

Рекомендовано Министерством образования и науки
Республики Казахстан

Б. Х. Исмагулова
Ф. Т. Саметова

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Учебник для 8 класса общеобразовательной школы
с казахским языком обучения

8



УДК 373.167.1
ББК 81.2 Рус-922
И88

И 88 **Исмагулова Б. Х. и др.**
Русский язык и литература. Учебник для 8 кл. общеобразоват. шк. с каз. языком обучения/Исмагулова Б. Х., Саметова Ф. Т. – Астана: Издательство «Арман-ПВ», 2018. – 256 с.

ISBN 978-601-318-103-5

Учебник «Русский язык и литература» для 8 класса разработан в соответствии с Типовой учебной программой по предмету «Русский язык и литература» для 5–9 классов уровня основного среднего образования (с нерусским языком обучения) по обновлённому содержанию.

Основное содержание учебника составляют темы, разработанные в соответствии с видами речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо). В контексте каждой темы представлен языковой материал с позиции формирования функциональной грамотности.

УДК 373.167.1
ББК 81.2 Рус-922

ISBN 978-601-318-103-5

© Исмагулова Б. Х.,
Саметова Ф. Т., 2018
© Издательство «Арман-ПВ», 2018

Репродуцирование (воспроизведение) любым способом данного издания без договора с издательством запрещается

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- | | |
|---|--|
|  – Слушаем |  – Выполним самостоятельно |
|  – Читаем |  – Работа в группах |
|  – Пишем |  – Лингвистический эксперимент |
|  – Говорим |  – Творческое задание |
|  – Текст под микроскопом |  – Запомним! |
|  – Это интересно! |  – Задания повышенной сложности |
|  – Справочная служба! |  – В копилку! |

Дорогие друзья!

Перед вами учебник «Русский язык и литература». Он поможет вам совершенствовать свою речь, развить навыки чтения и понимания новой информации, а также узнать много познавательного для себя. Изучение художественных произведений позволит вам понять окружающий мир и выстраивать гармоничные отношения в нём.

Учебник состоит из девяти разделов, в которых вы узнаете о взаимоотношениях в семье и между сверстниками; о роли спорта в жизни человека и страны; о том, что такое культура и этикет питания; о важности воды в жизнедеятельности человека; о том, как современная наука и технические новинки облегчают нашу жизнь.

При этом встретится много новых слов, в том числе и заимствованных из других языков. Узнать, что обозначает незнакомое слово в тексте, можно из послетекстового словарика, который в учебнике дается под значком «В копилку!».

Вы научитесь узнавать и различать:

- эпитеты, сравнения, фразеологизмы, олицетворения, гиперболы и метафоры;
- тексты публицистического и официально-делового стиля;
- причастные и деепричастные обороты, сложные числительные, глаголы движения, обособленные члены предложения и др. и, главное, правильно использовать их в своей речи, составляя с ними предложения.

Вы сможете:

- писать характеристику, автобиографию, резюме, статью, очерк, интервью, эссе;
- создавать аргументированное высказывание;
- анализировать содержание художественных произведений;
- составлять различные виды планов к тексту.

Мы надеемся, что вам будет интересно заниматься по данному учебнику. И мы уверены, что в получении знаний у вас всё отлично получится.

Желаем вам успехов!

Авторы

СЕМЬЯ И ПОДРОСТОК

ЦЕЛИ РАЗДЕЛА:

- понимать основную и детальную информацию сообщения;
- понимать значение слов историко-культурной тематики;
- понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов;
- определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья), официально-делового стиля (характеристика);
- формулировать проблемные вопросы по тексту;
- писать статью и характеристику;
- правильно писать **не** с существительными, прилагательными и причастиями;
- использовать сложные существительные в соответствующих формах;
- образовывать действительные и страдательные причастия.

Любовь между детьми и родителями безгранична. Она проявляется во всём: в манере общения с мамой и папой, в поступках, действиях, душевных разговорах, ссорах и обидах, и, наконец, в понимании друг друга. Ведь без понимания взаимоотношения не будут уже значить то, что мы привыкли представлять себе под этим словом. Понимать, считаться с интересами друг друга, находить компромиссы – вот три главных составляющих успешных взаимоотношений между детьми и родителями, а значит, и настоящей любви как со стороны родителей, так и со стороны детей.

Уроки 1–2. Осеннее настроение

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- текст;
- основная мысль текста,
- тема и ключевые слова текста;
- интервью

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- различать прилагательное и его разряды



1. Рассмотрите репродукцию картины И. Левитана «Золотая осень».

- 1) Какие чувства у вас вызвала картина осени?
- 2) Замечали ли вы такие пейзажи?
- 3) Какие ощущения вызывает у вас осень?



И. Левитан. Золотая осень



2. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Я изучал осень упорно и долго. Для того чтобы увидеть по-настоящему, надо убедить себя, что ты видишь это впервые в жизни. Так было и с осенью. Я уверил себя, что эта осень первая и последняя в моей жизни. Это помогло мне пристальнее всмотреться в неё и увидеть многое, чего я не видел раньше, когда осени

Сусальный – относящийся к сусаль (тончайшие пластинки золота, серебра или сплавов некоторых других металлов, употребляемые для декоративной отделки каких-либо изделий).

Пáлый – то же, что опавший или упавший с деревьев или кустов (о листьях, плодах).

Сля́коть – жидкая грязь, образующаяся от дождя или мокрого снега.

проходили, не оставляя никакого следа, кроме памяти о слякоти и мокрых московских крышах.

Я узнал, что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле, и нанесла их, как на холст, на далёкие пространства земли и неба.

Я видел листву не только золотую и пурпурную, но и алую, фиолетовую, коричневую, чёрную, серую и почти белую. Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы, неподвижно висевшей в воздухе. А когда шли дожди, мягкость красок сменялась блеском. Небо, покрытое облаками, всё же давало достаточно света, чтобы мокрые леса могли загораться вдали, как багряные пожары. В сосновых чащах дрожали от холода берёзы, осыпанные сусальной позолотой. Эхо от ударов топора, далёкое ауканье и ветер от крыльев пролетевшей птицы стряхивали эту листву. Вокруг стволов лежали широкие круги от палых листьев. Деревья начинали желтеть снизу: я видел осины, красные внизу и совсем ещё зелёные на верхушках.

(К. Паустовский)



3. Ответьте на вопросы.

1. Выделите предложения, в которых выражена главная информация.
2. Какие слова помогают раскрыть основную мысль текста? Объясните, почему их называют «ключевыми словами».
3. Как вы думаете, можно ли основную мысль текста детализировать по-другому, представив себе осень не в лесу, а в степи?
4. Какую роль играет первый абзац текста? Можно ли его опустить или заменить? Поэкспериментируйте.

Текст – это речевое высказывание, в котором предложения связаны общей темой, общей мыслью.

По **типу речи** тексты делятся на повествование, описание, рассуждение.

В каждом тексте говорится о чём-то или о ком-то – это **тема текста**.

Самое главное, что хотел сказать автор, – это **основная мысль текста**. Иногда автор подсказывает её в одном из предложений текста, но чаще она раскрывается во всём тексте.

Тема, а также основная мысль могут быть отражены в **названии** текста.

Ключевые слова – это слова, которые отражают содержание текста. Если правильно найти в тексте ключевые слова, то не составит никакого труда восстановить весь текст.



4. 1) Объясните значение слова «позолота», сделайте его морфемный и словообразовательный анализ и подберите родственные (однокоренные) слова.
- 2) Найдите в тексте прилагательные. Определите их разряд по значению. Представьте в виде таблицы. Прилагательные какого разряда не встретились в тексте? Приведите свои примеры.
- 3) Какими красками автор рисует осень? Укажите те, которые являются синонимичными. Подумайте, для чего автор использует прилагательные.



5. Запишите предложение. Укажите конкретные и собирательные существительные. Объясните расстановку знаков препинания. Составьте схему предложения.

Эхо от ударов топора, далёкое ауканье и ветер от крыльев пролетевшей птицы стряхивали эту листву.



6. Прочитайте отрывок из рассказа К. Паустовского «Жёлтый свет».

Я проснулся серым утром. Комната была залита ровным жёлтым светом, будто от керосиновой лампы. Свет шёл снизу, из окна, и ярче всего освещал бревенчатый потолок.

Странный свет – неяркий и неподвижный – был непохож на солнечный. Это светили осенние листья. За ветреную и долгую ночь сад сбросил сухую листву, она лежала шумными грудями на земле и распространяла тусклое сияние. От этого сияния лица людей казались загорелыми, а страницы книг на столе как будто покрылись слоем воска.

Так началась осень. Для меня она пришла сразу в это утро. До тех пор я её почти не замечал: в саду ещё не было запаха прелой листвы, вода в озёрах не зеленела, и жгучий иней ещё не лежал по утрам на дощатой крыше.

Осень пришла внезапно. Так приходит ощущение счастья от самых незаметных вещей – от далёкого пароходного гудка на Оке или от случайной улыбки.

Осень пришла враспloh и завладела землёй – садами и реками, лесами и воздухом, полями и птицами. Всё сразу стало осенним.

В саду суетились синицы. Крик их был похож на звон разбитого стекла. Они висели вниз головами на ветках и заглядывали в окно из-под листьев клёна.

Каждое утро в саду, как на острове, собирались перелётные птицы. Под свист, клёкот и карканье в ветвях поднималась суматоха. Только днём в саду было тихо: беспокойные птицы улетали на юг.

Начался листопад. Листья падали дни и ночи. Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву. Леса моросили дождём облетавшей листвы. Этот дождь шёл неделями. Только к концу сентября перелески обнажились, и сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей.



7. Ответьте на вопросы.

1. О чём говорится в тексте?
2. Какие признаки осени описывает автор? Связаны ли они с названием рассказа?
3. Какие слова и словосочетания в тексте можно назвать ключевыми и почему?
4. Почему рассказ называется «Жёлтый свет»?
5. Расскажите, что вы узнали о К. Паустовском, его восприятии осени.

Интервью – это разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, в ходе которой интервьюер (лицо, собирающее сведения путём интервью) задаёт вопросы своим собеседникам и получает от них ответы.



8. Представьте, что вы журналист известной газеты и берёте интервью у известного русского писателя К. Паустовского о его восприятии русской осени. Подумайте, какие вопросы вы бы ему задали.

Как вы думаете, к какому стилю речи: научному, официально-деловому, публицистическому, разговорному, художественному – можно отнести эту беседу?

Ж.: Добрый день, Константин Георгиевич! Меня зовут ..., газета / программа Не могли бы Вы ответить на несколько вопросов?

К. П.: День добрый! Давайте попробуем!

Ж.:

Уроки 3–4. Мы и родители

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- притча;
- характеристика

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- разбирать слова по составу;
- делать сравнительный анализ текстов



- 1) Всегда ли мы внимательны к родителям? Не забываем ли мы о них?
2) Как часто мы:
 - разговариваем с родителями;
 - делимся с ними своими мыслями, чувствами;
 - просим о помощи;
 - помогаем сами?3) Заполните кластер. Скажите, как мы помогаем родителям, старшим?



2. Прочитайте притчу. Каков её смысл?

Деревянная кормушка

Когда-то жил очень старый человек. Глаза его ослепли, слух притупился, колени дрожали. Он почти не мог держать в руках ложку и во время еды часто проливал на скатерть суп, а иногда кое-что из пищи выпадало у него изо рта. Сын и его жена с отвращением смотрели на старика и стали во время еды сажать его в угол за печку, а еду подавали ему в старом блюде. Оттуда он печально смотрел на стол, и глаза его становились влажными. Однажды руки его так тряслись, что он не смог удержать блюде с едой. Оно упало на пол и разбилось. Молодая хозяйка стала ругать старика, но он не сказал ни слова, а только тяжело вздохнул. Тогда ему купили деревянную миску. Теперь он должен был есть из неё.

Как-то раз, когда родители сидели за столом, в комнату вошёл их четырёхлетний сын с куском дерева в руках.

– Что ты хочешь сделать? – спросил отец.
– Деревянную кормушку, – ответил малыш. – Из неё папа с мамой будут кушать, когда я вырасту.

(Л. Толстой)



3. Ответьте на вопросы.

1. Назовите героев рассказа. Придумайте им имена и кратко расскажите о них.
2. Как они живут?
3. Почему дедушку во время еды стали сажать отдельно? Как вы думаете, нравится ему это? Почему?
4. Почему у старого дедушки глаза становились влажными?
5. Как поступил его внук?
6. Как, по-вашему, дальше сложатся отношения в этой семье?
7. Почему притча называется «Деревянная кормушка»?

Притча – короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение (наставление, назидание).



4. 1) Найдите в тексте и прочитайте:

- описание дедушки;
- описание сына и жены;
- описание внука.

2) Сделайте выводы из наблюдения:

- Как живут эти люди под одной крышей?
- Как складываются отношения в этой семье?

С отвращением, с брезгливостью – жиіркеніп.
Назидательный – поучительный.



5. 1) Что послужило поводом для того, чтобы дедушке заменили посуду? Выпишите из текста, как меняется название посуды.

- 2) Какой из трёх синонимов – названий посуды, приведённых в тексте, использовал малыш? Насколько это название соответствует назначению данного предмета в реальной жизни?
- 3) Определите отношение автора к рассказанной истории, его взгляд на описываемое. Какую роль при этом играет название текста?



- 6.1) К данным словосочетаниям подберите из текста синонимичные слова и выражения.

Перестал видеть, стал плохо слышать, ронял, уронил, выпало из рук.

- 2) Выпишите из текста словосочетания, которые относятся к описанию дедушки, и сравните со словами, характеризующими сына с женой и внука. Заполните таблицу.

Персонаж	Какой он, что о нём говорится
Дедушка	Проливал на скатерть
Его сын с женой	
Внук	

- 3) Дайте характеристику каждому персонажу притчи.

1. Характеристика – это отличительные свойства кого-либо или чего-либо.

2. Характеристика – это официальный документ, который представляет собой краткое описание деловых и личностных качеств человека, его трудовой и общественной деятельности.

Характеристика составляется и подписывается руководителем организации, заверяется печатью.

Текст характеристики состоит из следующих структурных элементов:

- заголовочная часть (сюда входят: название документа (Характеристика), название организации, фамилия, имя, отчество человека (полностью));
- анкетные данные о человеке (год рождения, образование, профессия, деятельность);
- оценка деловых и личных качеств человека;
- заключительная часть (указывается цель составления характеристики: *характеристика составлена для представления в...*).

Образец

Характеристика
ученика 11 класса гимназии № 234
Ерназарова Султана Хакимулы
2000 года рождения

С. Х. Ерназаров в 2006 г. поступил и в 2017 г. с отличием окончил гимназию № 234 села Калбатау Восточно-Казахстанской области.

За время обучения в школе С. Х. Ерназаров показал себя прилежным и ответственным учеником. Он активно участвует в общественной жизни класса и гимназии.

Дисциплинирован, на уроках активен, на протяжении всех лет обучения имеет хорошее поведение. Султан в общении доброжелателен и отзывчив, с одноклассниками поддерживает хорошие отношения. Увлекается спортом. Систематически принимает участие в субботниках, старателен и трудолюбив. В семье получил хорошее воспитание, уважителен к старшим и вежлив.

Ерназаров очень ответственно относится к работе, всегда доводит начатое дело до конца, жизнерадостный, целеустремлённый человек.

Характеристика дана для поступления в университет.

Директор гимназии

Баймуханова Р. А.

Классный руководитель

Ударцева Л. В.



7. Прочитайте следующий текст. К какому жанру деловой речи он относится? Назовите, какие необходимые структурные элементы в нём отсутствуют. Восстановите их. Напишите характеристику на своего одноклассника(цу).

Сейтен Балкия Бекмухамедкызы в 2017 г. поступила на 1-й курс математического факультета Евразийского национального университета им. Л. Гумилёва. За время учёбы зарекомендовала себя как целеустремлённый, пытливый, трудолюбивый человек. Ежегодно выступает с докладами на студенческих научных конференциях, имеет три публикации в научных изданиях, является призёром Международной олимпиады по математике.

Человек неравнодушный и ответственный, Балкия Сейтен активно занимается общественной работой: член студенческого правительства университета, староста лучшей группы факультета.

Коммуникабельна, дружелюбна, пользуется авторитетом в студенческой среде.



8. Придумайте продолжение притчи. Как вы думаете, в каких направлениях она может развиваться: а) родители мальчика поймут свою ошибку и изменят своё отношение к бабушке; б) всё останется по-прежнему.



9. Прочитайте текст. Определите, к какому жанру художественной литературы он относится.

Волшебная копейка

Шёл по дороге паренёк. Смотрит – копейка лежит. «Что же, – подумал он, – и копейка – деньги!» Взял её и положил в кошель. И стал дальше думать: «А что бы я сделал, если бы нашёл тысячу рублей? Купил бы подарки отцу с матерью!» Только подумал так, чувствует – кошелек вроде бы толще стал. Заглянул в него, а там – тысяча рублей. «Странное дело! – подивился паренёк. – Была одна копейка, а теперь – тысяча рублей! А что бы я сделал, если бы нашёл десять тысяч рублей? Купил бы корову и поил бы молоком родителей!» Смотрит, а у него уже десять тысяч рублей! «Чудеса! – обрадовался счастливчик. – А что, если бы сто тысяч рублей нашёл? Купил бы дом, взял бы себе жену и поселил бы в новом доме своих стариков!» Быстро раскрыл кошель, – и точно: лежат сто тысяч рублей! Тут его раздумье взяло: «Может, не забирать в новый дом отца с матерью? Вдруг они моей жене не понравятся? Пускай в старом доме живут. И корову держать хлопотно, лучше козу куплю. А подарков много не стану покупать, итак расходы большие...» И вдруг чувствует, что кошель-то стал лёгким-прелёгким! Испугался, раскрыл его, глядь – а там всего одна копейка лежит, одна-одинёшенька...

Хлопотно – о ситуации, сопряженной с хлопотами.



(Большая книга лучших притч всех времён и народов)



10. Ответьте на вопросы.

1. Какова основная мысль текста?
2. Какие человеческие слабости в нём описаны? К каким последствиям они могут привести?

3. Какие помыслы и намерения человека достойны поощрения?
4. Как вы думаете, какие выводы сделал герой из описанной ситуации?
5. Нарисуйте комикс к притче. Перескажите.



- 11.** 1) Найдите в тексте производное от слова «*кошель*», подберите к нему иноязычный синоним. Укажите разницу в значении и употреблении всех трёх слов и проиллюстрируйте её, составив с этими словами предложения.
- 2) Замените описательный оборот однокоренным глаголом.

Раздумье взяло – ..., наступил рассвет, дал ответ, сделал звонок, принял решение.

- 3) Сделайте сравнительный анализ рассказов.

Сравнительный анализ рассказов

	«Деревянная кормушка»	«Волшебная копейка»
Жанр произведения		
Автор		
Содержание		
Основная идея		
Герои		
Ситуации		
Предмет, помогающий раскрыть основную мысль		
Выводы		



- 12.** Представьте собирательный образ сына престарелых родителей. Какими личными и деловыми качествами он, по-вашему, обладает? Ему нужна характеристика для участия в конкурсе на должность директора завода. Напишите, какую характеристику вы бы ему дали.



- 13.** 1) Чему учат описанные в притчах истории?
- 2) Чем отличается притча как литературный жанр?
- 3) Какие новые слова и выражения вы узнали?
- 4) Как называется документ, в котором содержится описание деловых и личных качеств человека?

Уроки 5–6. Воспитать в себе человека

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- причастие, назидание, биография, автобиография, резюме, цитата

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- отвечать на вопросы теста



1. Прочитайте текст. Сформулируйте его основную мысль.

Слово четырнадцатое: человек ли он?

Есть ли у человека что-либо драгоценнее его сердца? Называя кого-то человеком с сердцем, люди **почитают** его за батыра. Другие качества сердца они себе ясно не представляют. Милосердие, доброта, умение принять чужого за родного брата, желая ему благ, которые бы пожелал себе – всё это веление сердца. И любовь – желание сердца. Язык, повинаясь сердцу, не солжёт. Только **лицемеры** о сердце забывают. Те же, кого молва кличет «человеком с сердцем», часто оказываются людьми не стоящими похвалы. Если у них не в чести учтивость, верность данному обету, отвращение от зла, умение смело постоять за правое дело, когда это трудно, не отступить от истины, когда это сделать легче лёгкого, то в груди тех, кого люди почитают за батыров, бьётся не обыкновенное, а волчье сердце.

Казах ведь тоже дитя человеческое. Многие из них сходят с пути истины не от недостатка разума, а от того, что не имеют в сердце мужества и стойкости, чтобы принять советы умного и следовать им. Многим из тех, кто уверяет, будто совершил зло по незнанию, я не верю. Есть у них знания, но **постыдное** безволие и лень заставляют их пренебрегать этими знаниями. Оступившись раз, редко кто находит в себе силы для исправления.

Те, кого люди называют крепкими джигитами, храбрыми джигитами, ловкими джигитами, чаще всего подбивают друг друга

Лицемер – неискренний, лицемерный человек, тот, у кого слова и поступки не соответствуют истинным чувствам, намерениям.

Удаль – безудержная смелость в сочетании с бойкостью, задорством; молодечество.

Риторический вопрос – вопрос, не требующий ответа.

на тёмные, **скверные** дела. Их слепое подражание друг другу, бездумная удаль приводят к несчастьям.

Если человек, предавшись дурным поступкам, безудержному бахвальству, не в силах остановиться и взыскать с себя, не пытается очиститься перед Богом или собственной совестью, как назвать такого джигитом?

Впору задаться вопросом – человек ли он?

(Абай Кунанбаев)



2. 1) Ответьте на вопросы.

1. Какова основная мысль текста?
2. Как вы понимаете выражение «быть Человеком»?
3. Что ценит Абай в людях?
4. Актуальна ли сегодня основная идея данного текста?
5. Из каких смысловых частей состоит текст? В какой последовательности они расположены?

2) Определите, в какой форме написан текст. Какие предложения это доказывают?

Назидание – наставление, поучение. *Выслушивать назидания.*



3. Пользуясь «Словарём русского языка», объясните значения выделенных слов, подберите к ним синонимы. С каждым из синонимов составьте предложения.



4. 1) Найдите в тексте Назидания причастие. Охарактеризуйте его.

2) Спишите, преобразуя выделенные конструкции в причастные обороты, обозначьте суффиксы причастий. Укажите их вид (совершенный – несовершенный), время (настоящее – прошедшее), род, число, падеж. С полученными причастными оборотами составьте предложения.

1. Язык, который повинуется сердцу. 2. Люди, которые сходят с пути истины. 3. Ленъ, которая заставляет пренебрегать знаниями. 4. Джигиты, которые подбивают друг друга на скверные дела.



Причастие – это особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы *какой? какая? какое? какие?* Например: *сверкавший, плачущая, палящее, переливающиеся*.

Причастие совмещает в себе признаки глагола и прилагательного. Причастия, как и прилагательные, изменяются по падежам, числам и родам и имеют такие же падежные окончания: *синеющая (и.п.), синеющей (р.п.), синеющую (в.п.)*.

Как и глаголы, причастия бывают: несовершенного вида (*собирающий, собиравший*) и совершенного вида (*собравший*); настоящего времени (*играющий сейчас*) и прошедшего (*игравший вчера*), действительные (*решающий, решивший*) и страдательные (*решённый*); невозвратные (*встречающий делегацию*) и возвратные (*часто встречающийся пример*).

В предложениях причастия обычно согласуются с именами существительными и выступают в роли определения: *Туристы долго любовались цветущим садом*.



5. Послушайте текст (№01. mp3) и выполните задания к нему.
1. Какую роль в формировании будущего поэта сыграла бабушка Абая Зере?
 - А) Дала ему имя, которое навсегда вошло в историю.
 - Б) Привила любовь к литературе.
 - В) Поддерживала в трудные моменты.
 - Г) Привела в приходскую русскую школу г. Семипалатинска.
 2. К какой деятельности готовил Абая его отец?
 - А) Преподавательской.
 - Б) Спортивной.
 - В) Хозяйственно-экономической.
 - Г) Административно-политической.
 3. Что оказало влияние на формирование мировоззрения Абая?
 - А) Две культуры: Востока и России. Б) Вес и положение его отца Кунанбая в казахском обществе.
 - В) Остроумие, дипломатичность его матери Улжан, её способность разрешить спор.
 - Г) Любовь его бабушки Зере к устному народному творчеству.
 4. В каком виде дошли стихотворения Абая до наших дней?
 - А) В книжных изданиях.
 - Б) В архивных документах.

- В) Из уст его современников, которые их рассказывали наизусть, и из рукописи муллы Мурсеита.
- Г) В устном виде.
5. Почему к Абаю тянулась молодёжь?
- А) Он был их ровесником.
- Б) Он занимался урегулированием споров, тяжб.
- В) О нём всегда много рассказывали.
- Г) Его стихи, взгляды на жизнь были интересны.
6. К какому жанру речи относится прослушанный текст?
- А) Поэма.
- Б) Биография.
- В) Характеристика.
- Г) Интервью.

Биография – описание жизни человека.

Автобиография – описание жизни человека, составленное им самим.

Образец:

Автобиография

Я, Демеуов Жансерик Айкенович, родился в г. Арысь Южно-Казахстанской области 15 августа 2004 года.

Отец мой, Демеуов Айкен Коптлеуович, работает механиком на железной дороге, а мать, Демеуова Нуржамал Жаксылыковна, работает заведующей детским садом № 65.

В 2010 году я поступил в первый класс школы-гимназии № 4 г. Арысь. В настоящее время являюсь учеником 8 класса лицея № 1.

У меня есть старший брат Ануар и младшая сестра Асель. Они учатся в школе-гимназии № 4.

13.09.2017 г.

подпись / Ж. А. Демеуов



6. Прочитайте небольшие цитаты из автобиографии известной личности. Сравните с автобиографией, приведённой выше. В чём разница? Что вы знаете о Майе Плисецкой? Найдите из дополнительных источников.

«Что вынесла я за прожитую жизнь, какую философию? Самую простую. Простую, как кружка воды, как глоток воздуха. Люди не делятся на классы, расы, государственные системы. Люди делятся на плохих и хороших. На очень хороших и очень плохих. Только так...»

«За прожитое я много раз видела, какое испытание ставит жизнь, вручая власть человеку. Лишь считанные единицы это испытание преодолевают.

(Из автобиографической книги
«Я, Майя Плисецкая»)

Причастия, обозначающие признак предмета, который сам производит действие, называются **действительными**: *летящие на юг гуси – гуси, которые летят на юг (сами), пасущиеся на лугу овцы – овцы, которые пасутся (сами).*

Причастия, обозначающие признак предмета, над которым произведено или производится действие, называются **страдательными**: *рассыпанные ягоды – ягоды, которые рассыпал (кто-то), распаханное поле – поле, которое кто-то распахал.*



7. 1) Найдите и прочитайте биографию известного человека в вашем регионе. Данные его биографии распределите по заданному алгоритму. Заполненная вами таблица представляет собой резюме.

Ф.И.О.	
Дата рождения	
Место рождения	
Образование	
Трудовая деятельность	
Личные качества	

- 2) Сравните два документа: автобиографию и резюме. Чем они отличаются? Какова цель написания каждого из этих документов?

Резюме – это краткая автобиографическая справка, необходимая при поиске работы. В резюме указываются основные биографические данные соискателя, а также его образование и этапы трудовой деятельности.



8. Напишите своё резюме, опираясь на таблицу задания 7. Какая графа у вас осталась незаполненной? Почему?

Уроки 7–8. Я и мы

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- *одиночное причастие,*
- *причастный оборот,*
- *обособленный член предложения*

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- *выделять основную мысль текста;*
- *заполнять таблицу по содержанию прочитанного*



1. Прочитайте отрывок из повести В. Железникова «Чучело».

Шестой класс дружной оравой ворвался в физический кабинет. И вот они, весёлые, милые, беззаботные, ворвались в кабинет, чтобы отсидеть свой последний урок... А потом каникулы!.. И прочитали на доске **объявление, написанное Маргаритой Ивановной**, что вместо урока физики будет литература. Развернулись, чтобы идти в другой кабинет, но столкнулись в дверях с Лохматым и Рыжим. Лохматый и Рыжий орали, перебивая друг друга:

- Свобода-а-а!
- Физика заболела-а-а!
- Каникулы-ы-ы! Даёшь кино!

Димка сказал, чтобы они не орали, а прочли, что написано на доске. Лохматый и Рыжий стали читать по складам объявление на доске:

– Ре-бя-та!.. У вас-с-с бу-дет уррро-оккк, – читали они в два голоса, – ли-те-ра-ту-ры!..

Когда они читали подпись Маргариты Ивановны – а она подписалась двумя буквами «М. И.», – то заблеяли овечками.

– Мээээ... Иииии...

В это время в дверях появился Валька. Он повернулся к доске и, что-то напевая себе под нос, стёр объявление Маргариты.

– Вот вы и свободны. Как ветер!.. Как моторная лодка, у которой мотор мощнее, чем у рыбохраны... Будьте счастливы, дети! А ты, дружок, – сказал он Димке, – не обижай, пожалуйста, моего меньшого. – Он погрозил Димке пальцем, улыбнулся всем и ушёл.

Подпевáла – тот, кто угодливо поддерживает кого-нибудь из низких, беспринципных соображений.
Навестить – посетить кого-нибудь, побывать у кого-нибудь в гостях.

Ленка думала, что Димка тут же бросится на Вальку и всем всё расскажет, но он почему-то промолчал.

И тут Рыжий в полной тишине неуверенно произнёс:

– А может, правда какой-то неизвестный зашёл и стёр...

– Ну, ты – умный! – обрадовался Валька.

– Значит, мы этого не читали? – рассмеялась Шмакова.

– Ребя!.. Не читали и не слышали, – вставил Попов.

– А Попик у нас сообразительный стал, – хвастливо пропела Шмакова. – Моя школа...

– Мы же Маргариту подведём! – пробовал остановить их Димка.

– Заткнись, подпевала! – заорал Валька. – Даёшь кино-о!

Ребята повскакали со своих мест и бросились к дверям:

– В кино! Даёшь кино-о-о!

Димка загородил им дорогу, но они смели бы его, им так хотелось в кино, если бы не крик Васильева:

– А у меня нет денег!

Вот тут-то по-настоящему всё и началось. Димка почему-то вдруг забыл, что он только что, вот сию минуту, сам не пускал всех в кино, вырвался на середину класса и радостно закричал:

– Васильев! Я тебе одолжу!.. И всем одолжу, у кого нет... – Голос у Димки звучал звонко. – Значит, легенда такая – мы пошли проведать больную физичку!

– У-у-у, Сомов – голова! – восхитился Рыжий. – Навестим больную! Это по-нашему!

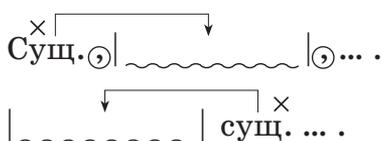


2. Ответьте на вопросы.

1. О чём повествуется в отрывке?
2. Как изменилось настроение детей? Почему?
3. Кто и почему стёр с доски надпись?
4. Был ли кто-нибудь против идеи пойти в кино?
5. Как вы оцените поступок школьников?



3. 1) Из текста задания 1 выпишите выделенное сочетание. Обратите внимание на причастие. От какого слова оно зависит? Имеет ли оно зависимое слово?
- 2) Пользуясь схемой, расскажите о знаках препинания при причастных оборотах.





Одиночным называется причастие без зависимых слов (*смеющийся*).

Причастие с зависимыми словами называется **причастным оборотом** (*смеющийся малыш*).

Причастный оборот обособляется, т. е. выделяется запятыми, если:

- стоит после определяемого слова,
- относится к личному местоимению **я, ты, он, она, они** и др.



4. Найдите предложения с обособленным и необособленным причастным оборотом. Поставьте недостающие знаки препинания, постройте схемы.

1 Мы вошли в лес освещённый лучами осеннего солнца. 2. Расчищенная дорожка вела к морю. 3. Мы часто останавливались поражённые яркой красотой необыкновенного леса. 4. На пожелтевшей траве лежали опавшие листья. 5. Берёзы как будто окутаны золотистой листвой сверкающей на солнце.



5. Определите основную мысль отрывка из повести В. Тублина «Гонки в сентябре». Озаглавьте его.

В перерыве между Муриком, Скороходом и молчаливо присутствовавшим Шведом произошёл следующий разговор.

Мурик:

– Слушай, Скороход. Случилась неприятная вещь. Наташка никак не может найти свою цепочку – помнишь, она нам вчера её показывала? Что бы такое могло с ней случиться, как ты думаешь?

Скороход:

– Что ты хочешь сказать?

Мурик:

– Я ничего не хочу сказать. Просто говорю, что сразу после нашего ухода мне позвонила Наташка и сказала, что не может никак её найти.

Скороход подозрительно посмотрел на Мурика.

– И уж не хочешь ли ты сказать, что я...

– Заткнись, – сказал Швед.

– Не перебивай старших, – сказал Мурик. – Я ничего не хочу сказать. Могло случиться всё, что хочешь. Наташка могла её

засунуть в любую дыру. Но могло быть и другое. Случайно – это я подчёркиваю сразу. Могло произойти случайно всякое. Мы все её рассматривали, все держали. Могло произойти машинально – я мог её сунуть в карман. Ты мог случайно намотать её на палец. Мухина, которая всё пихает в рот, могла её проглотить... Вот и всё, что я хотел сказать.

Скороход смотрел на них, и что-то вспыхивало в его колючих глазках.

– Вы вот недооцениваете Скорохода, – начал он по обыкновению плаксивым голосом и говоря о себе в третьем лице. – Вы всегда недооцениваете Скорохода, как что случилось, так сразу...

– Ладно, – сказал Швед, не отличавшийся большим терпением. – Давай, финишируй.

– А цепочка-то у Мухиной.

– Что?! – сказал Швед. – У Мухиной? Ты понимаешь, что ты говоришь?

– Не быть мне Скороходом, – сказал Скороход и сплюнул.

Целых сорок пять минут прошло, прежде чем они смогли спуститься этажом ниже, где квартировал десятый «Б». Мухина стояла у стены и, не отрываясь, смотрела на входную дверь, словно она с самого начала ждала и знала, что именно оттуда придут все её несчастья. Мурик только поманил её, как она, отлипая от стенки и белея на глазах, словно повинуюсь магнетизму, пошла на выход.

– Идём, – сказал Мурик, и все они втроём – Швед, Мухина и Мурик, не говоря больше ни слова, пошли вниз и вышли во двор. Они свернули за угол, подошли к задворкам стройплощадки и остановились за двумя огромными катушками из-под кабеля. Катушки служили убежищем для таких вот деловых разговоров.

Но тут поначалу разговоров даже не было. Мурик сам хотел избежать каких-либо разговоров, и поначалу он и оборачиваться не стал. Он просто протянул руку назад, за спину, и раскрыл ладонь, и только минутой спустя, не ощутив ничего, обернулся.

– Мухина, – кротко сказал Мурик и посмотрел себе на ладонь.

Мухина, не переставая сереть, стала вдруг вся трястись. Жуткое это было зрелище. Мухина плакала, но плакала не просто, не так, как всегда плачут люди. Она плакала без всяких

усилий, без звука, без каких-либо изменений в лице – просто вдруг покатались слёзы и продолжали катиться, так что под конец даже Мурика пробрало. Настолько, что, когда он начал говорить, понятно было, что он не сердится уже, не пышет злобой, а просто выполняет свой долг, доводит до конца начатое дело – и больше ничего.

– Послушай, – сказал он. – Послушай, Мухина. Ты меня знаешь (Мухина закивала). И Шведа – тоже знаешь, правда? Ты знаешь нас без малого десять лет. А теперь скажи: было хоть раз, чтобы мы со Шведом причинили кому-нибудь пакость (Мухина, не отведя от лица рук, помотала головой), чтобы мы трепались, сплетничали, не сдерживали слово или просто вели себя, как какие-нибудь гады? Не было такого, и ты это знаешь. Ну так вот. Ты давай сюда эту цепочку, а я вот что тебе скажу, Мухина: ты просто дура. Вот и всё. И ещё вот. Ты, я понимаю, боишься, что об этом кто-нибудь узнает. Ну так вот: я, Мурик, и он, Швед, мы оба даём тебе слово, что об этом никто не узнает. Разве что тебе самой захочется это рассказать. Швед, ты даёшь слово?

Швед только кивнул, но этого было достаточно.

– Ты видела Мухина? Ты всё поняла? Ну вот и всё. Я даже спрашивать тебя ни о чём не буду, не стану ничего уточнять, отдам её Наташке – и конец. Ты поняла?

И тут они увидели, что Мухина держит эту бирюльку в руке. Слёзы ещё беззвучно продолжали бежать по серому лицу Мухиной, а цепочка уже легла Мурику на ладонь...



Магнетизм – перен. устар. притягательная, покоряющая сила воздействия личности.

Трепаться – перен., прост. говорить вздор, неправду; болтать.

Крениться – наклоняться, клониться набок.



6. Ответьте на вопросы.

1. О каком событии говорится в тексте?
2. Каково отношение Мурика и Скорохода к случившемуся?
3. Как бы вы поступили в данной ситуации на месте мальчиков?
4. Каково ваше отношение к Мухиной?
5. Составьте простой план к тексту.
6. Перескажите, опираясь на составленный план.



7. Проанализируйте вышеприведённые тексты. Заполните таблицу.

	«Чучело»	«Гонки в сентябре»
Тема		
Основная мысль		
Ключевые слова		
Возраст героев		
Главные действующие лица		
Есть ли лидер? Кто он?		
От кого зависит принятие решения?		
Какое решение принято? Как вы относитесь к нему?		
Есть ли герои, которым вы симпатизируете? Почему?		
Есть ли герои, которые вам не нравятся? Почему?		

Урок 9. За поступки надо отвечать

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- полная и краткая форма причастия;
- статья.

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- составлять текст-рассуждение.



1. Прочитайте по ролям отрывок из повести «Чучело».

Когда появилась Маргарита, то все девчонки ей захопали. Но Маргарита не обратила никакого внимания на наши восторги.

Я увидела её лицо и испугалась. Ну, подумала, сейчас нам влетит за вчерашнее. И отгадала.

Маргарита держала в руке листок бумаги, который оказался приказом директора.

Ты знаешь, что там было написано?.. «За сознательный срыв урока учащимся шестого класса в первой четверти снизить оценку по дисциплине. Классному руководителю Маргарите

Ивановне Кузьминой объявить выговор. Довести обо всём случившемся до сведения родителей учащихся».

Вот что там было написано. А мы сидели разряженные в пух и прах. Мы же собирались в Москву. Проходы между партами были заставлены чемоданами.

И тут мы услышали, что во двор въехали автобусы, а в школе раздался продолжительный звонок – это был сигнал к отъезду! Мы тоже сразу рванулись к своим чемоданам. А Маргарита как крикнула:

«На места!»

«А что вы так кричите? – с вызовом спросила у Маргариты Миронова. И потом осадила её так, как только она одна умела: – Мы же люди, а не служебные собаки».

Сразу стало тихо-тихо, но никто не садился обратно, все стояли и ждали, что будет дальше. Маргарита буквально позеленела. Платье розовое, а сама зелёная.

«Вы же ещё обижаетесь, – возмутилась она. – Ну что вы стоите?.. Я же сказала – садитесь по своим местам».

Рыжий не выдержал:

«Маргарита Ивановна, мы на автобус не опоздаем?» Он так вежливо у неё спросил.

«Не опоздаете, – ответила Маргарита, – потому что вы никуда не поедете!»

Вот тут, можно сказать, все онемели. Мы не едем в Москву! Этого никто не ожидал.

«Как... не поедем?» – заикаясь, спросил Рыжий. Он был в ужасе.

«Вы уже повеселились, – сказала Маргарита. – На «неуд» по дисциплине».

Попов вскочил и схватил два чемодана – свой и Шмаковой.

«А мы, говорит, в кино не ходили! Мы со Шмаковой ни при чём!»

«Но и на урок вы не явились. Так что никто никуда не поедет!»

У Васильева вытянулось лицо.

«Это нечестно, – сказал он. – Директор объявил выговор вам и нам. А теперь вы едете, а мы нет. А мы же вместе собирались».

А Маргарита как стала возмущаться:

«Ты на самом деле так думаешь, Васильев? Или прикидываешься?»

«На самом деле».

«Ну, тогда я тебе всё объясню, – с угрозой произнесла Маргарита. – Я в кино не убегала, а пострадала из-за вас. Получила выговор. Вполне достаточно для меня. Я должна была раньше уехать в Москву, имела полное право, а я отложила свой отъезд. – Маргарита возмущалась и от этого из зелёной стала розовой, под цвет платья. – А из-за чего я отложила свой отъезд?.. Из-за вас, чтобы поставить вам три-четыре лишние пятёрки, чтобы доказать, какой у меня необыкновенный класс».



2. Ответьте на вопросы.

1. О чём сообщила Маргарита Ивановна?
2. За какой проступок школьники не поедут в Москву?
3. Как отреагировали школьники на сообщение классного руководителя?
4. Кто рассказывает данную историю? Как она оценивает данную ситуацию?
5. Как вы оцениваете поведение шестиклассников в данной ситуации? Согласны ли вы с вынесенным решением?
6. Что бы вы сделали, если бы вам предложили сбежать с уроков на какое-то интересное мероприятие?



3. Найдите в предложениях причастия и причастные обороты. Охарактеризуйте их.

1. Весь городок был усыпан опавшими листьями – сады, дворы, тротуары, крыши домов. И даже небольшая площадь, именуемая главной, расположенная между универмагом и магазином «Хозтовары», сплошь была покрыта сухим и ломким листом.

2. Там и возвышался дом Николая Николаевича – старый, сложенный из крепких брёвен, совершенно почерневших от времени. Его строгий простой мезонин с прямоугольными окнами затейливо украшали четыре балкончика, выходящие на все стороны света.

3. Чёрный дом с просторной, открытой ветрам террасой был совсем не похож на весёлые, многоцветно раскрашенные домики соседей. Так дом стоял себе и стоял, всегда переполненный людьми.

(По В. Железникову)

Причастия бывают полной и краткой формы. Краткие причастия отвечают на вопрос *каков?* Например: *усыпанный – усыпан, закрытый – закрыт.*



4. Вспомните, ходили ли вы вместе с классом в кино (на концерт, спектакль). Если да, напишите воспоминание об этом дне. Что больше всего вам запомнилось из этого похода? Можно ли ваше сочинение назвать статьей? Объясните свой ответ.

Статья – жанр публицистического стиля. Задача статьи – привлечь внимание людей к какому-то важному вопросу, проблеме, убедить их в справедливости или ошибочности какой-то мысли.

Начинается статья с постановки проблемы – важного вопроса (зачин). Основная мысль, требующая доказательства, называется **тезисом**. В центральной части этот вопрос раскрывается: объясняется, что это такое, или доказывается, почему это происходит так, а не иначе. Для доказательства используются логические доводы (аргументы), примеры. Заканчивается статья выводом, заключением (концовка).

По типу речи статья представляет собой текст-рассуждение. Внутри этого большого рассуждения могут быть использованы другие типы речи – описание, повествование.



5. Напишите статью на тему «Нужны ли совместные походы в кино?»

Уроки 10–11. Сила семьи

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- наречие, его разряды;
- причастие, причастный оборот

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- находить значение слов в словарях;
- сравнивать тексты



1. Прочитайте отрывок из рассказа Мухтара Ауэзова «Сирота». Как, по-вашему, сложится судьба мальчика?

Стремясь сократить путь, всадники не свернули на широкую просёлочную дорогу, ведущую мимо аулов, а поехали по петляющей среди холмов узенькой тропинке.

В то же самое время с противоположной стороны долины навстречу всадникам торопливо шёл одинокий мальчик лет десяти-одиннадцати. На лице его застыла неутешная печаль, большое недетское горе. Всё вокруг кажется ему холодным, чужим, жестоким. Задумчиво-грустные вершины холмов, окутанная сумраком долина, дикие ущелья, молчаливо хранящие тайны ночи, нагоняют страх, который сжимает сердце.

Что же заставляет мальчишку на ночь глядя идти одного в незнакомые места? Кто гонит его? Гонит его – судьба.

Год назад умерла бабушка Касыма. Незадолго до этого скончались родители. Тяжёлое то было горе, но тогда у него оставалась бабушка, было кому утешить. Да он и не понимал всей тяжести утраты, всего ужаса постигшей его беды, и если плакал, то больше потому, что плакали другие. Смерть бабушки он переживал куда тяжелее. Теперь он один, совсем один, некому приласкать, некому осушить слёзы. В этот день мальчику показалось, что само небо всей тяжестью легло на его хрупкие плечи.

Ближних родственников у Касыма не было. После смерти бабушки Касыма, будто бы из жалости, взял к себе их сосед Иса. Забрал он и скот, доставшийся мальчику в наследство, – десятка три баранов, несколько коров и лошадей.

Соседи говорили Исе: «Не зарься на сиротское добро. Раз берёшь к себе Касыма, не обижай его, вырасти человеком!».



2. Как вы понимаете словосочетание «сиротская доля»?



3. Найдите в отрывке причастия и причастные обороты. Охарактеризуйте их.



4. Послушайте продолжение рассказа «Сирота».

Детей у Исы и своих было много, а скота почти не было. Ни он, ни его сварливая жена Кадиша не вняли советам соседей. Они сразу же стали распорядиться этим скотом, как своим собственным.

Настали те дни, которых больше всего опасалась бабушка Касыма. Внук остался один, всем чужой. Ису интересовал только его скот, которым можно было воспользоваться. И он воспользовался.

– Пожалейте сироту! Грешно резать мой скот! – сквозь слёзы закричал Касым, когда Иса собрался вести на убой серую кобылу. Мальчик обхватил её за шею и заплакал. В ответ он получил от Исы и Кадиши несколько увесистых тумачков. Вдобавок его оставили без обеда...

Сейчас, беспросветной тёмной ночью, Касым идёт один по горной тропинке, далеко от дома. Иса и Кадиша ещё утром избили его и прогнали из аула. Но перед закатом солнца Касым всё-таки вернулся домой. Силы иссякли, хотелось забиться куда-нибудь в уголок и хоть полежать тихонько, смежив веки. Но перед юртой стоял разъярённый Иса. Не говоря ни слова, он стал снова избивать мальчика. И тогда терпенье Касыма иссякло.

– В чём я виноват?.. За что ты истязаете меня?.. Что я должен тебе?.. Вся моя вина в том, что я сирота, что за меня некому заступиться!.. – злобно выкрикнул он и, схватив увесистый булыжник, швырнул в Ису, а сам что есть мочи кинулся бежать в степь.

Сейчас Касыму некуда было идти, и он твёрдо решил одолеть перевал, добраться до прошлогодней зимовки, пойти на кладбище, припасть к надгробным камням и хоть нареваться вволю, выплакать своё горе.

Туда и шёл он сейчас по горной тропинке, тёмной ночью, один.

Видя, что темнота сгущается, Касым ускорил шаг, затем побежал. Озираясь по сторонам, вздрагивая от страха, он бежал, надеясь хоть кого-нибудь встретить. Но вокруг ни души. Глухая ночь.

Дорога проходила рядом с небольшим леском. Касым замер. И тут почти из-под ног что-то шарахнулось в сторону. Холод пополз по спине. Мальчик не мог сдвинуться с места.

...Близилась полночь. Трое всадников ехали по взгорью, слегка поторапливая лошадей. Тропинка была узкая, и кони шли гуськом. Вдруг у небольшого леска, густым кустарником

подступавшего прямо к дороге, головная лошадь остановилась, коротко заржала и стала пятиться. Остановились и другие.

Туча всё же догнала путников. Рванул ветер, и хлестнул дождь. Сверкнула молния. И тут всадники увидели мальчика. Он стоял, прислонившись к дереву, и не двигался. Успокоив лошадей, всадники подъехали ближе. Okликнули, но мальчик не отозвался. Тогда они спешили и подошли к дереву. Один из них тронул мальчика за плечо, и тот навзничь свалился в траву. Он был мёртв.



5. Ответьте на вопросы по тексту.

1. Расскажите о семье Исы.
2. Как Иса и Кадиша относились к Касыму?
3. Когда и почему Касым заплакал?
4. Как в этом случае поступили Иса и Кадиша?
5. Почему мальчик вернулся в аул?
6. После какого случая Касым убежал в степь?
7. Что чувствовал он глубоко ночью в степи?
8. Кто увидел мальчика в степи?
9. Что случилось с Касымом?
10. Найдите в толковом словаре значение наречия *навзничь*. Составьте с ним предложение. Вспомните, к какому разряду относится данное наречие.



Наречие – самостоятельная часть речи, обозначает признак действия или признак признака. Зависит от глагола или прилагательного (**быстро бежать, идти издалека, смотреть свысока**), в предложении является обстоятельством. Например: Мальчик хорошо знает тему.

Разряд по значению	На какой вопрос отвечает	Примеры
Наречия образа действия	Каким образом? Как?	<i>Быстро, правильно, хорошо, верхом, вдруг, еле-еле, по-дружески</i>
Наречия времени	Когда?	<i>Сейчас, утром, вчера, зимой, никогда, накануне</i>
Наречия места	Где? Куда? Откуда?	<i>Здесь, везде, вблизи, дома, там, сюда, никуда, сзади, справа</i>

Разряд по значению	На какой вопрос отвечает	Примеры
Наречия меры и степени	Как? В какой мере? Насколько? Сколько?	<i>Очень, совсем, весьма, вдвое, дважды, много</i>
Наречия причины	Отчего? Почему?	<i>Сослепу, сдуру, сгоряча</i>
Наречия цели	Зачем? Для чего? С какой целью?	<i>Незачем, нарочно, назло</i>

 **6.** Используя вышеприведённую таблицу, расскажите о разрядах наречий. С несколькими наречиями из таблицы составьте простые предложения.

 **7.** Прочитайте отрывок из романа М. Ауэзова «Путь Абая». Как изменился Абай в тринадцать лет? Найдите описание характера и внешности героя.

В этом году ему исполнилось тринадцать лет, и внешне Абай тоже был где-то на полпути – ни юноша, ни мальчик. Ростом он был уже высок, руки и ноги удлинились. Раньше он казался курносый, а теперь нос его заметно выпрямился. Выражение лица стало не по-детски серьёзным, но в его фигуре ещё не было законченности. Он похудел и вытянулся. Он напоминал растение, выросшее без солнечных лучей: белёсое, слабое, с длинным хрупким стеблем...

Вместе с внешностью резко изменился и его характер. Сейчас вполне мог бы ездить верхом, но его никуда не тянуло. Он избегал сверстников и нашёл себе других друзей: лучшим его другом стала бабушка, после неё – мать.

 **8.** Сравните отрывки двух произведений. Что вы можете рассказать о героях произведений? Чем принципиально различаются они?

 **9.** Расскажите о вашем генеалогическом древе по плану. В этом случае начните с себя, затем расскажите о своих родителях.

План:

1. Список всех своих родственников по отцу или матери.
2. Схема родственников:
 - по цепочке – от младшего к старшему;
 - по боковым линиям – братья, сёстры.
3. Условная форма: дерево с фотографиями и надписями.
4. «Чтение» личного дерева.

Урок 12. Человеку нужна семья

ВЫ УЗНАЕТЕ:

- как писать **не** с разными частями речи

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- написать письмо и эссе



1. Прочитайте отрывок из цикла «Рассказы о матери» Г. Мусрепова.

«Мама!» – так начиналось письмо солдата.

«Родная моя, как я соскучился по тебе...»

У Аклимы, получившей письмо, всё закачалось перед глазами. Четыре года назад её единственный сын Касым ушёл на фронт. Два года назад пришла последняя весть – извещение о смерти Касыма. И вот пришёл почтальон, принёс письмо.

– Нурила! Милая! Иди сюда, скорее! – крикнула Аклима, выбегая на террасу.

Нурила читала, Аклима слушала. Она жила каждым словом письма, каждой интонацией в голосе девушки.

У Нурилы внезапно подкосились ноги, и она схватилась за стенку, чтобы не упасть.

– Читай, Нурила. Читай всё, до конца! – с трудом выговорила Аклима.

«Мама, я знаю: ты умеешь по-геройски встречать и радости, и горе. Поэтому выслушай без страха. Очнулся я только через шесть месяцев и десять дней. Первое, что я понял, когда очнулся, – руки целы. Мама, я могу писать. Какое это прекрасное слово – могу! Какое это большое счастье – писать! Но лицо моё обезображено, ног нет... Я долго не решался написать тебе обо всём этом, мама, родная.

Сейчас, когда ты читаешь это письмо, я учусь ходить на протезах. Обрубки ног болят. Но я всё равно буду ходить. Буду!

Жду твоего письма. Как только получу его, вылечу в Караганду. Жду, когда ты крепко обнимешь меня. Твой сын Сапар».



2. Ответьте на вопросы.

1. Кто и кому пишет письмо?
2. О каких событиях говорится в тексте?
3. Кто такие Аклима и Нурила?
4. Что чувствовала Аклима до и после прочтения письма?



3. Прочитайте продолжение рассказа.

– Сапар?! – вскрикнула Аклима. – Кто? Может быть, Касым ты хотела сказать?

– Нет. – Нурила растерялась не меньше Аклимы. – Здесь написано ясно: Сапар.

И тут Нурила вспомнила женщину, которая жила в этой комнате до Аклимы. Но Улбала умерла два года назад.

В душе Аклимы чётко зазвучали слова письма, далёкий и сильный голос солдата. Как он был понятен ей! Но что делать? Как написать Сапару, что никогда материнские руки не обнимут его солдатскую голову, что никогда он не услышит голоса матери?

– Нуркеш, – нерешительно сказала Аклима. – А если я... если я вызову его... Напишу ему от имени матери... Что будет, Нуркеш? Я ведь теперь знаю: мой-то Касым не вернётся...

Нурила ничего не ответила ей. Она только подняла свои большие карие глаза, наполнившиеся слезами, она только схватила руку Аклимы и крепко сжала её.

В тот же день полетела из Караганды телеграмма Сапару: «Приезжай, сынок, жду. Мама».

И Аклима стала ждать.



4. Ответьте на вопросы.

1. Какими чувствами проникнулась Аклима к незнакомому солдату? Почему?
2. Как вы думаете, почему Аклима решилась принять чужого сына?



5. Прочитайте отрывок из сочинения школьницы. Как бы вы его озаглавили? Определите основную мысль текста. Выпишите ключевые слова.

Семья всегда занимала одно из важнейших мест среди человеческих ценностей. Это и понятно, поскольку все люди на разных этапах своей жизни так или иначе связаны с семьёй, она – естественная часть этой жизни.

Каждому человеку важно иметь семью, свой дом. Семья – это крепость, спасение от трудностей, защита от несправедливого мира. Крепкая семья дарит тепло, уют, спокойствие. Ведь дома нас окружают родные люди, которые нас любят, понимают, всегда пытаются помочь. Счастлив тот, кто родился и вырос в дружной семье.

Самые главные люди в жизни – это папа и мама, подарившие жизнь. Под родительским крылом мы проводим детство и юность – самое прекрасное время в жизни. Это время познания, освоения мира.

Я думаю, семья должна быть у каждого человека. Ни деньги, ни власть не подарят нам бескорыстную любовь, не залечат душевные раны, не спасут от одиночества, не принесут истинного счастья.

(По материалам сайта www.litra.ru)



7. Пользуясь нижеприведённой таблицей, расскажите о правописании *не* с разными частями речи в следующих предложениях.

1. Она схватилась за стенку, чтобы не упасть. 2. Я долго не решался написать тебе обо всём этом, мама, родная. 3. Нурила растерялась не меньше Аклимы. 4. Никогда материнские руки не обнимут его солдатскую голову. 5. Семья – это крепость, спасение от трудностей, защита от несправедливого мира. 6. Ни деньги, ни власть не подарят нам бескорыстную любовь, не залечат душевные раны, не спасут от одиночества, не принесут истинного счастья.



6. Поработайте в парах или малых группах. Скажите, что общего между текстами данного урока?

Написание «НЕ» с разными частями речи

Раздельно	Слитно
1) Если есть или подразумевается противопоставление с союзом <i>а</i> : <i>не правда, а ложь; не весёлый, а грустный; не далеко, а близко</i>	1) Если слово не употребляется без <i>не</i> : <i>недоучка, несуразный, нелепо, недоумевать</i>
2) Если есть слова, усиливающие отрицание: <i>далеко не интересный, нисколько не весёлый, ничуть не скучный, совсем не новая рубашка</i>	2) Если есть синоним без <i>не</i> , то есть с помощью <i>не</i> образовано новое слово: <i>нездоровье (болезнь); невесёлый (грустный); невысоко (низко)</i>
3) с глаголами: <i>не испортил, не нарушал</i>	



8. 1) Напишите эссе на тему «Зачем нужна семья человеку?»
2) Подберите материал для написания статьи «Семья – ячейка общества».

СПОРТ И ОТДЫХ

ЦЕЛИ РАЗДЕЛА:

- понимать содержание прозаических, драматических и поэтических произведений;
- создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков;
- составлять цитатный план;
- применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами, выраженными причастными оборотами;
- использовать сложные прилагательные, наречия в соответствующих формах;
- использовать причастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями.

Польза здорового образа жизни общеизвестна и вот уже долгие годы не подлежит сомнениям. Качественное и сбалансированное питание, крепкий сон, физический труд, частые прогулки на свежем воздухе – все эти аспекты во многом помогают укреплению организма, способствуют молодости и долголетию. Однако именно спорт в жизни человека становится наиболее сильным фактором в деле здоровья.

Уроки 13–14. Спорт в нашей жизни

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

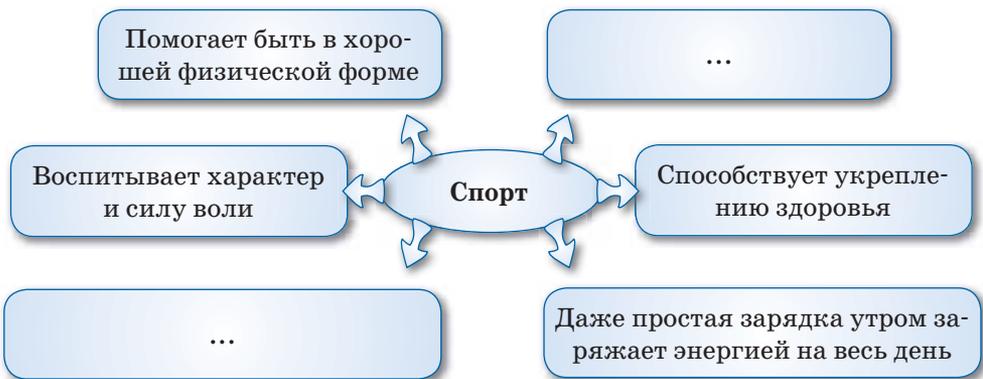
- репортаж;
- заметка

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- выразительно читать стихотворение;
- искать информацию из дополнительных источников;
- расставлять знаки препинания при причастном обороте



1. Что такое спорт? Какую роль он играет в нашей жизни?



2. Выразительно прочитайте.

Спорт не любит ленивых,
Тех, кто быстро сдаётся.
Ненадёжных, трусливых:
Он над ними смеётся.

Благосклонен он очень
К тем, кто духом силен.
И победы дарует
Лишь выносливым он.

(С. Олгова)



3. Ответьте на вопросы.

1. Какие виды спорта вы знаете?
2. Какой вид спорта вам нравится? Почему?
3. Какими видами спорта вы занимаетесь?
4. Меняет ли спорт человека?
5. Какие качества характера должны быть у человека, чтобы профессионально заниматься спортом?



4. Найдите из разных источников информацию о достижениях казахстанских спортсменов на Олимпийских играх. Заполните таблицу.

Казахстанцы – герои Олимпиад

Имя спортсмена	Где и когда проходила Олимпиада	Вид спорта	Какая медаль
Дмитрий Баландин	Рио-де-Жанейро, 2016	Плавание	Золото



Причастный оборот, стоящий перед определяемым словом, запятыми не выделяется. Например: **На засеянном по весне поле появились первые всходы.**

Причастный оборот, стоящий после определяемого слова, выделяется запятыми: **От травы, скошенной утром, шёл пряный запах.**



5. Спишите, расставляя запятые. Каким членом предложения является причастный оборот? Обозначьте определяемое слово.

1. Старый парк заросший непролазным малинником был любимым местом наших игр. 2. Посеревшие от пыли лошади прятались в тени дуба. 3. Тропинка бегущая вдоль ручья вывела нас к небольшому озеру.

4. Яркая рыбка прятая в небольшой расщелине около заросшего ракушечником камня лениво проплыла мимо.

Малинник – заросли, кусты малины; место, где растёт малина.



- 2) Вставьте подходящий по смыслу причастный оборот так, чтобы он стоял перед определяемым словом. Запишите полученные предложения.

Слова для справок: освещённая бледной луной; припудренные утренним инеем; усыпанные разноцветными листьями; выкрашенные к празднику; скошенные летом; вернувшегося домой; долетавшими издалека.

1. Тишина изредка прерывалась звуками. 2. Дорога петляла среди деревьев. 3. Дома смотрелись как новые. 4. Луга светились серебром. 5. Леса сияли всеми красками. 6. Травы перевезли в деревню. 7. Солдата встречала вся семья.



6. Выучите стихотворение.

Ода спорту

Отточенная пластика движений.
Мгновенная реакция броска.
О, спорт! Ты воспитатель поколений,
Большого друга верная рука.
Чтоб бегать, плавать, двигаться умело,
Противника, играя, побеждать,
Пускайте тело без сомненья в дело!
Нет больше чести, чем себя создать!
Спорт дарит нам энергию здоровья,
Упорство, силу духа, красоту.
Спорт учит нас на мир смотреть с любовью,
В реальность воплощать свою мечту.

(Валерий Сикорский)



7. 1) Сделайте морфологический разбор выделенного слова. В каком – прямом или переносном – значении оно употреблено в данном тексте?
2) С каждым из значений составьте предложения.

Репортаж – жанр публицистического стиля, это «живой» рассказ очевидца о каком-либо событии общественной жизни. Перед автором репортажа стоит задача рассказать о событии так, чтобы читатели как бы увидели его на самом деле.

Заметка – краткое сообщение в печати о свершившемся факте. В заметке личность автора остаётся в тени, тогда как в репортаже личность автора присутствует и проявляется его отношение к событию.



8. Прочитайте обращение к начинающим журналистам известного советского спортивного комментатора Николая Озерова.

Спортивный репортаж... Приятели часто подшучивают надо мной: что же тут сложного – говори и говори себе!

Рассказать о том, что происходит на стадионе, действительно, не так уж сложно. Но нужно уметь отобрать самое главное из того, что происходит на твоих глазах.

Спортивный комментатор должен, прежде всего, знать и любить спорт, особенно тот вид, о котором он рассказывает. Перед матчами, о которых мне предстояло рассказывать по радио, я старался бывать на тренировках команд. Встречался с известными тренерами. Это очень мне помогало.

Когда я веду репортаж с центрального стадиона, я вижу перед собой тысячи зрителей. Но думаю я не о них. Я знаю, что сотни тысяч любителей спорта, сидящие у радиоприёмников, внимательно слушают комментатора. И я стараюсь, очень стараюсь помочь им «увидеть» всё, что происходит на футбольном поле.

Вот и вы должны так писать свои репортажи, чтобы каждый читатель «увидел» ваши соревнования.

- *** 9. Просмотрите по спортивному каналу соревнования по любимому вами виду спорта. Напишите репортаж с этого мероприятия.

Уроки 15–16. Спорт любит целеустремлённых

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- повесть;
- цитатный план;
- цитата;
- перифраза

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- различать сложные слова

- 1.** 1) Узнаёте ли вы спортсменов на фотографиях? Расскажите о них.



- 2) В каких видах спорта они достигли спортивных вершин?
- 3) Что объединяет, по вашему мнению, всех спортсменов?
- 4) Каким должен быть спортсмен, чтобы добиваться успехов, быть непобедимым?



2. Произведите словообразовательный анализ слова «целестремлённый», объясните его значение.

Повесть – это прозаическое литературное произведение, жанровой особенностью которого считается сосредоточенность повествования на судьбе или значительном эпизоде из жизни одного героя.

В повести ряд последовательно развивающихся событий ограничен конкретным временем и сосредоточен в определённом месте. Судьба и личность героя раскрываются в пределах повествования об одном или нескольких эпизодах, которые становятся поворотными моментами в его жизни.



3. Прочитайте отрывок из повести Льва Кассиля «Ход белой королевы». Определите основную мысль текста.

Степан Чудинов – молодой, широкоплечий, размашистый и в то же время натуго собранный, в мгновенно схваченном движении, такой, каким я знал Степана на протяжении долгих полутора десятка лет. И сколько раз доводилось мне писать о нём, сообщать по телефону в Москву, в редакцию о его победах на лыжне, передавать по зарубежному телеграфу его чертовски неудобную для начертания латинским шрифтом фамилию: Tschudinoff. Сколько раз, заслоня заиндеветшей варежкой микрофон от ветра, объявлял я по радио его победителем гонки!

Спорт был для Чудинова постоянной потребностью, естественным выражением его жизненной энергии. Устав от работы за чертёжным столом, он выбирался за город, отмеривал на лыжах десяток-другой километров по холмам и возвращался к работе помолодевшим, взбодрённым, с весёлой благосклонностью смотрящим на мир. «Погоняешь немного, так и голова свежее, ощущения точнее и веры в себя больше», – говаривал он.

Но человек страстный, не умеющий останавливаться на полумерах, действовать вполосилы, он привык во всякое дело входить с головой и в любой своей деятельности добирался до высот совершенства. И если уж решал тренироваться к большим состязаниям, то всё его существо надолго проникалось как бы одним назначением: выжать из каждой мышцы все запасы таящихся в ней скоростей, вложить каждый сантиметр движения в разгон. И работал он над собой с безудержным рвением. Так же

и в области инженерной: если он был убеждён в своей правоте, то рвался к поставленной цели напролом. И некоторые жаловались, что он порой грубоват, слишком резок.

Характер у Степана был трудный, и я это хорошо знал. Неуступчивый, он предпочитал лучше сменить место работы, чем свои убеждения, хотя бы они касались и не очень значительных дел.

Продолжая работать в «Гипрогоре», в институте, где проектировались новые города и разрабатывались планы перестройки старых, Чудинов перешёл на тренерскую работу.

После ранения он было совсем бросил спорт – перестал даже смотреть состязания. Потом его клетчатая, хорошо всем нам знакомая куртка снова появилась сперва на трибунах стадиона, среди зрителей на Ленинских горах и в Подрезкове, где проводились лыжные состязания, а потом и возле самой лыжни. И в спортивных кругах с радостью сообщали, что Чудинов взялся за тренерскую работу.

Он прошёл специальные тренерские курсы и весь свой огромный, многообразный опыт, весь свой волевой напор и неистребимое терпение, отличавшие его самого в прежних тренировках, отдавал теперь новичкам белой стези. Многие из его питомцев уже стали известными лыжниками.

Рвение – крайнее усердие в чём-нибудь.
Заиндевевший – замёрзший, покрытый инеем (қырау басқан).



4. 1) Ответьте на вопросы.

1. О ком данный фрагмент?
 2. Где и кем работает герой?
 3. Что для героя значит спорт?
 4. Какие две стороны жизни героя описаны в тексте?
 5. Что известно об авторе?
 6. Как автор относится к герою? Докажите цитатами из текста.
 7. Как давно автор знает героя?
- 2) Опишите внешность героя. Какие прилагательные использует автор?
- 3) Найдите в тексте задания 3 и выпишите черты характера героя с пояснениями автора.

Например: страстный, не умеющий останавливаться на полумерах, действовать вполсилы.

Цитата – это точная дословная выдержка из какого-либо текста или высказывания. По правилам русской пунктуации цитаты заключаются в кавычки.

Цитатный план – один из видов работы по развитию речи. Цитатный план составляется на основе текста. Используется в устной и письменной работе при изложении текста, в работе над сочинением и т.п. При составлении цитатного плана текст делят на смысловые части и в каждой части выделяют наиболее важную цитату. Из таких цитат составляют план.



5. Перескажите текст, опираясь на цитатный план.
- 1) «Степан Чудинов – молодой, широкоплечий победитель гонок».
 - 2) «Спорт был для Чудинова постоянной потребностью».
 - 3) «И работал он над собой с безудержным рвением».
 - 4) «Чудинов перешёл на тренерскую работу».
 - 5) «После ранения он было совсем бросил спорт».
 - 6) «Но Чудинов взялся за тренерскую работу».

Перифраза – это семантически неделимое, иносказательное выражение, которое описывает содержание другого слова или сочетания слов; не прямое описательное обозначение объекта на основе выделения какого-либо его качества. Например, *голубой экран* – телевизор, *отец русской космонавтики* – Константин Циолковский, *второй хлеб* – картофель, *братья наши меньшие* – животные и др.



6. 1) Прочитайте предложения, к выделенным словам и словосочетаниям подберите синонимы.

Сколько раз, **заслоня** заиндеветшей варежкой микрофон от ветра, объявлял я по радио его победителем **гонки!** Он **прошёл** специальные тренерские курсы и весь свой огромный, многообразный опыт, весь свой волевой напор и неистребимое терпение, отличавшие его самого в прежних тренировках, отдавал теперь **новичкам белой стези**. Многие из его **питомцев** уже стали известными лыжниками. Но человек страстный, не умеющий останавливаться на полумерах, действовать вполсилы, он привык **во всякое дело входить с головой** и в любой своей деятельности **добирался** до высот совершенства.

2) Найдите в задании перифразу и его однословный синоним и запишите в тетрадь.



7. 1) Заполните таблицу, выпишите из текста задания 3 сложные слова, определите их часть речи и укажите способ словообразования. Какое сложносокращённое существительное встретилось в тексте? Расшифруйте его.

Сложное слово	Часть речи	Способ словообразования
<i>Широкоплечий</i>	Прилагательное	Сложение основ с соединительной гласной <i>о</i> : <i>широк + о + плеч + ий</i>



8. Найдите в тексте задания 3 причастия и сгруппируйте по наличию или отсутствию у них зависимых слов.

Одинокое причастие	Причастный оборот	
	Перед главным словом	После главного слова



9. 1) Замените выделенные причастные обороты синонимичными конструкциями.

1. Он прошёл специальные тренерские курсы и весь свой огромный, многообразный опыт, весь свой волевой напор и неистребимое терпение, **отличавшие его самого в прежних тренировках**, отдавал теперь новичкам белой стези. 2. Но человек страстный, **не умеющий останавливаться на полумерах**, действовать вполсилы, он привык во всякое дело входить с головой и в любой своей деятельности добирался до высот совершенства.



10. Прочитайте предложение, найдите в нём причастия и выпишите их (если есть зависимые слова – вместе с ними). Что нового вы узнали о синтаксической роли причастия? Какие две группы причастий встретились в данном предложении по наличию зависимых слов?

Устав от работы за чертёжным столом, он выбирался за город, отмеривал на лыжах десятков-другой километров по холмам и возвращался к работе помолодевшим, взбодрённым, с весёлой благосклонностью смотрящим на мир.

Уроки 17–19. О спорт, ты – мир!

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- очерк

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- находить ключевые слова в тексте;
- писать характеристику на героев произведений;
- делать синтаксический разбор предложения;
- составлять схему предложения



1. Порассуждайте.
 1. Какую роль играет спорт в жизни человека?
 2. Каково его влияние на общество?
 3. Почему спортивные состязания, особенно чемпионаты мира, олимпийские игры, привлекают к себе внимание миллионов людей?
 4. О чём говорит тот факт, что на время Олимпийских игр на их родине – в Древней Греции – объявлялось священное перемирие?
 5. Можно ли в связи с этим сказать, что спорт способствует единению людей, установлению добрых отношений и взаимопониманию?
 6. Как это выражается в разных видах спорта?
 7. Что, по-вашему, входит в понятие «мир спорта»?



2. Прочитайте отрывок из повести Л. Кассиля «Ход белой королевы». Какому событию он посвящён? Определите ключевые слова данного фрагмента.

С этого дня город жил только одним – спартакиадой. Спорт подчинил всё своим законам и обычаям. Хорошее время показали лыжницы «Маяка» на эстафете «три по пять». Наташа шла на втором этапе и **обошла** лыжницу «Радуги», чем выровняла положение своей команды, а Алиса Бабурина, шедшая на последнем этапе, вырвалась вперёд и принесла победу «Маяку».

Оторвавшись далеко от других команд, впереди всех по числу завоёванных очков шли коллективы «Радуги» и «Маяка». Теперь было уже ясно, что именно единоборство этих двух исконных соперников и решит судьбу зимнего кубка.

Когда было объявлено, что выступает чемпионка СССР Алиса Бабурина, все лучи «юпитеров» повернулись на трибуну. В зале **зажурчал** съёмочный аппарат, и Наташа, спохватившись, должна была присоединить свои аплодисменты к общей овации. Может быть, впервые почувствовала она лёгкую и ревнивую

зависть к славе этой изящной и немножко высокомерной москвички.

Но ещё громче и дружнее аплодировал зал, когда дали слово Чудинову. Наташа могла сейчас ещё раз убедиться, каким непреходящим уважением пользовался её тренер среди спортсменов всей страны. Все вскочили, аплодируя, все улыбались восторженно и почтительно, и Чудинов не сразу смог начать речь. Наташе было несказанно радостно, что все так приветствуют человека, который сейчас уверенно ведёт её к самому трудному испытанию. С гордостью оглядывала она сидевших в зале других лыжниц.

... Провожая Наташу, Чудинов поднялся с ней на холм, под которым начинался парк с дорожками, превращёнными в каток.

– Волнуетесь? – спросил Чудинов.

– Нет. – Она тряхнула упрямо закинутой головой.

– Очень плохо. Надо волноваться.

– Ну, волнуюсь, волнуюсь. Успокойтесь.

– А мне чего успокаиваться? Я не волнуюсь.

Наташа повела плечом:

– Ну да, конечно, вам всё равно. Лишь бы кубок «Маяку» достался.

– «Волнуюсь, волнуюсь. Успокойтесь», – передразнил её Чудинов.

Когда они подошли к интернату, какая-то тёмная фигура то расхаживала по крыльцу, то принималась подпрыгивать и яростно колотить себя руками по бокам и плечам, пританцовывая и крякая.

– Это ещё что за ночной сторож? – Чудинов, отведя рукой Наташу себе за спину, шагнул к крыльцу.

– Это я, Степан Михайлович, – раздался знакомый голос. У говорившего, видно, зуб на зуб не попадал.

– Тюлькин! Коля, добрый вечер. Ты зачем здесь?

Бедный Тюлькин продолжал хлопать себя по плечам:



Овация – бурные, восторженные аплодисменты публики.

Аплодисменты – рукоплескания в знак одобрения или приветствия.

Спартакиада – массовое спортивное соревнование по различным видам спорта.

Стряпать – готовить пищу, еду.

Крякать – издавать звуки, характерные для уток.

Юпитер – здесь: мощный электрический осветительный прибор (по названию планеты).

– Вот ходишь вдвоём, а я что? Один на всём белом свете... Мыкаюсь с этим инвентарём, а благодарности ни от кого. А всё подай, всё устрой. Коньки заточи, ботинки обеспечь, мазь чтобы была! За всё я отвечаю. Да вот, кстати, товарищ Наташенька, вторично хочу вас просить насчёт мази, как обещались. Слышал я в народе, что у вас тут для лыж мазь особая какая-то. Я к чему это настаиваю: думал, обойдусь, а тут со всех сторон слышу – будто снег у вас какой-то ненормальный, так что к нему мазь особая, специальная нужна.

Чудинов решительно перебил его:

– Хватит тебе философствовать! Говори, что надо, а то я Наташу спать отправлю.

Тюлькин заторопился:

– Товарищ Наташа сама знает, в чём дело. Извините меня за нахальство, конечно, я же опять насчёт этой мази. Обещались же. Я вас чистосердечно прошу. Ведь должность моя такая: за лыжи отвечай, за мазь отвечай. А где я её достану, раз секрет?

Чудинов испытующе-выжидательно смотрел на Наташу.

– Для Бабуриной стараетесь? – Наташа понимающе покачала головой. – Ну что ж, пожалуйста, охотно поделюсь. Мне отец сам изготовил. Он дело это никому не доверяет. Сам **стряпает**. Заходите, только чтобы тихо. Поздно уже.

Все трое осторожно поднялись в комнату. Наташа на минуту вышла, вернулась со своим спортивным чемоданчиком, открыла его и поставила на стол перед Тюлькиным.

– Берите любую. Вон та, где три креста, – эта на большой мороз. Рекомендую. У меня ещё есть запасная. По-моему, как раз будет. Температура **падает**. Берите, берите.

Она пошла в переднюю, на ходу расстёгивая шубку.

Между тем Тюлькин жадными руками рылся в чемодане. Он увидел там три почти одинаковые баночки, осторожно прикоснулся к ним и собрался уже взять ту, на которой были синим карандашом нацарапаны три креста, но тут же заметил, что в углу чемодана, полуприкрытая шерстяным шарфиком, укромно задвинутая за зеркальце, стоит ещё одна баночка. Тюлькин **воровато** оглянулся, осторожно достал баночку и прочёл этикетку на ней: «Особая. Для резкого похолодания. Состав А. О. Дрыжика».

– А-а, вот где твои секреты! Ох, хитры вы здесь все кругом, да не хитрее Тюлькина.

Он понюхал банку, покосился одним глазком в сторону **передней**, убедился, что Наташа и Чудинов ещё там, и быстро спрятал в карман мазь Дрыжика.

– Спасибо вам, товарищ Наташа, – торжественно поблагодарил он вошедшую Наташу. – Советский спорт и общество «Маяк» вам этого не забудут. **Мировая** вы девушка. Приятных снов.

– А тебе что же, самому натирать приходится? – посочувствовал Чудинов. – Ох, и барыня же она, твоя Алиса! Разбаловали вы её без меня окончательно.

Тюлькин развёл руками: – Что делать – талант! Ну, я отбываю. Мороз-то, мороз на улице! Тридцать два на завтра обещают, жуть!

Когда внизу хлопнула дверь, Чудинов крепко сжал в обеих ладонях руку Наташи:

– Молодец вы! Я просто гордился сейчас вами. Так великодушно отвалили ему мазь для соперницы. Вот это по-нашему!

– По-вашему?

– По-нашему с вами, – ласково сказал Чудинов.



3. Ответьте на вопросы.

1. Из каких смысловых частей состоит данный отрывок? С чего он начинается и чем заканчивается?
2. К какому типу речи он относится: описание, повествование, рассуждение? Докажите свою мысль.
3. Какие чувства испытывала Наташа во время церемонии открытия спартакиады?
4. С какой целью пришёл Тюлькин и как себя вёл, когда ему самому предложили выбрать мазь?
5. Как отреагировал Чудинов? За что он похвалил спортсменку?
6. Как бы вы поступили на месте Скуратовой?
7. Какая форма речи – монологическая, диалогическая – преобладает в приведённом отрывке? Почему?



- 4.**
1. Назовите, забеги на какие дистанции упоминаются в тексте.
 2. Внимательно прочитайте реплики Тюлькина. О каких чертах характера они говорят?
 3. Как автор относится к Тюлькину? Какие слова это показывают?

4. Найдите предложения, в которых выражена внутренняя речь героя. Кому из персонажей данного отрывка она принадлежит и как его характеризует?



5. 1) Определите значения выделенных слов в тексте задания 2, подбирая к ним синонимы. Укажите, какие из них использованы в переносном значении. Для чего автор выбрал их?

- 2) К слову **аплодисменты** подберите в тексте однокоренные слова и синоним. Составьте с ними предложения.

- 3) Найдите в тексте задания 2 слово-архаизм и слово разговорного стиля. Объясните их значение.



6. К следующим фразеологизмам подберите синонимы. Составьте 2–3 предложения, используя фразеологизмы.

Коленки трясутся, зуб на зуб не попадал, тёртый калач, попал в десятку, втирал очки, дело в шляпе, к шапочному разбору.

Слова для справок: опытный, бывалый (человек); всё в порядке; прийти поздно (опоздать); обманывал; сильно замёрз; испугался; угадал.



7. Какие слова, их формы подсказывают, что автор данного предложения: а) недостаточно хорошо владеет русской речью; б) сильно волнуется? Как бы вы изменили это предложение?

Да вот, кстати, товарищ Наташенька, вторично хочу вас просить насчёт мази, как обещались.



8. Найдите и выпишите из текста задания 2 простые осложнённые предложения. Скажите, чем они осложнены, разберите по членам предложения.



9. 1) Послушайте и оцените сочинение ученика (№02. mp3).
2) Ответьте на вопросы.

1. Какова композиция работы (есть ли вступление, основная часть, заключение)?
2. Составьте план текста.
3. О каких качествах своего тренера рассказал ученик?
4. Какие черты характера названы и показаны? Приведите доказательства.
5. Какие качества показаны, но не названы? Попробуйте назвать эти качества.



- 10.** 1) Разберите предложение по членам предложения. Определите, какой из приведённых схем оно соответствует.

Наташе было несказанно радостно, что все так приветствуют человека, который сейчас уверенно ведёт её к самому трудному испытанию.

1) [$\overline{\dots}$], ($\overline{\dots}$), ($\overline{\dots}$).

2) [$\overline{\dots}$], ($\overline{\dots}$).

3) [$\overline{\dots}$], ($\overline{\dots}$), ($\overline{\dots}$).

- 2) Какое словосочетание конкретно называет то, что подразумевается под перифразой *самое трудное испытание*. Произведите разбор данного словосочетания.

- 1) вступительный экзамен;
- 2) предвыборные дебаты;
- 3) чемпионат мира;
- 4) спартакиада страны.

Очерк – один из широко распространённых публицистических жанров. Его темой является общественно значимый факт. В нём рассказывается о конкретных событиях, о реально существующих людях. Одним из видов очерка является портретный очерк. Его герой – отдающий делу все свои силы, знание, опыт. В портретном очерке автор рассказывает не только о работе, но и о характере своего героя, его интересах, о его взаимоотношениях с другими людьми.



11. Познакомьтесь с текстом, который представляет собой пример написания очерка. Попробуйте самостоятельно обнаружить в тексте признаки этого жанра публицистики.

Вот уже три года, как я знаю этого человека. Из всех близких для меня людей он по-особому дорог мне. На первый взгляд, это типичный студент, ничем не выделяющийся из общей массы. Невысокий рост, приятные черты лица, светлые волосы пшенично-золотистого оттенка и голубые-голубые глаза. И всё же он для меня особенный. Это мой лучший друг Андрюшка.

В его глазах светится неугасимый огонёк – это его желание, стремление к чему-то новому, жажда жизни. Он никогда не упустит возможности послушать интересные лекции и семинары, а также научиться новому ремеслу. Это неудержимое стремление помогло ему в свои 20 лет многого добиться в жизни и в учёбе.

Но окружающие тянутся к нему вовсе не потому, что он достаточно знаменит в своей среде и пользуется большим авторитетом, а потому, что в нём очень много положительной энергии, которой он делится с людьми.

По своей натуре это сильный, волевой, очень оптимистичный и жизнерадостный человек, умеющий ставить перед собой цели и добиваться их. Но в то же время он немного по-детски наивен и эмоционален. Сочетание этих качеств и помогает ему лучше понимать и разбираться в людях. Ему можно довериться в любой ситуации, зная, что он всегда выслушает, даст совет или просто скажет доброе слово. Он легко находит общий язык с совершенно незнакомыми ему людьми. А людей, в свою очередь, притягивает его живость и незаурядность.

(Марина Куба)

Незаурядность, сущ. → *незаурядн(ый) + ость* – непохожесть на других, особенный; не такой, как все.



12. Охарактеризуйте тренера Степана Чудинова, попробуйте написать о нём очерк.

Уроки 20–22. Спорт – проверка на человечность

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

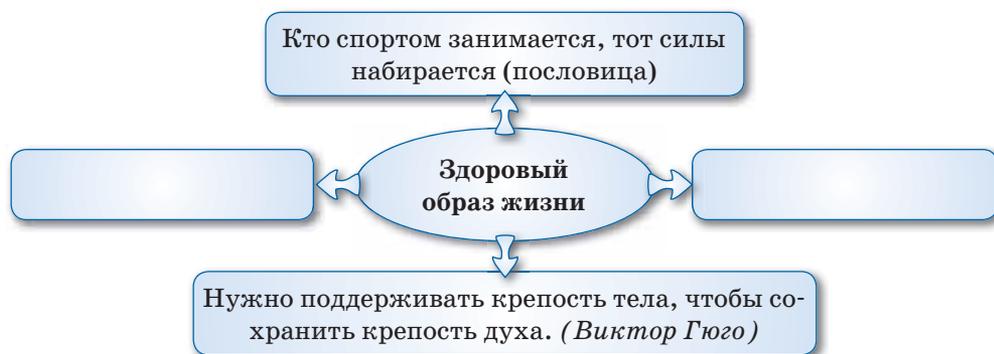
- роман;
- действительное и страдательное причастие;
- тип текста, форма речи;
- сложное предложение со словом **который**;
- осложнённое предложение

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- выделять главную мысль текста;
- прогнозировать сюжет произведения;
- готовить устное выступление;
- производить морфологический разбор причастия



1. Многие знают, что большое влияние на здоровье оказывают эмоции или душевное состояние человека. Благоприятно влияют на самочувствие хорошие вести, радостное настроение, удачи, успехи, т.е. положительные эмоции. Занятия спортом дают человеку чувство бодрости, уверенности в своих силах, повышают его эмоциональное состояние. Расскажите, опираясь на схему, что вы знаете о здоровом образе жизни.



2. Прочитайте продолжение повести «Ход белой королевы». Определите главную мысль текста.

Как хорош был большой зимний стадион в день торжественного финала спартакиады! Расположенный в естественном амфитреатре по склонам расходившихся воронкой гор, сверкая льдом хоккейного поля, весь в радужном блеске инея, стадион сам был похож на исполинскую хрустальную чашу.

Сегодняшняя женская гонка на десять километров окончательно решала судьбу личного и командного первенства. Зачёт вёлся командный, по общей сумме, и индивидуальный – для

личного первенства. И все понимали, что речь идёт не только о кубке, но и о том, кому быть чемпионкой Советского Союза.

Между тем лыжницы уже выстраивались на линии старта. Алиса, как всегда, явилась на старт самой последней. Это была её обычная манера. Она любила заставить зрителей немного поволноваться. Её узнали на трибунах, зашумели, захолопали. Вот она, чемпионка Советского Союза, непобедимая, уверенная, прославленная!..

А Бабурина, сделав небольшую пробежку на лыжах, с беспокойством нагнулась и несколько раз одной ногой попробовала скольжение. Тюлькин был тут как тут.

– Ты с мазью не ошибся? – озабоченно спросила его на ухо Алиса. – Погоду учёл? Мороз сильный.

– Будьте уверены, – последовал ответ. – Местная, секретная. Проверял. Специально для похолодания в здешних условиях. Можешь быть спокойна.

Старт давали раздельный, парами. Было решено пустить в одной паре Наташу и Алису. ... Под сплошной, всё нараставший гул трибун прошли они прямую, вылетели на поворот и, идя почти ровень, канули за виражом, ведущим в снежные просторы.

Мне показалось, что Наташа несколько, как говорят, засиделась на старте. Алиса же сразу с места взяла большую скорость и вырвалась вперёд. Уже перед поворотом расстояние между нею и поотставшей Наташей заметно увеличилось. Она как будто и не спешила. По сравнению с ней, всё резче уходившая вперёд Бабурина казалась куда более подвижной и энергичной.

Контроль второго километра сообщил мне, что картина гонки несколько изменилась. Бабурина снизила темп. Судья сказал мне, что Алиса беспокойно оглядывается и то и дело смотрит себе под ноги. Я включил микрофон.

– Внимание! – сообщил я. – Со второго километра сообщили, что первой и здесь прошла Бабурина. Однако она начинает заметно снижать скорость. Видимо, темп оказался ей не под силу. Скуратова начинает дожимать чемпионку Союза.

Между тем на дистанции гонки разыгрывалась драма. Наташа была уже за спиной Алисы. Она шла своим широким, размашистым шагом, непринуждённо, как бы без всяких усилий, и всё настигала, настигала неумолимо, бесповоротно. Тем временем Бабурина почувствовала, что лыжи у неё как будто не идут.

На них стал налипать снег. Алиса, судорожно оглядываясь, делала тщетные усилия, чтобы уйти вперёд.

– Лыжню!.. – властно раздавалось уже над самым её ухом. И Бабурина была вынуждена свернуть немного в сторону, уступая накатанную лыжню. Наташа обошла её, даже не посмотрев.

...Я объявил по радио, что Скуратова настигла и обошла Бабурину. Овации сотрясали трибуны.

– У Бабуриной, по-видимому, неполадки с мазью или креплением, – сообщил я.

Тут в радиорубку осторожно, бочком, вошёл Тюлькин. Я сделал ему знак и снова включил микрофон.

– С дистанции сообщают, что чемпионка теряет ход. Её начинают обходить уже другие лыжницы... – Слышал? – обратился я, выключив микрофон, к Тюлькину. – Алиса-то выходит из игры. Это ты ей лыжи мазал?

Тюлькин в сердцах стукнул кулаком по столу:

– Мне мазь эту сама Скуратова дала, видно, нарочно подсунула. Вот жульё, зимогоры проклятые! Обманули, выходит, а я-то думал, у них тут по-честному...

Он захлопнул рот, зажимая его обеими руками, и в ужасе показал мне глазами на микрофон. Над ним ярко горел красный сигнал «включено». Очевидно, от удара руки Тюлькина о стол микрофон сам включился. Я тотчас нажал на кнопку, вспыхнул зелёный свет, но было уже поздно. Нас слышали. Я увидел, что страшное волнение охватило трибуны. Люди вскакивали, потрясали кулаками в мою сторону. Старик Скуратов поднялся со своей скамьи.

– Не поверю! – донёсся до меня его голос, – Убей меня, однако, не поверю, чтобы Наташа такое допустила. Понапрасну наговаривают.

Как узнал я потом, нас слышали не только на трибунах. Разговор мой с Тюлькиным прозвучал и в радионаушниках, которые надел на себя Чудинов в кабине аэросаней. Он разом схватил за плечо водителя:

Амфитеатр – здесь: ряды кресел, расположенные в зрительном зале за партером, а также часть зала, где они расположены.

Врѳвень – в один уровень, ровно (бѳрдей; теңбе тең).

Дожимать – перен. прост. прилагая большие усилия, одерживать верх над кем-либо.

– Давай сворачивай. Жми на третий километр... Давай полный газ... Прошу, гони, браток!



3. 1) Ответьте на вопросы.

1. О чём этот фрагмент?
2. Где происходит действие?
3. Кто его участники?
4. Какие события вы считаете главными в описываемом эпизоде и почему?
5. Почему «страшное волнение охватило трибуны»? Что взбудоражило людей?
6. Как повёл себя Чудинов в этой ситуации?

2) Расскажите:

- о каком дне идёт речь в данном отрывке;
- как, в какой последовательности развиваются события;
- как нарастает напряжение и с чем оно связано;
- как, по вашему предположению, события могут развиваться дальше.



4. Продолжим чтение повести «Ход белой королевы». Внимательно прочитайте каждую реплику приведённых диалогов. В чём драматизм ситуации? Что объединило её участников?

...Он ещё издали узнал Наташу. Она шла широким, свободным шагом. Девушка словно летела над лыжной, так широко и плавно уносил её вперёд каждый взмах руки, каждый толчок палки. Она расцвела, заулыбалась, увидев тренера, ожидая ободряющих его слов, тронутая тем, что он встретил её даже раньше, чем обещал, на трассе. Но Чудинов на полном ходу зло бросил ей:

– Что за притирку вы дали вчера Бабуриной?

Продолжая быстро скользить, не сбавляя хода, Наташа крикнула:

– Не притирку, а мазь отцовскую, при Вас же.

– А лыжи почему у неё не скользят?

– Это уже ваша забота, а не моя, – возмутилась Наташа, продолжая мчаться рядом.

Он должен был напрягать силы, чтобы не отстать от неё.

– Одной мазью мазали.

– Одной?.. А весь стадион кричит, и я по радио слышал, что Скуратова нарочно подсунула Бабуриной...

Наташа яростно застопорила, врезаясь в снег ребром лыжи, разом повернувшись поперёк лыжни.

– Что-о? Подсунула?!

Чудинов тоже стал. Заговорил отрывисто:

– Если нет, я вам верю, перемажьте ей. Вот мой совет. – Он выхватил из кармана секундомер. – Что делать! К чёрту арифметику. Честь дороже. Наверстаете.

За ними всё ближе и ближе прозвучало:

– Лыжню!.. Лыжню!..

Наташу обошли одна за другой две лыжницы «Радуги». Приближалась и Алиса. Наташа и Чудинов, не выдержав, побежали изо всех сил навстречу ей. Алиса шла, с трудом волоча лыжи, на которых уже налипло немало снега. У неё были слёзы на глазах.

– Вот... Поверила Тюлькину, а мне нарочно...

Наташа почти кинулась на неё, сердито и торопливо стаскивая Алису с лыж.

– Болтаете зря. Перемазывайте быстро!

Алиса, уже ничего не понимая, испуганно и недоверчиво уставилась на неё.

– Где я буду перемазывать, чем?

– А вы не разговаривайте много, – распорядилась Наташа. – У меня запасная с собой, по-нашему, по-охотничьему. Ну, быстро!

– Я уж и так из графика вышла, – чуть не всхлипывая, сказала Алиса.

... Наташа быстро поскоблила ногтем лыжу Бабуриной, понюхала.

– Да они кремом каким-то у вас намазаны. Поняла всё... Это Дрыжка крем. Он мне всучил. Тюлькин ваш перепутал или нарочно – думал, хитрю.

Она уже давно вытащила из-за пазухи ладанку, мгновенно отрезала ножичком брусок, чтобы не остыл на ветру, согрела дыханием, сунула полбрусочка в руки Алисы, и обе они принялись, словно наперегонки, перемазывать очищенные от снега лыжи.

– Давайте, Наташенька, давайте! – торопил Чудинов. – Тридцать секунд... Тридцать пять... Алиса, торопись, кубок трещит... Сорок... Ну, быстрее, быстрее...

– Сорок пять... – считал Чудинов, – сорок семь... Копухи вы обе! Марш!



Ладанка – маленький мешочек с ладаном, талисманом или с каким-нибудь снадобьем, который носят суеверные люди на груди.
Копуха – медлительный, неторопливый человек.

Смазка была закончена. Алиса ловким движением закрепила лыжи, попробовала скольжение и, словно птица, получившая волю, рванулась вперёд, будто и позабыв про Наташу. Наташа возмущённо обернулась к Чудинову.

– И правильно! – крикнул тренер, толкая её в плечо. – Каждая секунда на счету! ... Наташа заскользила по лыжне. – Вперёд! «Лессе алле» – дайте хода, как на турнирах говорили.

– Не обойти мне её теперь, – через плечо бросила Наташа.

– Обойдёте! Уж теперь злости-то у вас хватит!

И Наташа унеслась вдогонку за Алисой.



5. 1) Ответьте на вопросы.

1. О чём этот фрагмент?
2. Какие события вы считаете главными в описываемом эпизоде и почему?
3. Где происходит действие?
4. Кто его участники?
5. В чём острота ситуации?
6. Как себя ведут герои в данной экстремальной ситуации?

2) Расскажите:

- какие чувства испытывает каждый участник этой чрезвычайной ситуации;
- какие решения они принимают, даже когда на обдумывание нет времени, и что делают;
- как характеризуют поступки каждого участника этой ситуации;
- чем, по вашему предположению, закончится финальная гонка двух сильнейших лыжниц.



6. Прочитайте развязку ситуации повести «Ход белой королевы». Насколько она совпала с вашими предположениями?

Трудно передать, что происходило на трибунах. Весь стадион кипел.

Как они шли! Километр за километром приближались обе соперницы к желанному финишу.

Уже к седьмому километру Алиса Бабурина и неуклонно шедшая за ней Наташа Скуратова обошли других конкурентов, оставили их позади, выправили график, вошли в него, укладываясь пока что в великолепное время. Да, это была головокружительная гонка!

Наташа шла вплотную за Бабуриной. Алиса не уступала. Она отчаянно работала руками, старалась вложить всю силу в каждый толчок палкой. Наташа неумолимо шла за ней по пятам. Мне хотелось крикнуть: «Ну, Наташенька, родная, покажите сейчас свой характер! Даром, что ли, вас Степан гонял! Ну, милая!..»

Я не имел права обнародовать свои симпатии. Я обязан был оставаться беспристрастным:

– Бабурина делает рывок, который не раз приносил ей победу. Но молодая зимогорская лыжница не отстаёт. Феноменальная выносливость и отличная техника!

Я хорошо видел в бинокль, что Наташа идёт уже буквально на плечах у чемпионки. Я видел по движению её губ, что она требует дать ей дорогу: «Лыжню!..»

Но Алиса не уступала. Опытная гонщица, она действовала сейчас очень хитро. Она не позволяла настичь её совсем, как говорится, сесть на лыжи.

Я видел, что Алиса делает невероятные усилия, чтобы удержать хотя бы небольшой просвет между собой и Наташей. Алиса умела ходить на пределе, и сейчас все её силы, и физические и душевные, были брошены на лыжню, в эти десятки метров, завершающие бег.

И вот тут под оглушающий рёв трибун Наташа непостижимым образом, сильно согнувшись, сделала бросок. Она оттолкнулась и в мощном одновременном упоре обеих палок, почти летя по воздуху, на самых последних метрах поравнялась с чемпионкой, и они лыжа в лыжу, плечом к плечу пронеслись одновременно над чертой финиша.

Кажется, я обо всём этом сказал через микрофон. Я сам себя не слышал, такой рёв стоял вокруг. Обе чемпионки (да, да, они обе теперь были чемпионками страны!) исчезли в толпе окруживших их фоторепортеров, кинооператоров, спортсменов. Оркестр играл туш.

– Внимание! – сказал я в микрофон, выпив целый стакан боржома и вытерев платком взмокший лоб и шею под воротником (досталась и мне эта гонка!). – Внимание! Итак, финальная лично-командная гонка на десять километров для сильнейших лыжниц окончилась победой двух основных претенденток на первенство: Алисы Бабуриной – общество «Маяк», Москва, и Натальи Скуратовой – «Маяк», Зимогорск. Они обе стали всесоюзными чемпионками, показав великолепное, до одной десятой доли секунды

сошедшее у обеих время. Тридцать восемь минут две секунды – превосходный результат. Неоднократная чемпионка страны Бабурина никогда ещё не показывала такого времени. Ей пришлось напрячь все силы, мобилизоваться, чтобы выдержать борьбу с молодой, но уже блестяще себя зарекомендовавшей уральской лыжницей Скуратовой, которая прошла всю дистанцию на большой скорости, показав незаурядную технику.

Я успел заметить, как Алиса, одновременно с Наташей миновав линию финиша, зашаталась, почти падая ничком... Она была в полном изнеможении, так устала, что ей невольно пришлось повиснуть на плече Наташи, иначе бы не удержалась на ногах.

Они стояли с подламывающимися от усталости коленями, не имея возможности оторваться друг от друга, как это бывает с боксёрами, попавшими на ринге во взаимный клинч. А вокруг щёлкали фотоаппараты, безжалостно били в глаза молниеносные вспышки рефлекторов, и я уже представлял себе, как завтра в газете появятся снимки с короткими подтекстовками, объясняющими, что две чемпионки обнимают друг друга, поздравляя с победой... Потом осторожно, но настойчиво высвободившись из объятий Алисы, Наташа, как всегда прямая и словно неспешная в движениях, прошла мимо аплодирующих трибун, широко и плавно скользя своим просторным, невозмутимым шагом.

– Королева, – сказал кто-то в толпе, любуясь ею.

– Хозяйка, – поправили сзади. – Белой стези хозяйка.

Да, пусть Наташа не обошла Бабурину, но она великодушно помогла ей в тяжёлую минуту и пришла с ней вровень. Она не дала вырваться грозной чемпионке, она поделила с ней славу, победу и звание первой лыжницы страны. Вот они поднимаются вместе, только что бывшие непримиримыми соперницами на лыжне, а сейчас две сестры по славе, две чемпионки – Алиса Бабурина и Наталья Скуратова. Наталья Скуратова и Алиса Бабурина. Они поднимаются на вышку почёта, на которой выведена цифра «1». Уже несут хрустальный кубок, выигранный теперь у «Радуги». Наступает последняя минута спартакиады. И радио возвещает на весь стадион, торжественно притихший: «Чемпионкам Советского Союза по лыжам Бабуриной и Скуратовой спустить флаг».



7. 1) Ответьте на вопросы.

1. О чём этот фрагмент?
2. Чем закончилось это, полное драматизма, состязание двух сильнейших лыжниц?
3. О ком и как говорят зрители? Почему?

2) Расскажите:

- каким оказался финальный отрезок гонки;
- как она могла бы закончиться, если бы не пришлось срочно остановиться и заново намазать лыжи сопернице;
- кого из лыжниц вы считаете настоящим победителем или победителем «вдвойне» и почему.

Понукáние, от *понука́ть* – *перен., разг.* побуждать делать что-либо.

Рефлэктор – отражатель или зеркало антенны либо другого источника или приёмника какого-либо излучения.

Стезя́ – путь, дорога.



8. 1) Вспомните, о чём каждый из трёх приведённых отрывков. Как они связаны между собой (по содержанию, действующим лицам, хронологической последовательности, месту действия)? Соотнесите их с составными частями единого целого – повести как жанра художественного произведения.

2) В интернет-ресурсах иногда «Ход белой королевы Л. Кассила» называют не повестью, а романом. Докажите, что такое утверждение недостаточно обоснованно, так как ...

Роман – крупное произведение художественной прозы, представленное в эпическом жанре. В романе драматические судьбы героев тесно связаны с исторически значимыми событиями. Идейное содержание романа затрагивает глубокие мировоззренческие проблемы или актуальные для своего времени социальные темы.

Тематика **повести** значительно уже, чем та, которая представлена в романе. Она, как правило, касается вопросов этики и морали, личностного становления и проявления качеств человеческого характера в необычных или даже экстремальных ситуациях. Сюжетное действие развивается вокруг главного героя, внутренний мир которого неизменно находится в центре внимания автора.



9. Найдите в тексте третьей части причастия и запишите по одному-два примера на каждый вид причастий в следующую таблицу.

	Время	Вид	Причастие	Образовано от глагола	Суффикс	Главное слово	Зависимое слово
Действительное	настоящее	НСВ			-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-		
	прошедшее	НСВ / СВ			-вш-, -ш-		
Страдательное	настоящее	НСВ			-ом-, -ем-, -им-		
	прошедшее	НСВ / СВ			-енн-, -нн-, -т-		



10. Письмо по памяти. Сделайте грамматический разбор причастия. Отметьте его роль в отрывке.

Народ идёт на стадионы,
Где для души раздолье есть!
В футбол играют миллионы,
А звёзд по пальцам перечесть!

Когда ж звезду одолевает
Нелёгкий груз прошедших лет,
Она сойдёт, но согревает
Друзей футбола её свет!

(Ю. Ширяев)



- 11.1) Разделитесь на группы по 3–4 человека и проанализируйте первую, вторую и третью части повести Л. Кассила «Ход белой королевы» по следующему плану:

- выявить причастия, установить, сколько их в каждой части;
- сравнить тему, основную мысль каждой части, а также преобладающий тип (описание, повествование, рассуждение и их комбинации) и форму (письменная, монологическая / устная, диалогическая) речи;
- подвести итоги сравнения: в какой части – первой, второй или третьей – больше используются причастия, связано ли это с типом и формой речи;
- подготовиться к выступлению.

- 2) Посмотрите киноверсию повести «Ход белой королевы». Письменно подготовьте описание фрагмента, который произвёл на вас сильное впечатление.



Причастия являются средством художественной изобразительности. Автор с их помощью описывает цвет, действие, может выразить своё отношение к изображаемому.

В художественном произведении причастные обороты делают текст образным, красочным, они помогают эмоционально-эстетическому воздействию на читателя.



121) Прочитайте предложения, укажите причастия. Подумайте, для чего причастия используются в художественном произведении.

1) Расположенный в естественном амфитеатре по склонам расходившихся воронкой гор, сверкая льдом хоккейного поля, весь в радужном блеске инея, стадион сам был похож на исполинскую хрустальную чашу.

2) Алиса умела ходить на пределе, и сейчас все её силы, и физические и душевные, были брошены на лыжню, в эти десятки метров, завершающие бег.

3) И вот тут под оглушающий рёв трибун Наташа непостижимым образом, сильно согнувшись, сделала бросок.

4) Они стояли с подламывающимися от усталости коленями, не имея возможности оторваться друг от друга, как это бывает с боксёрами, попавшими на ринге во взаимный клинч. Обе чемпионки (да, да, они обе теперь были чемпионками страны!) исчезли в толпе окруживших их фоторепортёров, кинооператоров, спортсменов.

5) Вот они поднимаются вместе, только что бывшие непримиримыми соперницами на лыжне, а сейчас две сестры по славе, две чемпионки – Алиса Бабурина и Наталья Скуратова.

6) И радио возвещает на весь стадион, торжественно притихший: «Чемпионкам Советского Союза по лыжам Бабуриной и Скуратовой спустить флаг».



2) Трансформируйте предложения, заменяя причастия на сочетание «который + глагол»: бегущий = который бежит (сам), бежавший = который бежал, укутанный = которого укутали (не сам, а кто-то другой), рассерженный = которого рассердили, оберегаемый = которого оберегают.

Уроки 23–24. Земля полна героями

ВЫ УЗНАЕТЕ:

- как разделить текст на смысловые части

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- составить интервью;
- написать статью;
- находить сведения из дополнительных источников



1. Используя дополнительные источники, подготовьте сообщение о героях спорта Казахстана.



2. Прочитайте отрывок из повести Сабита Муканова «Балуан Шолак». Озаглавьте его. Что удивило вас в этом отрывке?



Балуан Шолак

Началась борьба. Французская борьба, которую казахи раньше не знали, не понравилась Шолаку. Приёмы ему показались грубыми, видел он их впервые и следил за ними внимательно, стараясь запомнить, к чему может привести тот или иной приём.

Победителем вышел гигант в чёрной маске – никто не смог побороть его. Публика долго аплодировала ему. Не вытерпев, Шолак перепрыгнул через барьер и, приблизившись к Чёрной маске, задористо схватил его за руку.

Чёрная маска внимательно оглядел Шолака, решил не спешить и на всякий случай быть поосторожнее.

– Хорошо, – объявила Маска. – Я согласен бороться, но только при одном условии.

– Какое условие?

– Залог в семьдесят пять рублей.

В то время за такую сумму можно было купить трёх лошадей. Такое условие не так просто было выполнить молодому казаху, и Чёрная маска на это надеялась. Но друзья Шолака тут же собрали деньги.

Согнувшись, напряжив мышцы, борцы, как быки, подошли друг к другу. Шолак уже успел заметить, что у Чёрной маски есть излюбленный приём – хватать противника за шею

и бросать его через бедро. Чёрная маска, рассчитывая на неподготовленность казаха, хотела было не спеша, красиво для публики, провести свой приём. Но Шолак ухватил противника за шею и, громко воскликнув, бросил его на ковёр. Помня о том, что борцы, брошенные на спину, тут же выгибались спиной, Шолак хотел было навалиться на Чёрную маску, придавить к ковру, но противник отрицательно покачал головой, давая знать, что сдаётся.

Судья объявил:

– Участниками очередной схватки были: чемпион мира английский борец по кличке Чёрная маска и прибывший из казахского аула народный борец Балуан Шолак.



3. Ответьте на вопросы.

1. По какому виду спорта шли поединки?
2. Что позволило Балуану Шолаку (знания, умения, навыки, помощь друзей) вызвать на бой Чёрную маску? Почему он не побоялся выйти на поединок?
3. Какие чувства вы испытали после прочтения текста?



4. Найдите из дополнительных источников сведения о Балуане Шолаке. Опираясь на его биографические данные, составьте резюме народного борца.



5. 1) Балуан Шолак известен также как поэт и певец-композитор. Прочитайте, как он написал о себе. Как вы понимаете значение слов *күш* и *бақ* в данном контексте?

Шын атым – Нұрмағамбет Балуан Шолақ,
Бойымда толып жатыр күш пенен бақ.

2) Как вы понимаете пословицу «Таудай талап бергенше, бармақтай бақ бер»?



6. Ознакомьтесь с эпизодом из повести «Балуан Шолак». На сколько смысловых частей можно разделить текст?

Шолак уже засыпал, когда услышал тревожное, испуганное ржанье лошади. Он, вскочив, бросился на зов коня. Акбоз с хрипением и ржанием пытался освободиться от огромного

хищника, сидевшего на его спине. **Зверь старался добраться до горла Акбоза. Шолак подбежал, дёрнул зверя за хвост. Тигр отлетел в сторону.** И только тут, заметив человека, хищно оскалился и прыгнул на Шолака. Шолак крепко сжал могучие пальцы на глотке тигра, и тот захрипел, высунув язык. **Тигр извивался сильным телом, бил и царапал человека острыми, как бритва, когтями.** От невыносимой боли Шолак чуть не разжал пальцы. Но тогда гибель была бы неминуема. Собрав всю волю, он ещё крепче сжал глотку хищника, и тигр растянулся. Шолак пнул зверя ногой, зверь не шевелился.



7. Выделенные предложения переделайте в предложения с причастными оборотами, не изменяя их смысл.



8. Сделайте подборку статей о казахстанских спортсменах. Об одном из них подготовьте презентацию в виде слайдов.



9. Представьте, что вы журналист. На основе одной из статей подготовьте вопросы для интервью известному отечественному спортсмену. Разыграйте ролевую игру.



10. Напишите статью на тему «Мой кумир в спорте».



РАЗДЕЛ

МИР ТРУДА

ЦЕЛИ РАЗДЕЛА:

- понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов;
- определять стилистические особенности текстов официально-делового стиля (резюме);
- составлять цитатный план;
- составлять резюме;
- писать эссе;
- применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения: обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами;
- образовывать деепричастия совершенного и несовершенного вида.

Труд является важным фактором, с ним тесно связана жизнь любого человека. Человек трудится для того, чтобы обеспечить себе и своей семье достойный уровень жизни. Труд в жизни каждого начинается ещё в самом юном возрасте, когда дети идут в школу. Их труд состоит в получении знаний. Это необходимо для того, чтобы получить образование и специальность, которые помогут устроиться в дальнейшей жизни. После этого начинается настоящая взрослая жизнь. Юноши и девушки начинают работать по выбранной специальности. Каждая профессия очень важна.

Уроки 25–26. Труд в жизни человека

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- *деепричастие;*
- *деепричастный оборот*

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- *подбирать однокоренные слова;*
- *составлять словообразовательное гнездо;*
- *различать прямое и переносное значения слова;*
- *различать пословицы*



- 1) Расскажите, как вы понимаете пословицы: «Землю красит солнце, а человека – труд», «Где труд, там и счастье».
- 2) Знаете ли вы разницу между синонимами «труд» и «работа»?

Труд является основой жизнедеятельности и развития человека. Воздействуя на окружающую среду и изменяя её, люди развивают способности к труду, обогащают свои знания. Объективные условия существования побуждают человека трудиться.

«Труд» и «работа» не являются равнозначными или тождественными понятиями. В ходе трудовой деятельности люди вступают в определённые связи и отношения друг с другом, следовательно, труд присущ только человеку. «Работа» – понятие физическое. Она может выполняться и человеком, и машиной, и животным.

В русском языке слово «труд» имеет несколько значений: 1) целесообразная деятельность человека, направленная на создание с помощью орудий производства материальных и духовных ценностей, необходимых для жизни людей; 2) работа, занятие; 3) усилие, направленное на достижение чего-нибудь; 4) результат деятельности, работы, произведение.



- 2.1) Ответьте на вопросы.
 1. Что означает слово «труд»?
 2. Опираясь на схему, расскажите, какое место занимает труд в жизни человека. При необходимости дополните схему.

Тождественный – такой же, одинаковый.

Целесообразный – соответствующий поставленной цели, вполне разумный, практически полезный.





- 2) Приведите слова с корнем «труд» и составьте его словообразовательное гнездо.
- 3) Подберите антонимы к словам: *труд*, *трудиться*, *трудолюбивый*.



3. 1) Послушайте рассказ В. А. Сухомлинского «Несчастный Андрей» (03. mp3). Почему рассказ так называется?

2) Ответьте на вопросы.

1. Как герой учился в школе?
2. Как себя вели его родители?
3. Чем занимался герой, окончив школу?
4. Почему «весь мир кажется Андрею хмурым и безрадостным»?
5. Что бы вы посоветовали герою и другим людям – детям, их родителям, друзьям, чтобы быть счастливыми? Оформите это в виде цитаты.



4. 1) Найдите среди вопросов к тексту (задание 3) предложение с деепричастным оборотом и объясните постановку знаков препинания. Замените деепричастный оборот синонимичным словосочетанием.
- 2) Объясните, почему ставятся кавычки в четвертом вопросе (задание 3)?

Деепричастие – особая форма глагола, которая обозначает добавочное действие, объединяет признаки глагола и наречия и показывает *каким образом, почему, когда* совершается действие, названное глаголом-сказуемым. Деепричастие отвечает на вопросы *что делая? что сделав? как? каким образом?* и др.

Деепричастия бывают совершенного и несовершенного видов. Деепричастия несовершенного вида (НСВ) образуются от глаголов НСВ при помощи суффиксов **-а, -я**: (что делать?) **кричать – крича, играть – играя**.

Деепричастия совершенного вида (СВ) образуются от глаголов СВ при помощи суффиксов **-в, -вши, -ши**: (что сделать?) **крикнуть – крикнув, умыться – умывшись, принести – принёсши**.

Деепричастие с зависимыми словами называется **деепричастным оборотом**: **Читая книгу, дедушка всегда делает записи. Осторожно постукав, девочка вошла в дом**. Деепричастный оборот, как и деепричастие, всегда выделяется запятыми.



5. 1) Какие значения имеют деепричастия совершенного и несовершенного вида? С помощью каких суффиксов образуются деепричастия совершенного вида? Приведите примеры.
- 2) От глаголов **построить, услышать, завить, растаять** образуйте форму прошедшего времени и деепричастия совершенного вида. Обозначьте графически суффиксы глаголов и деепричастий.



6. Спишите, раскрывая скобки. Укажите деепричастия, перешедшие в наречия и предлоги.

1. Не слушая, не услышишь – (не) смотря, не увидишь.
2. (Не) спеша бродят медведи. 3. Листва берёз висит (не) шелхнувшись. 4. Листья (не) хотя отрываются и словно повисают на (не) видимых паутинках. 5. Лёжа пищи (не) добудешь. 6. Без хороших отцов нет хорошего воспитания, (не) смотря на все школы, институты и пансионаты.



7. Выразительно прочитайте стихотворение русского поэта В. Брюсова «Труд», выделяя голосом логическое ударение. О каких гранях этого понятия говорит поэт?

Труд

- (1) В мире слов разнообразных,
Что блестят, горят и жгут, –

- Золотых, стальных, алмазных, –
 Нет священной слова: «труд»!
- (2) Всё, что пьём мы полной чашей,
 В прошлом создано трудом:
 Всё довольство жизни нашей,
 Всё, чем красен каждый дом.
- (3) Новой лампы свет победный,
 Бег моторов, поездов,
 Монопланов лёт бесследный, –
 Всё – наследие трудов!
- (4) Все искусства, знания, книги –
 Воплощённые труды!
 В каждом шаге, в каждом миге
 Явно видны их следы.
- (5) И на место в жизни право
 Только тем, чьи дни – в трудах:
 Только труженикам – слава,
 Только им – венок в веках!
- (6) Но когда заря смеётся,
 Встретив позднюю звезду, –
 Что за радость в душу льётся
 Всех, кто бодро встал к труду!
- (7) И, окончив день, усталый,
 Каждый щедро награждён,
 Если труд, хоть скромный, малый,
 Был с успехом завершён!



8. Ответьте на вопросы.

1. Какие темы, связанные с трудом, поднимает поэт?
2. С какой темы начинается стихотворение и какой темой оно заканчивается?
3. Какие строфы можно объединить как посвящённые одной теме?
4. Проанализируйте слова, употреблённые в переносном значении:
 - приведите их минимальное словесное окружение;
 - подберите к ним синонимы;
 - отметьте метафоры.

Моноплан – самолёт с одной парой крыльев.



Например: слова, что блестят (1) = яркие, особенные слова, которые запоминаются; метафора.



9. 1) Найдите в стихотворении предложение с деепричастным оборотом. Выпишите и разберите его.
- 2) Найдите в тексте краткие прилагательные и причастия, приведите их полные формы. К причастиям подберите производящую основу – глагол.



10. Допишите пословицы.

1. Без труда не вынешь 2. Кончил дело – 3. Труд кормит, а 4. Что посеешь, то и 5. Кто рано встаёт, тому Бог 6. Любишь кататься – люби и саночки 6. Чтобы рыбку съесть, надо в воду

Уроки 27–28. Труд есть жизнь

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- деепричастие совершенного и несовершенного вида;
- гиперболизация

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- составлять интервью;
- подбирать синонимы к словам;
- выполнять тест;
- написать эссе



1. Подумайте, что означает выражение «труд есть жизнь»? Почему понятия «труд» и «жизнь» приравнены друг другу в этом высказывании? Может быть, имеет место гиперболизация?

Гиперболизация – художественный приём, при котором преувеличивается какое-либо свойство, качество, особенности предмета, явления или процесса.



2. Прочитайте интервью журналиста А.Ю. Санниковой с учёным Р. А. Парошиной. Сформулируйте тему и основную мысль интервью.

А. Ю.: Мы продолжаем серию бесед с постоянной участницей наших передач с педагогом Раисой Алексеевной Парошиной. Сегодня тема нашего разговора – труд.

Р. А.: Отношение современного подрастающего поколения к труду – одна из самых актуальных тем и для родителей, и для педагогов. Что такое труд? Каким он должен быть, чтобы

оказывать на ребёнка положительное влияние? Известный педагог-гуманист Василий Александрович Сухомлинский подчёркивал важность не столько самого труда, сколько переживаемой радости от труда. Именно радость от труда, по его мнению, есть могучая воспитательная сила. «В детстве каждый ребёнок должен глубоко пережить это благородное чувство. Детство не должно быть постоянным праздником ничегонеделания. Если нет трудового напряжения, посильного для детей, для ребёнка остаётся недоступным и счастье труда», – считал он.

А. Ю.: Раиса Алексеевна, но ведь труд можно понимать по-разному. Можно работать уборщицей и с радостью мыть стёкла в домах. Можно пахать землю в поле и тоже делать это с радостью, с удовольствием, а можно ненавидеть всю эту работу. Можно сидеть в чистеньком, приличном офисе, печатать на компьютере, перебирать бумажки и тоже ненавидеть эту работу.

Р. А.: Совершенно верно. Наверное, самое важное здесь именно отношение к труду, а также качество выполнения того, что человек делает.

А. Ю.: Раиса Алексеевна, это всё понятно. Но вот если ребёнок не хочет заниматься бессмысленной, на его взгляд, деятельностью, тереть, например, панели в школе только потому, что они должны быть чистыми?

Р. А.: Давайте посмотрим на эту ситуацию иначе. Вот, скажем, мы утром встаём, и что начинаем делать? Мы идём умываемся, да? Мы приводим себя в порядок. Мы в доме своём стараемся поддерживать чистоту. И всё это воспринимаем нормально (по крайней мере, должны так воспринимать), как само собой разумеющееся. Но ведь и школа, по сути, это то место, которое является домом для ребёнка на какое-то определённое время. Ведь человеку гораздо приятнее и естественнее находиться в чистом, светлом помещении. Приучать детей относиться к труду по поддержанию чистоты своего тела, своей комнаты, школьных помещений как к первой обязанности и естественной необходимости. Часто дети и дома практически не получают правильного отношения к своим обязанностям по самообслуживанию или посильной помощи старшим.

А. Ю.: Об этом я тоже хотела сказать. Когда родители полностью освобождают своего ребёнка от физического труда, он почему-то автоматически освобождается и от умственного, то есть он сам себя освобождает. Он не знает, что такое прочитать книгу, поразмышлять над ней.

Р. А.: К сожалению, такова наша сегодняшняя действительность. Но, видимо, это проблема не только настоящего времени. Не случайно педагог Константин Дмитриевич Ушинский убеждал, «Тело, сердце и ум человека требуют труда, ... если почему-то у человека не окажется своего личного труда в жизни, он теряет настоящую дорогу и перед ним открываются две другие, обе одинаково губительные: дорога недовольства жизнью, мрачной апатии и бездонной скуки, или дорога добровольного, незаметного самоуничтожения, по которой человек быстро спускается до детских прихотей или животных наслаждений». Особенно вредным для воспитанника Константин Дмитриевич считал праздное препровождение времени, когда человек остаётся без работы в руках, без мысли в голове.

Возможность труда и любовь к нему – лучшее наследство, которое может оставить своим детям и бедный и богат. Именно привычка трудиться позволит человеку перенести многие трудности, ... когда он должен будет делать не только ту работу, которая ему нравится, но и которую просто необходимо сделать.

(По материалам сайта www.oovv.narod.ru/education/paroshina_trud1.htm)



3. Ответьте на вопросы.

1. Кто берёт интервью у кого?
2. Где происходит интервью?
3. Высказывания каких известных педагогов приводит Р. А. Порошина? Что вы о них знаете?
4. Какие виды труда упоминаются в тексте? Приведите примеры такого труда.
5. Что вы узнали из интервью о привычке к труду? Какую роль она играет в жизни? Как можно выработать такую привычку?
6. Что такое «подневольный труд»? Чем он вреден? Что нужно человеку, чтобы труд приносил радость?
7. Вспомните случаи, когда вы испытывали радость от своего труда, и расскажите.
8. Расскажите, как вы понимаете каждую приведённую в интервью цитату.
9. Перескажите от третьего лица основное содержание приведённого выше интервью.
10. Вспомните, что означает слово «интервью». Приведите его производные. Как называется лицо, которое берёт интервью (задаёт вопросы)? Как называется лицо, которое даёт интервью (отвечает на вопросы)?

-  4. 1) Подберите синонимы к словам и словосочетаниям: *пагубный, бездельник, праздное препровождение времени, умственный, естественный, подневольный труд, приличный офис, пустое место, подрастающее поколение.*
- 2) Выпишите из текста вводные слова и распределите их по значению (вводные слова, выражающие уверенность, неуверенность, порядок следования мыслей). Работу оформите в виде таблицы.
- 3) Объясните знаки препинания в следующем предложении.

Василий Александрович Сухомлинский говорил, что труд – это взаимодействие сердца, мысли, убеждений, чувств, переживаний, интересов и влечений человека.

-  4) Трансформируйте предложения с косвенной речью в предложения с прямой речью и запишите, объясняя знаки препинания.

-  5. 1) В интервью Р. А. Парошиной найдите фрагменты о взглядах великого русского педагога К. Д. Ушинского на роль труда в становлении человека. Из дополнительной литературы прочитайте о личности К. Ушинского.
- 2) Сравните точку зрения В. А. Сухомлинского о труде и его воспитательной ценности с мнением К. Ушинского.
- Можно ли утверждать, что в данном вопросе В. А. Сухомлинский является преемником (продолжателем) выдающегося русского просветителя, педагога К. Д. Ушинского?

-  6. Напишите эссе о труде, выражая свою точку зрения, своё согласие или несогласие с мнением интервьюера или интервьюируемого.

-  7. **Работа в парах.** Подготовьтесь к ролевой игре «Интервью». Интервьюер – телеведущий, интервьюируемый – актёр, спортсмен, педагог. Составьте вопросы и ожидаемые ответы.

-  8. Прочитайте. Выпишите в два столбика деепричастия совершенного и несовершенного вида.

Это полезно знать

Получив книгу в библиотеке, внимательно ознакомьтесь с ней. Прочитав на титульном листе фамилию автора, постарайся запомнить, кто написал книгу. Читай внимательно, не «глотаю» страниц, не пропуская рассуждений автора. Помни, что вникая

в них, ты знакомишься со взглядами самого автора, с его отношением к героям.

Анализируя поведение героев, попытайся дать ему свою оценку. Подумай, правильно ли они поступают, совершая тот или иной поступок.

Закрывая последнюю страницу книги, поразмышляй, чем она тебя обогатила, какой оставила след в твоей душе.

(Н. Баландина)



9. Ответьте на вопросы теста.

1. Найдите предложения, в которых есть глагольная форма, обозначающая добавочное к основному действие.

- А) Стаи птиц хлопают крыльями и поднимаются вверх.
- В) Приземлившись, он радостно осмотрелся вокруг.
- С) Приземлившись парашютисты окружили товарища.
- Д) Изогнув длинные шеи, птицы поднимаются вверх.

2. Найдите предложения, в которых есть деепричастие.

- А) Мама сидела, откинувшись в кресле.
- В) Я открыл окно и залюбовался видом.
- С) Разложив игры, дети сели в кружок.
- Д) Уставшая, она не хотела идти домой.

3. В каком ряду все слова являются деепричастиями?

- А) Расправь, выпав, пройдя, разговаривая.
- В) Бегая, присмотревшись, забыв, глядя.
- С) Стремглав, выполнив, радуясь, укрыв.
- Д) Навзничь, объевшись, белая, двигая.

4. Сколько деепричастий в предложении?

Капитан стоит, втянув голову в плечи, держась за поручни, не двигаясь с места, словно остолбенев перед грозой, а до меня ему как будто нет никакого дела.

- А) 2.
- В) 3.
- С) 4.
- Д) 5.

5. В каком варианте грамматические признаки деепричастия определены неправильно?

- А) *Увидев* – деепричастие совершенного вида.
- В) *Наткнувшись* – деепричастие совершенного вида.
- С) *Вспоминая* – деепричастие совершенного вида.
- Д) *Расставаясь* – деепричастие несовершенного вида.

Уроки 29–30. «Не позволяй душе лениться...»

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- глаголы движения;
- наклонение глагола;
- олицетворение

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- различать вид глагола;
- различать функцию восклицательного предложения;
- аргументировать ответ письменно



1. Прочитайте стихотворение Н. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться».

Не позволяй душе лениться

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!
Гони её от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому
Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в чёрном теле
И не снимай с неё узды!
Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвёт.

А ты хватай её за плечи,
Учи и мучай дотемна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.
Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

(Н. Заболоцкий)



2. Ответьте на вопросы.

1. О чём это стихотворение?
2. К кому обращено стихотворение?
3. Какой литературный приём используется в этом стихотворении при описании души?
4. Объясните значение слов и выражений: «чтоб в ступе воду не толочь», «сорвёт последнюю рубашку», «держи лентяйку в чёрном теле», «не снимай с неё узды».
5. Какое настроение вызывает стихотворение? С помощью каких средств создаётся это настроение?
6. Найдите в тексте глаголы в повелительном наклонении. Перечислите их. Почему их так много?
7. Какие знаки препинания преобладают в стихотворении. Какова их роль в тексте?
8. Объясните, какой смысл имеют в стихотворении восклицательные интонации и повтор.
9. О чём заставляет задуматься стихотворение? К чему призывает автор?
10. Какие мысли посетили вас после прочтения стихотворения?
11. Почему «душа обязана трудиться»?
12. Выучите стихотворение наизусть.

Ступа – ручной инструмент в виде чаши или стакана для измельчения, разминания и смешивания чего-либо.

Бурелом – лес, поваленный бурей.

Уха́б – выбоина, яма на дороге.

Душа́ – внутренний, психологический мир человека, его сознание. (С.И.Ожегов. Толковый словарь русского языка).

Олицетворение – литературный приём: наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека (например: *ветер воет, солнце смеётся, время бежит*).

Наклонение – грамматическая категория глагола. В русском языке существует три наклонения глагола: условное, повелительное и изъявительное.

Глаголы в **изъявительном наклонении** обозначают действие, которое происходит, происходило и будет происходить. Глагол в изъявительном наклонении может изменяться по временам. Например: *играю, играл, буду играть*.



Глаголы в **условном наклонении** обозначают действие, которое могло бы произойти при соблюдении определённых условий. Условное наклонение образуется при помощи частицы «бы», а также формы прошедшего времени: **выучил бы, прочитал бы**.

Глаголы в **повелительном наклонении** обозначают действие, которое кто-то просит или приказывает выполнить. Такие глаголы в большинстве случаев употребляются в форме второго лица (**сядь, встань**), а также с частицей «-ка» (**прочитай-ка, сбегай-ка**). Часто глаголы повелительного наклонения сопровождаются восклицательным знаком.



3.

Выпишите из текста стихотворения глаголы движения. Однонаправленное или разнонаправленное движение они обозначают? Составьте с ними предложения.



Особое место в русской глагольной системе занимают парные **глаголы движения**, т. е. такие глаголы, которые обозначают одно и то же действие двумя глаголами несовершенного вида: *Ночью развели огромный костёр на верху горы, и все **ходили** по берегу с огнём.* (А. Куприн) и *Трудно **идти**, маленькие ноги вязнут в снегу.* (М. Горький). Глаголы движения обозначают движение, перемещение в пространстве.

Глаголы **идти** и **ходить** обозначают одно и то же действие – «двигаться, переступая ногами», но глагол **идти** обозначает такое движение, которое совершается в одном направлении, а глагол **ходить** – движение, совершающееся не в одно время, не за один приём и не в одном направлении.

В русском языке обычно выделяют 17 пар глаголов несовершенного вида, обозначающих однонаправленное и неоднаправленное движение: *бежать – бегать, ехать – ездить, идти – ходить, лететь – летать, плыть – плавать, тащить – таскать, катить – катать, катиться – кататься, нести – носить, нестись – носиться, вести – водить, везти – возить, ползти – ползать, лезть – лазить (и лазать), брести – бродить, гнать – гонять, гнаться – гоняться.*



4. С глагольными парами *идти – ходить, ехать – ездить* составьте диалоги по образцу.

Образец: школа – стадион.

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1) – Куда вы идёте сейчас? | 2) – Куда вы едете сейчас? |
| – Сейчас я иду в школу. | – Сейчас я еду в школу. |
| – А куда вы ходили вчера? | – А куда вы ездили вчера? |
| – Вчера я ходил на стадион. | – Вчера я ездил на стадион. |

Магазин – аптека, гости – дача, футбольный матч – теннисный корт, день рождения – концерт, кинотеатр – важная встреча.



5. Напишите нужные по смыслу глаголы движения.

1. Я вижу, что мои друзья ... пешком. Они каждый день ... пешком в школу. 2. Наш спортсмен сегодня ... очень хорошо. Он всегда ... отлично. 3. Этот самолёт ... в Астану. Раньше он ... только в Алматы. 4. Корабль ... на юг. Я не люблю ... на кораблях. 5. Мой друг хорошо знает город: он ... меня в центр. Мариямгуль всегда ... учеников в школу. 6. Максут обычно ... на занятия англо-казахский словарь. Я иду из магазина и ... много продуктов.



6. Вместо точек вставьте глаголы движения без приставок.

Айдар должен был ... в командировку. Он позвонил мне и сказал, что завтра он ... в Астану. Я часто ... туда в командировки и поэтому дал ему адрес своих знакомых. Я ... к ним в прошлом году. Айдар любит ... по нашей стране. Раньше мы ... вместе. Когда мы ... на поезде, мы выходили на каждой станции и осматривали вокзалы. А теперь, когда я ... на самолёте, я беседую со своими попутчиками. Мы уже давно не ... вдвоём. Он геолог и привык ... в дальние экспедиции. Вот и сейчас он ... в Астану на поезде, а оттуда ... в Жезказган на вертолёте.



7. Аристотель сказал: «Ничто не истощает и не разрушает человека, как продолжительное физическое бездействие». Согласны ли вы с мнением великого древнегреческого учёного? Аргументируйте свой ответ письменно.

Уроки 31–32. Хлеб добывается трудом

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- профессия;
- цитатный план

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- разделить текст на смысловые части;
- находить деепричастный оборот в тексте;
- применять в речи глаголы движения;
- написать эссе



2. Послушайте отрывок из рассказа А. Мусатова «Как хлеб на стол пришёл».

Хлеб был мягкий, пахучий, податливый, и Лёнька Вишняков вылепил из него петуха. Не отстал от Лёньки его двоюродный брат Петя и тоже вылепил петуха. Лёнька и Петя затеяли петушиный бой.

Он был непродолжительным. Хлебные клювы прогнулись, крылья и хвосты отвалились, шпоры притупились.

Тогда ребята превратили своих хлебных петухов в шарики и принялись шмякать ими об пол. Было забавно.

И вдруг ребята получили от дедушки Семёна по крепкому подзатыльнику.

– Ах вы, нечестивцы! Да кто же так с хлебом обращается?

– Подумаешь! Хлеба ему жалко, – обиделся Лёнька, потирая затылок.

– Да я в городе хоть пять буханок из магазина могу принести, – поддержал его Петя.

– Вот в том-то и беда, – сказал дедушка. – Не знаете вы ещё, с каким трудом людям хлеб достаётся.



3. Ответьте на вопросы.

1. Кто такие Лёня и Петя?
2. Что делали ребята?
3. Почему ребята получили подзатыльники от деда? Прав ли был дед?
4. Как отреагировали ребята? Правы ли они?
5. Какова основная мысль текста?

Подзатыльник – разг. удар ладонью руки по голове.

Нечестивец – разг. тот, кто оскорбляет что-либо священное.



4. Прочитайте продолжение рассказа. Озаглавьте его и разделите на смысловые части.

Лёнька с Петей пошли к амбару. Там под навесом стояла большая сортировка. Из дверей амбара по резиновой ленте транспортёра поползло зерно и толстой струёй стало сыпаться внутрь сортировки.

– А зачем же зерно через решёта пропускать? – спросил Петька. – Оно и так чистое.

– Чистое, да не очень, – пояснил бригадир и показал ребятам на отверстие внизу сортировки, из которого тонкой струйкой вытекали мелкие зёрнышки разного цвета и формы. – Это всё семена сорняков. Тут и лебеда, и осот, и вьюнок... Не очистим мы зерно от них перед севом – попадут они в почву, прорастут и будут мешать пшенице.

– А теперь их сеять можно? – спросил Петя.

– Да нет, рано. Их ещё на всхожесть проверить надо. Вы к дедушке в агролабораторию зайдите. Может, ваша помощь потребуется.

Войдя в просторную, светлую, тёплую комнату, ребята застыли в изумлении. Все столы в комнате были заставлены деревянными ящиками с землёй. Из земли пробивались сочные зелёные стебельки всходов.

– Дедушка, мы к тебе помогать пришли, – сообщил Лёнька.

– Мы сейчас проверяем семена на всхожесть, – объяснил дедушка. – В каждом ящике посеяно по сто зёрен. Вот вы и посчитайте внимательно, сколько зёрен взошло в каждом ящике.

Ребята быстро произвели подсчёт. Дедушка все эти цифры записал в тетрадку.



5. Ответьте на вопросы.

1. С каким из этапов посева зерна вы познакомились?
2. Подумайте, какие ещё этапы работы необходимы, пока хлеб придёт к нам на стол?



6. Спишите выделенное предложение. Сделайте синтаксический разбор, объясните расстановку запятых.



7. Прочитайте предложение, опуская словосочетание **войдя в просторную, светлую, тёплую комнату**. Какую информацию – основную

или дополнительную – несёт в себе это словосочетание? Докажите свой ответ.



8. Составьте цитатный план текста. Перескажите по нему содержание отрывка.



9. Спишите текст, вставляя буквы. Укажите вид, время и наклонение глаголов.

Когда в солнечное утро летом п...йдёш... в лес, то везде видны алмазы. Все алмазы эти бл...стят и переливаются на со...нце разными цветами. Когда под...йдёш... ближе и разгл...диш..., что это такое, то увид...ш..., что это капли росы с...брались в листьях травы и бл...стят на со...нце. Бывало, сорвёш... листок с травинкой, потихоньку поднесёш... ко рту и выпь...ш... р...синку. И р...синка эта вкуснее всякого напитка каж...тся.

(Л. Н. Толстой)



10. Напишите эссе на тему «Любой труд нелёгок».

Уроки 33–34. Труд людей науки

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- логическая связь между частями текста;
- словесный портрет

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- выделять ключевые слова из текста;
- различать деепричастный оборот



1. Прочитайте. Восстановите письменно логическую связь и последовательность предложений. Озаглавьте полученный текст. О каких заслугах академика К. Сатпаева вы узнали?

В истории Казахстана академик Каныш Имантаевич Сатпаев был не только феноменальным провидцем тайн земных недр, выдающимся учёным-геологом и организатором науки, а прежде всего крупнейшим для своего времени мыслителем и естествоиспытателем. Данный труд вошёл в историю как первый школьный учебник по алгебре на казахском языке. За свою жизнь Сатпаев написал свыше 640 научных работ. Он был всесторонне развитым учёным – человеком, который мог стать и замечательным

писателем, и историком, и вдумчивым педагогом, и математиком. Осенью 1936 года данный камень был отправлен в Эрмитаж. В период с 1919 по 1924 годы Каныш Сатпаев написал учебник по алгебре, состоящий из 1642 страниц. По этому поводу Мухтар Ауэзов говорил: «Большая особенность Каныша заключалась в том, что он и с химиком, и с биологом, и с физиком, и с медиком да и с историком, и филологом может разговаривать на их научном языке». Заслугой Сатпаева в области геологии является то, что он открыл в Джезказгане меднорудное месторождение. Также к заслугам относится то, что под его руководством в 40-е годы в Казахстане было открыто и разработано Джездинское месторождение марганцевых руд. В 1935 году, исследуя Джезказганскую область, Каныш Сатпаев обнаружил камень с надписью, оставленной Темирланом в 1391 году. Это позволило Советскому Союзу в годы войны продолжить выпуск броневой стали.



2. Заполните пропуски в предложениях словами, данными ниже.

Слова для справок: геолог, учёный, феноменальный, провидец, недра, академик.

1. Большинство трудов ... переведено на иностранные языки.
2. Получивший блестящее образование, он обладал острым умом, даром красноречия и способностями
3. Новейшие карты составляли в своих экспедициях и
4. Однако первый успех пришёл к молодому ... на ниве философии.
5. Он обладает ... памятью и блистательным умом.
6. Пространственные полёты и погружения в ... планеты одинаково доступны.



3. Выпишите из текста предложение с деепричастным оборотом. Произведите синтаксический разбор этого предложения. Объясните знаки препинания.



4. Прочитайте текст. Выделите ключевые слова.

В ту зиму Чокан работал над капитальным трудом о родословии казахов, сопоставляя сведения из произведений восточных писателей, из русских летописей с казахскими преданиями...

Валиханов подробно перечислил в своём труде наименования казахских родов. Каждый из них имел свою историю. И если о казахском народе восточные писатели упоминают, начиная с более поздних времён, то наименования казахских родов – кипчаки, найманы, керей – известны авторам, описывающим историю Чингисхана.

С большой тщательностью Валиханов восстанавливал в своём труде родословное древо казахских ханов и султанов, начиная от Барака – знаменитого предка ханов всех трёх жузов. Все эти сведения надо было торопиться изложить на бумаге, пока ещё живы белобородые и те, о ком говорят «кари кулак» – старые уши, то есть люди, слышавшие народные предания ещё давным-давно, в прежнем, самом верном исполнении.

Чокан изобразил и родословное древо хана Вали, включив туда своих братьев и себя – Мухаммеда-Ханафию...

Труд Валиханова о родословии казахов остался незавершённым. Он хотел ещё многое туда вместить. Например, написать о развалинах, остатках древних городов. О надгробии Джубан-ана в долине реки Сарысу поставленном, в X веке в память о матери легендарного Джубана. О мавзолее Айтбулата там же, на Сарысу...

(По И. Стрелковой)



- 5.** Прочитайте отрывок из воспоминаний Ю. А. Овчинникова (учёный-биохимик, академик АН СССР, специалист в области биоорганической химии и молекулярной биологии). Выполните задания по тексту.

Химию я полюбил. Это была настоящая первая любовь. ... она может и не быть последней, но всегда оставляет след на всю жизнь.

Какой я видел мою избранницу химию? Не скрою, это великолепная область знания. Без химии современное общество немислимо. Химия позволяет превращать всё добытое из недр земли сырьё в полезные для человека вещества, материалы и продукты: руда превращается в сталь, глина – в сверкающий алюминий, минералы – в минеральные удобрения. Из угля и нефти получают ценнейшие продукты для производства искусственных волокон, красителей, физиологически активных веществ. Химия окружает нас повсюду – она в одежде, лекарствах, химическим путём начинают получать даже пищу.



6. 1. Определите тему этого текста.
2. Как автор относится к химии?
- A) С любовью.
 - B) С интересом.
 - C) С безразличием.
 - D) С юмором.
3. Какова особенность первой любви (по тексту)?
- A) У каждого человека она бывает своя.
 - B) Она никогда не проходит.
 - C) Она пролетает бесследно.
 - D) Она всегда оставляет след в жизни.
4. На месте пропуска должно стоять слово (сочетание слов)...
- A) потому что;
 - B) вероятно;
 - C) во-первых;
 - D) итак;
 - E) таким образом.
5. Согласен ли ты с тем, что «без химии современное общество невысказано»?



7. Составьте словесный портрет вашего класса: опишите способности каждого из вас, кем, на ваш взгляд, вы станете в будущем?

IV

РАЗДЕЛ

ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЁЗДАМ

ЦЕЛИ РАЗДЕЛА:

- прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста;
- определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (интервью), официально-делового стиля (автобиография);
- писать интервью, автобиографию;
- представлять информацию в виде презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график;
- правильно писать **не** с глаголами и деепричастиями;
- использовать глаголы движения;
- использовать деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями.

Много тысяч лет назад, глядя на ночное небо, человек мечтал о полёте к звёздам. Миллиарды мерцающих ночных светил заставляли его уноситься мыслью в безбрежные дали Вселенной, будили воображение, заставляли задумываться над тайнами мироздания. Веками люди пытались разобраться в их происхождении, разгадать загадки о нашей Вселенной! История освоения космоса – самый яркий пример торжества человеческого разума над материей в кратчайший срок. С того момента, как созданный руками человека объект впервые преодолел земное притяжение и развил достаточную скорость, чтобы выйти на орбиту Земли, прошло всего лишь чуть более пятидесяти лет.

Уроки 35–37. Литература мечты и предвидения

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- фантастика;
- научные понятия и термины;
- краткая запись текста;
- аргументированное выступление

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- находить числительные,
- прилагательные и причастия в тексте;
- писать пожелания



1. Порассуждайте.

1. Какие мысли, образы, чувства вызывает у вас слово «фантастика»?
2. Вспомните, в каких ситуациях оно звучало?
3. Как называется человек, который любит фантазировать?
4. Какие однокоренные слова вы знаете? Постройте словообразовательное гнездо.
5. Какие произведения, кинофильмы можно отнести к фантастике?
6. Какие архитектурные сооружения, достижения науки и техники также поражают воображение, что их называют фантастикой?
7. Какой русский синоним слова «фантастика» вы знаете?
8. Что общего и чем отличаются слова «фантазёр» и «фантаст»? Составьте с ними предложения.



2. Прочитайте об известном писателе-фантасте, учёном Иване Антоновиче Ефремове.

Ефремов Иван Антонович (Антипович) (1907–1972) – палеонтолог, писатель-фантаст. Окончил Ленинградский горный институт. В 30 лет защитил докторскую диссертацию, затем совершил ряд экспедиций, в том числе в пустыню Гоби. Славу родоначальника советской научно-социальной фантастики он приобрёл после выхода в свет книг «Туманность Андромеды» (1957 г.) и «Час быка» (1968 г.).

В его ранней повести «Звёздные корабли» высказана гипотеза о посещении Земли в эпоху динозавров антропоморфными представителями высокоразвитой цивилизации, но в целом этот сюжет был лишь поводом для размышлений о единстве

Палеонто́лог – учёный, занимающийся палеонтологией, т.е. наукой, изучающей вымершие организмы, которые жили в геологическом прошлом.

форм жизни во Вселенной. Написанная в 1945 г. повесть была опубликована в 1948-м.



3. Проверьте себя.

Утверждение	Верно	Неверно
И. А. Ефремов – наш современник, автор популярных детективов		
Настоящее отчество писателя Ивана Ефремова – Антипович		
Выпускник геологического факультета МГУ		
Он изучал психологию, физику и астрономию		
В 30 лет защитил докторскую диссертацию по палеонтологии		
Объездил всю Азию как руководитель научных экспедиций		
Считается основоположником советской научно-социальной фантастики		



4. Прочитайте фрагмент повести И. А. Ефремова «Звёздные корабли». О чём он?

Перед Шатровым, окружённые глубокой чернотой, горели два маленьких ярких огонька красивого голубого и жёлтого цвета, несравненно ярче самых лучших драгоценных камней. Шатров долго не мог оторваться от этих огней далёких миров, но Бельский, лениво откинувшийся в кресле, поторопил его:

– Продолжим наш обзор. Не скоро выдастся такая прекрасная ночь, да и телескоп будет занят. Вы хотели посмотреть центр нашей Галактики, ту «ось», вокруг которой вращается её «звёздное колесо»?

Снова завывли моторы. Шатров ощутил движение площадки. В стёклах бинокюля возник рой тусклых огоньков. Бельский замедлил движение телескопа. Огромная машина двигалась незаметно и беззвучно, а перед глазами Шатрова медленно проплывали участки Млечного Пути в области созвездий Стрельца и Змееносца.

Короткие пояснения Бельского помогли Шатрову быстро ориентироваться и понимать видимое.

– В этом направлении центр Галактики, – пояснил Бельский, – на расстоянии в тридцать тысяч световых лет. Самый центр для нас невидим. Только недавно удалось сфотографировать расплывчатый, неясный контур этого ядра. Вот здесь, направо, – чёрное пятно чудовищных размеров: это масса тёмной материи, закрывающей центр Галактики. Но вокруг него обращаются все её звёзды, вокруг него летит и Солнце со скоростью двухсот пятидесяти километров в секунду. Если бы не было тёмной завесы, Млечный Путь здесь был бы несравненно ярче и наше ночное небо казалось бы не чёрным, а пепельным... Поехали дальше...

– Заглянем теперь за пределы нашей Галактики, – сказал Бельский.

В поле зрения перед Шатровым возникла глубокая тьма.

– Это то, что отделяет нашу Галактику от других звёздных островов. А теперь вы видите подобные нашей Галактике звёздные миры, чрезвычайно удалённые от нас. Здесь, в направлении на созвездие Пегаса, открываются перед нами самые глубокие известные нам части пространства. Сейчас мы посмотрим на самую близкую к нам галактику, размерами и формой похожую на нашу исполинскую звёздную систему. Она состоит из мириадов отдельных звёзд различной величины и яркости, имеет такие же облака тёмной материи, такую же полосу этой материи, стелющуюся в экваториальной плоскости, и так же окружена шаровыми звёздными скоплениями. Это так называемая туманность М31 в созвездии Андромеды. Она косо наклонена к нам, так что мы видим её отчасти с ребра, отчасти с плоскости...

Шатров увидел бледно светящееся облако в форме удлинённого овала.

В центре туманности видна была наиболее плотная светящаяся масса звёзд, слившихся в одно целое на колоссальном расстоянии. От неё отходили едва уловимые спирально загибающиеся выросты. Вокруг этой плотной массы, отделённые тёмными кольцами, шли полосы более разрежённые и тусклые, а на самом краю, в особенности у нижней границы поля зрения, кольцевые полосы разрывались на ряд округлых пятнышек.

– Смотрите, смотрите! Вам, как палеонтологу, это должно быть особенно интересно. Ведь свет, который сейчас попадает

к нам в глаза, ушёл от этой галактики миллиона полтора лет назад. Ещё человека-то на Земле не было!

– И это самая близкая к нам галактика? – удивился Шатров.

– Ну конечно! Мы знаем уже такие, которые расположены на расстояниях порядка миллиарда световых лет. Миллиард лет бежит свет со скоростью в десять триллионов километров в год. Вы видели такие галактики в созвездии Пегаса...

– Непостижимо! Можете не говорить – всё равно нельзя себе представить подобные расстояния. Бесконечные, неизмеримые глубины...



5. Ответьте на вопросы.

1. О чём данный отрывок?
2. Что вас больше всего поразило в нём?
3. К какому типу текста – повествованию, описанию или рассуждению – относится данный отрывок?
4. Какие слова вы бы выделили как ключевые? Какая общая тема их объединяет?
5. Названия каких созвездий встретились в тексте? Как они пишутся? Существуют ли эти созвездия в действительности или являются вымышленными?
6. Какие научные понятия и термины использует автор? Как это характеризует литературное произведение и его автора?

Млечный Путь – созвездие, по-казахски называемое Құс жолы.

Бинокляр – один из первых микроскопов.

Мириады – перен. великое, неисчислимое множество.



6. Выпишите из текста числительные, распределяя их по способу образования: а) простые, б) сложные, в) составные.

По значению различают **количественные** (*два, двадцать, двести, двое*) и **порядковые** (*второй, двадцатый, двухсотый*) числительные.

По структуре выделяют числительные **простые** и **составные**.

Простые числительные состоят из одного слова (*два, двое, второй*).

Составные числительные состоят из двух или более слов (*пятьдесят пять, пять десятых, пять тысяч пятьдесят пятый*).

Сложные числительные состоят из одного слова, но имеют два или несколько корней (*пять-сот, пят-и-сот-тысяч-ный*).



7. Напишите пожелание «соседу» по парте, используя простые и составные числительные так, чтобы он(а) улыбнулся(лась). Оформите его в виде слайдов.

Образец: Я вам желаю сегодня тридцать три улыбки, восемьдесят восемь прекрасных солнечных лучей, двадцать пять приятных встреч во время прогулки на Марсе и всего самого хорошего! Ведь вы достойны самого лучшего!



8. Прочитайте продолжение повести И. А. Ефремова «Звёздные корабли», попутно делая краткие записи.

Звёзды – это огромные скопления материи, сдавливаемой силой тяготения и под действием непомерного давления развивающей высокую температуру. Чтобы звёзды могли существовать, не взрываясь, в равновесии, энергия должна в колоссальных количествах выбрасываться в пространство в виде тепла, света, космических лучей. И вокруг этих звёзд, словно вокруг силовых станций, работающих на ядерной энергии, вращаются согреваемые ими планеты.

В чудовищных глубинах пространства несутся эти планетные системы, вместе с мириадами одиночных звёзд и тёмной, остывшей материей составляющие огромную, похожую на колесо систему – галактику. Иногда звёзды сближаются и снова расходятся на миллиарды лет, точно корабли одной галактики.

Неведомое до сих пор чувство овладело Шатровым, когда он живо и ярко представил себе Вселенную с её ужасающим холодом пустоты, с рассеянными в ней массами материи, раскалённой до невообразимых температур; представил себе недоступные никаким силам расстояния, невероятную длительность совершающихся процессов, в которых пылинки, подобные Земле, имеют совершенно ничтожное значение.

И в то же время гордое восхищение жизнью и её высшим достижением – умом человека – прогоняло страшный облик звёздной Вселенной. Жизнь, скоротечная, настолько хрупкая, что может существовать только на планетах, похожих на Землю, горит крохотными огоньками где-то в чёрных и мёртвых глубинах пространства.

Вся стойкость и сила жизни – в её сложнейшей организации, которую мы едва начали понимать, организации, приобретённой миллионами лет исторического развития, борьбы внутренних противоречий, бесконечной смены устаревших форм новыми, более совершенными. В этом сила жизни, её преимущество перед неживой материей. Грозная враждебность космических сил не может помешать жизни, которая, в свою очередь, рождает мысль, анализирующую законы природы и с их же помощью побеждающую её силы.

У нас на Земле и там, в глубинах пространства, расцветает жизнь – могучий источник мысли и воли, который впоследствии превратится в поток, широко разлившийся по Вселенной. Поток, который соединит отдельные ручейки в могучий океан мысли.

Матэрия – 1. Объективная реальность, существующая вне и независимо от человеческого сознания. 2. Вещество, из которого состоят физические тела.

Колоссальный – очень большой, огромный.



9. Ответьте на вопросы.

1. Чему посвящена вторая часть отрывка?
2. Что противопоставлено холоду и мраку Вселенной?
3. Чему предписывает автор роль «могучего источника мысли», которая «разольётся» по Вселенной?
4. Найдите в тексте, каких размеров предстаёт во Вселенной наша планета Земля, длина экватора которой составляет 40000 км. О каких масштабах Галактик это говорит?



10. Найдите прилагательные, использованные в данном отрывке в количественном значении, причём обозначающие огромные величины. Как вы думаете, чем это объяснить?



11. Разделившись попарно, проанализируйте причастия и причастные обороты в одном из первых четырёх абзацев текста. Объясните пунктуацию.



12. Восстановите текст, вставляя вместо точек подходящие по смыслу слова и словосочетания.

1. Звёзды – это, которые под воздействием силы тяготения и большого давления имеют высокую температуру.
2. Чтобы звезда сохраняла свою целостность, не рассыпалась,

её энергия должна выбрасываться в пространство в виде
3. Вокруг этих звёзд ... согреваемые ими планеты. 4. Эти планетные системы вместе с мириадами одиночных ... и тёмной, остывшей ... составляют огромную, похожую на колесо систему –



13. Используя приведённую ниже информацию, подготовьте аргументированное выступление. Докажите или опровергните высказывание И. А. Ефремова о том, что научная фантастика – литература мечты и предвидения.

Иван Ефремов называл научную фантастику литературой мечты и предвидения. С этим нельзя не согласиться. Например, в 1924 г. Виктор Гончаров в романе «Межпланетный путешественник» описывал летательные аппараты на атомной энергии, библиотеки на компакт-дисках, полностью автоматизированные заводы, пищевые концентраты с лечебными свойствами и многое другое.

Сам Иван Ефремов не только внёс достойный вклад в науку, но и предсказал некоторые крупные открытия, такие как:

- голография («Тень минувшего», 1943);
- открытие алмазных залежей в Сибири («Алмазная труба», 1942–1943);
- промышленное освоение дна морей и океанов («Атолл Факаофо», 1944);
- проникновение в наследственную память («Эллинский секрет», 1943);
- создание глобальных сетей связи («Туманность Андромеды», 1957);
- микрокибернетическое лечащее устройство, заглатываемое больными, которое ставит диагноз и лечит изнутри («Сердце Змеи», 1959);
- рост международного терроризма («Лезвие бритвы», 1962–1963);
- приближение глобальной экологической катастрофы, ультразвуковое оружие («Час Быка», 1967).



Предвидение – способность, умение предвидеть будущее, предугадать то, что должно произойти, наступить.

Ультразвуковой, от *ультра* – звук (звуковые волны, имеющие частоту выше воспринимаемых человеческим ухом, обычно, под ультразвуком понимают частоты выше 20 000 герц).

Биноклярный – относящийся к обоим глазам или приспособленный для обоих глаз.

Годом рождения современной отечественной фантастики считается 1957-й – год запуска первого искусственного спутника Земли и выхода в свет социально-философского романа Ефремова «Туманность Андромеды».

-  14. Напишите оду (восхваляющее стихотворение) жизни.
-  15. Напишите синквейн со словом «Вселенная». Для образца ознакомьтесь с пятистишием на тему «Деепричастие».

Образец:

Деепричастие

Неизменяемое, самостоятельное

Принадлежит, обозначает, примыкает

Соединяет в себе признаки глагола и наречия

Особая форма глагола.

Уроки 38–39. «Знаете, каким он парнем был!»

ВЫ УЗНАЕТЕ:

- как переделать сложное предложение в простое с причастным оборотом

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- разыграть диалог на заданную тему;
- различать числительные;
- писать характеристику на человека

-  1. 1) Какие мысли, чувства, воспоминания вызывает у вас слово «космос»?
2) Какие однокоренные слова к слову «космос» вы знаете?
-  2. Прочитайте и озаглавьте текст.

Более полувека назад первый человек полетел в космос – Юрий Алексеевич Гагарин обессмертил не только своё имя и принёс славу родной стране, но и открыл эру освоения космоса человеком. В начале 60-х годов прошлого века именем Юрий, в честь Гагарина, назвали едва ли не четверть всех мальчиков, родившихся в Советском Союзе.

В честь Гагарина названы город (бывший Гжатск) и район в Смоленской области. Его имя носят предприятия и организации, улицы и проспекты, площади, бульвары, парки.



Юрий Гагарин

Кажется, что о Юрии Алексеевиче Гагарине мы знаем абсолютно всё – из книг, учебников, фильмов. Ведь Гагарин – это визитная карточка СССР, её гордость и предмет уважения. Наверное, не так много на Земле людей, чья биография расписана едва ли не по минутам – от рождения (9 марта 1934 года) до полёта в космос (12 апреля 1961 года) и гибели во время авиакатастрофы (27 марта 1968 года).

До Гагарина в космосе побывали известные всему миру собаки Белка и Стрелка, которые после трёх суток полёта на орбите удачно вернулись на Землю. Ещё одна легендарная собака, побывавшая на орбите, – дворняжка Лайка, но она погибла во время экспериментального полёта. Памятник Лайке находится неподалеку от метро «Динамо» в Москве. Подвиг собак-космонавтов predetermined и судьбу Юрия Гагарина – опыты с животными обеспечили безопасность жизни космонавта.

На первый полёт в космос претендовало двадцать человек. Отбор проводил сам Генеральный конструктор Сергей Королёв. Важен был рост, вес и здоровье. Отбор прошли шестеро, в том числе Юрий Гагарин и его дублёр Герман Титов. Поскольку Титов был подготовлен лучше, его оставили для следующего, более длительного и сложного, полёта, что вскоре и случилось.

(В. Сокирко)



3. Ответьте на вопросы.

1. В чём значение полёта Ю. А. Гагарина в космос:

- для мира;
- для науки;
- лично для самого Ю. А. Гагарина;
- для любого человека?

2. Как отозвались люди на первый полёт человека в космос?

3. Почему этот полёт обоснованно считается подвигом?

4. Кто побывал в космосе до полёта Ю. Гагарина?

5. Какую роль в развитии космонавтики сыграли эксперименты с собаками?

6. О каком ещё важном этапе подготовки первого полёта вы узнали?
7. Как проходил отбор кандидатуры космонавта для первого полёта?



4. 1) В каком значении употреблено слово *эра* в данном тексте? Какое ещё значение данного слова вы знаете? К каждому из значений подберите синонимы и составьте предложения.
- 2) Выпишите из текста сложносокращённые слова, найдите их расшифровку. Составьте с ними предложения.



5. 1) Запишите предложение. Сделайте синтаксический разбор.

При втором запуске «Ивана», 25 марта 1961 года, оснастили радиопередатчиком с магнитофонными записями, который передавал на землю не зашифрованные донесения, а... кулинарные рецепты и хоровые песни, чтобы сбить с толку американских конкурентов, тщательно следивших за нашими экспериментами в космосе.



- 2) Объясните, кого или что оснастили радиопередатчиком.
- 3) Укажите фразеологизм, характерный для устной разговорной речи, и подберите к нему однословные синонимы, описательный оборот (перифразу).
- 4) Объясните, почему в этом предложении *не* пишется раздельно и почему ставится последняя запятая.



6. Посмотрите на картинки и подумайте, кто есть кто? Как их зовут? Опишите их (письменно).



Это — ..., потому что ...

Это — ...

А это, следовательно, — ..., потому что ...



7. Используя приведённую ниже «мозаику» из различных фактов, событий, связанных одной темой – первым полётом человека в космос, а именно полётом Ю. А. Гагарина, разыграйте диалоги: расскажите собеседнику как интересную информацию, расспросите подробности, переспросите, удивляясь и желая уточнить и др.

1. Популярность Юрия Гагарина во всём мире общеизвестна – везде его встречали как бога, а английская королева Елизавета даже пренебрегла ради советского космонавта правилами этикета за столом и стала использовать из множества столовых приборов лишь ложку – как Гагарин.
2. Впервые термин «космонавтика» употребил Ари Абрамович Штернфельд, чья работа «Введение в космонавтику» была опубликована в СССР в 1937 году. Слово «космонавт» стало применяться в официальных документах СССР с 1960 года.
3. Старт ракеты-носителя с космическим аппаратом «Восток» на борту был произведён с космодрома Байконур в 9 часов 7 минут.
4. Длительность первого в истории полёта в космос составила 108 минут.
5. В 2011 году про полёт Юрия Гагарина был снят полнометражный фильм с оригинальными видео- и аудиозаписями миссии «Восток-1».



8. 1) Послушайте фрагмент доклада Ю. А. Гагарина после полёта (№04. mp3).

2) Ответьте на вопросы.

1. О каких своих действиях написал космонавт?

2. Какие ощущения он описывает?

3. Как меняются эти ощущения и, как вы думаете, почему они меняются?

3) Определите, в каком стиле написан прослушанный фрагмент. Для обоснования своего мнения приведите 2–3 запомнившихся примера и другие доводы.



9. Прежде чем прочитать, прослушайте запись песни «Знаете, каким он парнем был...» в исполнении Юрия Гуляева ([youtube.com/](https://www.youtube.com/)

watch?v=Jeekb7Ss6V8). К выделенным словам найдите в Интернете, словарях объяснения.

Муз. А. Пахмутовой, слова А. Добронравова

Знаете, каким он парнем был,
Тот, кто тропку звёздную открыл?
Пламень был и гром, замер **космодром**,
И сказал негромко он.

Он сказал: «Поехали!» Он взмахнул рукой,
Словно вдоль по Питерской, Питерской
Пронёсся над Землёй.
Словно вдоль по Питерской, Питерской
Пронёсся над Землёй.

Знаете, каким он парнем был,
Как поля родные он любил?
В той степной дали первый старт с Земли,
Был признаньем ей в любви.

Знаете, каким он парнем был?
На руках весь мир его носил.
Сын Земли и звёзд нежен был и прост,
Людам свет как **Данко** нёс.

Знаете, каким он парнем был,
Как на лёд он с клюшкой выходил?
Как он песни пел, весел был и смел,
Как азартно жить хотел.

Знаете, каким он парнем был,
Нет не «был», ведь смерть он победил.
Слышишь дальний гром, видишь, это он
Вновь идёт на космодром.

Говорит: «Поехали!» И живой звездой,
Словно вдоль по Питерской, Питерской,
Несётся над Землёй.
Словно вдоль по Питерской, Питерской,
Несётся над Землёй.



10.1) Выпишите все имена числительные в той форме, в которой они употреблены в тексте. Определите их разряд по значению и строению.

1. В семье Гагариных было 4 детей. 2. После окончания лётного училища Юрий Алексеевич служил военным лётчиком, к октябрю 1959 года имел общий налёт 265 часов. 3. В первый отряд космонавтов было отобрано 20 человек. 4. 12 апреля 1961 года Юрий Гагарин впервые в мире совершил полёт в космос на космическом корабле «Восток», облетев земной шар за 1 час 48 минут, и благополучно вернулся на Землю.



2) Расставьте знаки препинания. Определите роль запятых в данных предложениях. Трансформируйте сложноподчинённые предложения в простые, осложнённые причастными оборотами.

1. Земля узнала имя героя который проложил дорогу в космос. 2. На космическую орбиту выведены космические корабли которые везут к звёздам туристов. 3. Люди будем хранить и приумножать эту красоту которая окружает нас! 4. Впереди небо которое усыпано множеством звёзд.



11. Опираясь на текст песни, составьте характеристику Юрия Гагарина.

Уроки 40–41. «Земля, поклонись Человеку...»

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- метафора

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- выразительно читать стихотворение;
- заполнять таблицу;
- находить ключевые слова текста



1. Спишите текст, расставьте знаки препинания. Расскажите, что вы узнали о нашем современнике, талантливом поэте, учёном, видном общественном деятеле.

Известный казахстанский поэт и писатель общественный деятель посол РК в Италии основатель антиядерного движения «Невада-Семей» инженер-геолог патриот своей

...Человек над Землёй!
Выше сил знаменитого
притяженья.
Понимаю тебя, дорогой,
Дорогой!
Век приходит в мгновенья
великих волнений!
Первый век начинался тогда,
дорогой.
Когда пращур отнял от земли
свои руки
И поднял в удивлении
над головой
Свои тёплые-тёплые
Тяжкие-тяжкие руки.
Это было победой.
А ты оторвал от земли,
От родной,
От зелёной
Историю человека,
Осветил её пламенем
Тайны космической мглы.
Это стало началом

...Я влюблён в Красоту.
Я мечтал о ней сотни веков.
Пришивался к кресту.
Возносил и сносил богов.
Я создал эти реки
И ветер швырнул в моря.
Ты, Земля,
Поклонись Человеку,
Твой бог – Я.
...Человек над Землёй!
Выше сил
знаменитого притяженья.
Он, наверное, добрый

I
Второго
Великого
Века.
...Улыбнулся.
Прощально рукою махнул,
И сигнальный огонь
поднимают
На старте.
Полной грудью
ты воздух апрельский
вдохнул.
Миг! –
И воздух остался
Синеть на карте.
На экране – Земля.
...Вся страна.
Целый мир.
Ждут сигнала к атаке.
Он проходы
разведает для нас
В колючем.
Туманном
Космическом мраке.

II
и страшно злой,
Если выиграл.
Выиграл это сражение!
Мы со скоростью света
Земную прорезали тьму
От тележных колёс
До метровых зилловских шин.
От лаптей – до скафандров,
От юрт – до высотных домов.
От ликбезов –
До Ленинки в три миллиона
томов.

III

..Исчезают морщины ущелий.
 Глядят
 В белый след голубые глаза
 океанов.
 Так орлы от земли.
 Не прощаясь, летят,
 Я гляжу тебе вслед
 Из степей Казахстана.
 Среди невидимых звёзд
 Ты летишь в тишине.
 Мало кто не заметил
 Твоё отправленье.
 Гордость – дочкам оставил,

Тревогу – жене.
 Мне – поэту земному –
 Своё вдохновенье.
 ...Мы подводим сегодня итог
 Всему сделанному
 И виденному.
 На плечах мускулистых
 Поднялся «Восток»,
 Он стоит.
 Он летит над обыденным.
 Он летит над прошедшими,
 Так довелось...

Пра́щур – отдалённый предок, родоначальник.

Лéнинка – разг. иногда с уменьшительно-ласкательным оттенком название самой главной библиотеки СССР, которая носила имя В. И. Ленина.

«Восто́к» – название космического корабля, на котором совершил полёт Ю. А. Гагарин.

Ликбéз – *сложносокр., ликвидация безграмотности*; обозначает проводившуюся советской властью политику обучения широких народных масс чтению и письму.



4. Ответьте на вопросы.

1. Какое событие позволило автору ответственно заявить: «Ты, Земля, Поклонись Человеку, Твой бог – Я»?
2. Почему слово **человек** в названии поэмы написано с прописной буквы?
3. Выделите в поэтическом отрывке конкретную информацию, непосредственно характеризующую исторический факт, послуживший «толчком» к созданию поэмы, и прокомментируйте.
4. Объясните, о каком «знаменитом притяжении» говорит поэт?
5. Какие слова в приведённом отрывке вы назвали бы ключевыми? Почему? Составьте с ними предложения и убедитесь, что получился краткий пересказ основной информации текста.
6. Какие слова и выражения в поэме создают образ великой степи? Как вы думаете, случайно ли это?

Метáфора – слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака. Например, *спелое яблоко – глазное яблоко* (по форме); *нос человека – нос корабля* (по расположению); *шоколадный батончик – шоколадный загар* (по цвету); *крыло птицы – крыло самолёта* (по функции); *завыл пёс – завыл ветер* (по характеру звучания).



5. Выпишите метафоры из текста. Для чего они использованы автором в каждом отдельном случае?

Уроки 42–43. «Я вернулся с победой к любимой Земле...»

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- сравнение и сходство;
- дебаты

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- находить причастный оборот в тексте;
- писать записи в хронологической последовательности;
- составлять биографию и автобиографию



1. Как вы думаете, что означает для любого полёта успешное приземление? Какие пожелания говорят человеку, который собирается лететь на самолете? Насколько возрастает значимость успешного возвращения на Землю при полётах в космос?



2. Прочитайте заключительную часть поэмы О. Сулейменова. Выделите главную мысль отрывка. К чему призывает автор?

...Реки вспаивают поля.
Города над рекой – в заре.
И, как сердце, лежит Земля,
Перевитая жилами рек.
Нелегко,
Но обязан найти
Все ответы на тот вопрос.
Путь земной –

IV

Продолженье пути
До сегодняшних близких звёзд.
Что за путь!
Это долгий тяжёлый путь.
Это жизнь,
И твоя и чужая – наша.
Первый век –
Время поисков.

В честь Гагарина
назван – Юрой,
Девочка в Токио –
Валентиной...»
... Сегодня –
Двенадцатого апреля,
Поэты,
забыв о берёзовых почках.
Ломают строчки.
Ломают перья.
...Радио пишет его портрет:
«Широкоплечий...»
Щупаю плечи...
«Молод... курнос...»
Двадцать семь лет...»
Я смягчил тяготение к ней
Парашютом
И спустился на луг
Ровесник!..
... «Жил на Речной...»
А я на Арычной!
«Честен, правдив...»
А я разве
вру!
«Любит книги и оперетту...»
А я и то, и немного –
другое!

«Он не курит»...
И я сигарету
Торопливо топчу ногою.
Я – центральный защитник
в футболе.
Но могу послужить
в нападении,
Я с улыбкой
любые боли
Выношу
От любых падений.
... И вдобавок
в плечах широкий.
Невысок,
И, вообще, – курнос.
Словом, я подошёл бы
к делу,
Я бы выдержал
центрифугу,
И моё молодое тело
Вдоль Земли
описало бы
круг.
Ну, примите же
Заявление,
Я согласен.
Могу вторым.



3. Ответьте на вопросы.

1. О каком пути говорит автор?
2. С чем сравнивает поэт нашу планету? Почему? В чём он видит их сходство?
3. Что автор подразумевает, когда говорит: «Живите, люди. Вы совершили свой первый подвиг»?
4. О каком пути говорится в данном отрывке?
5. Почему в начале этого пути «Земля, как сердце, перевитая жилами рек» «лежит», а затем – «летит»?
6. Какие реальные факты в истории человечества, связанные с первым полётом человека в космос, а именно – полётом Ю.А. Гагарина, приводятся в данном отрывке? Для чего поэт о них говорит?

7. Чему посвящена финальная часть произведения? С кем и почему автор проводит параллели? Для чего О. Сулейменов использовал этот приём?



4. 1) Опишите, как вы понимаете выражение «распахнуты настежь в эфире шлюзы».
- 2) Что означает слово «шлюзы»? Почему его использование в данном произведении не только не «портит», но и усиливает силу воздействия художественного слова?
- 3) Какой художественный приём использовал поэт, чтобы показать единение всех землян в минуты величайшей радости за успехи человека?
- 4) Приведите строчки, в которых выражается оптимизм автора, его гордость и уверенность в новых успехах.



О. О. Сулейменов говорил: «Мою поэму передавали по центральному телевидению и радио, печатали в газетах, почти каждую неделю я выступал в каком-то городе: на заводах, фабриках, в студенческих аудиториях. Вот такой был успех». 25-летнего Сулейменова стали включать в состав советских делегаций по Европе и Штатам, он читал свою поэму в Колумбийском университете (Нью-Йорк) и парижской Сорбонне. Дебют оказался блестящим. Впоследствии именно его строка «Земля, поклонись человеку» была начертана на пьедестале обелиска работы Рукавишникова, установленного на месте гибели Юрия Гагарина под Киржачом Владимирской области.



5. Спишите предложения, расставьте знаки препинания, объясните их постановку.

1. Известный казахстанский поэт Олжас Сулейменов потрясённый полётом Ю. А. Гагарина в 1961 году написал поэму «Земля поклонись Человеку!». 2. Человек пробив земную атмосферу и преодолев земное притяжение впервые полетел в космос. 3. Токтар Аубакиров первый представитель казахского народа побывавший в космическом пространстве. 4. Сара Нургалиева написала книгу «Знак равенства» рассказывающую о космической и земной жизни лётчика-космонавта Талгата Мусабаева.



6. Составьте таблицу, отражающую важные события в жизни известного писателя и общественного деятеля О. Сулейменова в хронологической последовательности.



7. Подготовьте вопросы о жизни и творчестве О. Сулейменова. Разыграйте интервью журналиста с поэтом О. Сулейменовым.



8. Используя сведения о жизни О. Сулейменова, составьте от имени поэта его автобиографию. Чем автобиография отличается от биографии? Напишите свою автобиографию.

Уроки 44–46. Легендарная космическая гавань

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- очерк

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- составлять план текста;
- составлять предложения по схемам;
- написать интервью



1. 1) Посмотрите на фотографию, скажите, что на ней изображено и как называется эта местность.



2) Какие эмоции, ассоциации возникают у нас, когда мы слышим знаменитое слово «Байконур»? Что мы о нём знаем?



2. 1) Послушайте текст (№06. mp3).

2) Ответьте на вопросы.

1. Как себя вёл перед стартом Ю. А. Гагарин?

2. Что означает в переводе с казахского языка название космодрома, с которого стартовали космические корабли?

3. Где он расположен? Какова его площадь?

4. Когда был создан космодром «Байконур»? Что входит в комплекс «Байконур»?

5. Какое место в мире космодром «Байконур» занимает по количеству ракет, ежегодно запускаемых в космос?
6. Что нового к сказанному ранее о космодроме Байконур вы можете добавить из прослушанного текста?



3. Если Байконур является космической гаванью, местом, откуда космонавты отправляются в космический полёт, то приземляются зачастую в другом любимом космонавтами городе – Аркалык, который встречает их как самых желанных своих гостей.

Пароль – «Аркалык»

Сейчас Аркалык – это уже не та «космическая гавань», которая в годы интенсивного обживания околоземных орбит была постоянно у всех на слуху. Но пароль «Аркалык» остаётся действующим для многих. На него с готовностью отзовутся десятки космонавтов из самых разных стран.

Каждое возвращение из космоса – событие не только для всей страны, но и всего мира. Накануне посадки интернационального экипажа в Аркалык прибыла большая группа советских и зарубежных журналистов. Звучала разноязыкая речь, гости оживлённо знакомились с достопримечательностями города, о котором так тепло отзывался индийский космонавт Ракеш Шарма во время проведения телемоста Алма-Ата – Дели. Незадолго до своего полёта он провёл в Аркалыке несколько дней и узнал, что строили город в степи рижские комсомольцы из первого десанта 1954 года, что город своим рождением обязан разработкам здешних залежей бокситов, дающих «крылатый металл» – алюминий, что Аркалык много раз встречал первопроходцев космоса, среди которых отважная женщина Светлана Савицкая, чех Владимир Ремек, поляк Мирослав Гермашевский и целый отряд других героев, объединённых программой «Интеркосмос». Когда город отмечал своё 30-летие, из Звёздного городка пришли поздравления сразу от 25 космонавтов, приземлившихся в здешних окрестностях.

Первопроходец из гагаринского отряда, первый «выходец» в открытый космос, прекрасный художник, Алексей Архипович Леонов пользовался в Аркалыке особым вниманием.

С 8 января 1994 года по 22 марта 1995 года почётный аркалыкчанин Валерий Поляков осуществил самый длительный (437 суток 17 часов 59 минут) в истории пилотируемой

космонавтики непрерывный полёт на станции «Мир» в составе трёх основных экспедиций. За это время он выполнил уникальные исследования по космической медицине, физиологии, психологии, санитарно-гигиеническим направлениям, в том числе и в рамках международных проектов по космической медицине.

Местный музей всё ещё пополняется космическими экспонатами, хотя и не так, как прежде. Там вам покажут гидрокостюм космонавта Валерия Рождественского, бахилы и обувь Алексея Губарёва, разнообразные тубы космического меню. На самой старой фотографии 36-летней давности – первый почётный аркалыкчанин из числа космонавтов Виктор Горбатко.

...На подъезде к Аркалыку всё ещё сохранился уникальный памятник – вознесённый на металлических конструкциях и хранящий на себе следы сурового космоса спускаемый аппарат.

(Вяч. Куликов. «Ленинская смена. Экспресс»)



- 4.1) Заполните таблицу «Почётные аркалыкчане-космонавты», при необходимости самостоятельно дополняя информацию из других источников.

Имя, фамилия	С какого времени	Гражданство	Продолжительность полета в космосе	Примечания, особенности
Виктор Горбатко		СССР		Первый почётный аркалыкчанин из числа космонавтов

- 2) Найдите в Интернете информацию и расскажите об одной очень важной достопримечательности города Аркалык – музее космонавтики.



5. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Составьте план. Содержание каждой из его смысловых частей отразите в отдельной таблице и сравните полученные записи. Какие части оказались близкими по содержанию и композиции? Как вы думаете, почему?

К 1990-м годам десятки космонавтов из различных стран побывали в космосе, однако среди них, к сожалению, не было

ни одного представителя казахского народа. С принятием Декларации о суверенитете в 1990 году этот вопрос стал ещё острее. Огромную роль в его решении сыграл Нурсултан Назарбаев, который всем сердцем воспринял идею полёта первого казахстанского космонавта. Когда, наконец, принципиальное согласие было получено, возникла новая проблема. Полёт должен был состояться не позднее сентября-октября 1991 года, нужно было срочно определиться с кандидатурой будущего космонавта. И такой человек был найден. Глава государства так вспоминает об этом в своей книге «Казахстанский путь»: «Однажды читаю в газете, что на Чимбулаке отдыхает наш земляк, лётчик-испытатель военных самолётов – Токтар Аубакиров. Я немедленно вызвал его к себе и встретился с ним». Выбор был сделан. В условиях жесточайшего цейтнота Токтар сумел полностью подготовиться к полёту. Долгожданный исторический старт состоялся 2 октября 1991 года. Это был миг торжества. Началась космическая эра Казахстана. Первый казах-космонавт поднялся в космос. Лётчик-космонавт, Герой Советского Союза, Халық Қаһарманы.

Токтар Аубакиров о профессии лётчика мечтал с детства. Когда Юрий Гагарин впервые полетел в космос, весь мир замер в ожидании, а когда он вернулся на Землю, все мальчишки и юноши стали мечтать отправиться в космос. Токтар Аубакиров не являлся исключением. Окончив школу, Токтар Аубакиров поступил в высшее военное училище, и в последующем работал лётчиком-испытателем. За время работы освоил более 50 типов самолётов. Первым в СССР совершил беспосадочный полёт в район Северного полюса и с двумя дозаправками в воздухе. 1 ноября 1989 года произвёл первую посадку и первый взлёт опытного корабельного истребителя МиГ-29К с палубы тяжёлого авианесущего крейсера «Тбилиси». За очень сложные и трудные испытательные полёты на самолетах МИГ-29 и СУ-27 Токтару Аубакирову было присвоено звание Героя Советского Союза.



Декларация – заявление, объявление, документ, провозглашающий какие-то положения (принципы) или содержащий определённую информацию.

Цейтнот – отсутствие времени для обдумывания ходов.

Модификация – преобразование, видоизменение чего-либо с приобретением новых свойств.

Пилотаж – искусство пилотирования.

Другой наш космонавт – Талгат Мусабаев, кандидат технических наук, мастер спорта СССР по высшему пилотажу и спортивной гимнастике, чемпион СССР по самолётному спорту. Выпускник Рижского института инженеров гражданской авиации (1974), Актюбинского высшего лётного училища (1993). Трудовой путь начал инженером Бурундайского объединённого авиационного отряда воздушных сообщений гражданской авиации (1974). До зачисления в отряд космонавтов (1991) работал вторым пилотом Ту-134 первого лётного отряда Алма-Атинского авиаотряда.

Первый полёт в космос совершил в 1994 г. в качестве борт-инженера КК «Союз ТМ-19», второй полёт – в 1998 году в качестве командира КК «Союз ТМ-27» и третий полёт – в 2001 году в качестве командира экспедиции на кораблях «Союз ТМ-32» (старт) и «Союз ТМ-31» (посадка). Общая продолжительность пребывания в космосе – 341 день 9 часов 48 минут 41 секунда.

Таким образом, наш прославленный земляк трижды побывал в космосе и по праву может считаться космическим долгожителем. Именно ему довелось открыть эпоху космического туризма, когда в 2001 году он вывез на орбиту первого космического туриста – гражданина США Дениса Тито.

Третий космонавт-казах – Народный Герой Казахстана (2015), генерал-майор ВВС Казахстана – Айдын Айымбетов совершил полёт в космос 2–12 сентября 2015 года. Экипаж международного космического корабля «Союз ТМА-16М», в состав которого вошли: казахстанский космонавт Айдын Айымбетов, российский космонавт Геннадий Падалка и датский астронавт Андреас Могенсен – приземлился в 146 километрах на юго-востоке от города Жезказган в 6 часов 51 минуту по времени Астаны.



6. Ответьте на вопросы.

1. Какие профессии и специальности, связанные с авиацией и космонавтикой, встретились в тексте?
2. Почему первым казахстанским космонавтом стал Т. Аубакиров? Что сыграло роль при выборе его кандидатуры?
3. Какими типами самолётов он управлял? Как это характеризует его профессиональное мастерство?
4. С именем какого казахстанского космонавта связано начало космического туризма?

5. Кого из казахстанских космонавтов можно назвать космическим долгожителем и почему?
6. Какая информация о третьем космонавте и его полёте не приведена в тексте? Дополните её самостоятельно.
7. Что послужило своеобразным толчком для активного развития казахстанской космонавтики? Найдите ту часть текста, где говорится об этом.



7. Заполните пропуски.

1. К последнему десятилетию XX века с космодрома Байконур полетели в космос и успешно возвратились представители различных стран и народов, но среди них, к сожалению, не было ... 2. Для суверенного Казахстана этот вопрос стал ещё острее ... 3. Когда вопрос о полёте казахстанца в космос был согласован с российской стороной, остро встала проблема ... 4. Огромную роль в решении проблемы полёта в космос ... сыграл ... 5. Об этом он пишет в книге ... 6. Т. Аубакиров стал первым лётчиком в Советском Союзе, который совершил ... 7. Второй казахстанский лётчик-космонавт Т. Мусабаев – кандидат технических наук, мастер спорта СССР по ... и спортивной гимнастике, чемпион СССР по ... 8. Т. Мусабаев – выпускник ..., ныне является ... 9. Звание Героя Советского Союза Т. Аубакирову было присвоено за ... 10. А. Айымбетов совершил полёт в космос ...



8. От имени руководителя отряда космонавтов напишите характеристику Т. Аубакирова или Т. Мусабаева (по вашему выбору). Используйте деепричастные обороты с причинно-следственным значением (*освоив 50 типов самолетов, быстро научился управлять космическим кораблем; добившись больших успехов в высшем пилотаже и самолётном спорте, смог почти год проработать в космосе, совершить 7 выходов в открытый космос общей продолжительностью 41 час*).



9. Прочитайте следующие отрывки из средств массовой информации (СМИ). Что их объединяет? Выделите в каждом отрывке основную мысль.

А. Глава государства Н. А. Назарбаев встретил космонавтов на красной дорожке и провёл краткий брифинг. «Мы одни из немногих стран, которые запускают космонавтов в космос.

Наше сотрудничество с Российской Федерацией на космодроме «Байконур» даёт нам такую возможность. Все затраты, расходы в космосе сразу не окупаются, но весь мир стремится освоить космос. Это сулит огромную выгоду для научно-технического прогресса. Среди многих государств, которые хотели бы участвовать, мы если не единственные, то одни из таких немногих, кто запускает своих космонавтов в космос. Не одного, а троих. Вопрос не в сегодняшних выгодах. Мы ещё раз поздравляем Айдына Айымбетова, который не просто летал, но и выполнил научные поручения. Они очень необходимые и нужные. Четыре спутника летают (на орбите). Мы их запустили», – подчеркнул Н. А. Назарбаев.

Б. «Сегодня ещё один казахский джигит Айдын Айымбетов совершил свой полёт и удачно вернулся на родную землю. Мы его встретили в жезказганской степи. Полёт прошёл штатно, как говорят космонавты. Я горжусь тем, что как руководитель Казкосмоса довёл до конца ту работу, которую мы долго готовили всем коллективом – это запуск ещё одного казахстанского космонавта. Выполнена очень большая и очень серьёзная научная программа», – сообщил журналистам руководитель Казкосмоса Талгат Мусабаев.

В. «А. Айымбетов на орбите выполнял специально подготовленную научную программу. О результатах пока ещё рано говорить, потому что там был проведён ряд экспериментов, которые необходимо на Земле обработать. Это научные эксперименты... Эти эксперименты были посвящены четырём научно-исследовательским направлениям. Это мониторинг антропогенного воздействия на территории Каспийского региона, горные области с развитыми ледниками, для того чтобы связать климатические условия. С другой стороны, был проведён мониторинг трубопроводных линий для транспортировки углеводородов. Это области шельфовой зоны, где имеется ряд достаточно больших законсервированных скважин. Это Арал, вы знаете, что территория напряжённая, с точки зрения исчезновения», – рассказал Президент Национального центра космических технологий аэрокосмического комитета Министерства по инвестициям и развитию РК Жумабек Жантаев.

Г. «Для меня это особенный и радостный день, так как мой отец стал третьим космонавтом в истории Казахстана. Никакими словами не могу выразить свою радость. Я горжусь своим отцом. Когда я увидел его в космической

капсуле, я выкрикнул: «Папа!». Больше ничего не говорил. Отец обрадовался и улыбнулся. Я тоже хочу быть космонавтом в будущем. Поэтому буду учиться и работать над собой», – поделился эмоциями сын третьего космонавта-казаха Амир Айымбетов.



- 10.1) Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните постановку знаков препинания в последнем предложении.

Идея с...единить к...смическое и з...мное направление человеческой деятельности принадлежит основателю теоретической космонавтики К. Э. Циолковскому. Он говорил о рац...ональном пр...образовании природы нашей планеты силой разума. Люди, утверждал учёный, «изменяют поверхность Земли, её океаны, атм...сферу, растения и самих себя».

- 2) Составьте по данным схемам предложения с деепричастным оборотом.

1. _____, |_____|. _____
2. |_____|, _____ _____.

Как написать очерк

Этапы работы над очерком:

1. Обрисовать выбранную проблему.
2. Попытаться найти причины этой проблемы (подготовить факты, проверить их достоверность), ввести персонаж(и), который поможет конкретизировать проблему, и представить пути её дальнейшего развития.
3. В заключении очерка рассмотреть пути разрешения проблемы.

Нужно помнить!

1. В очерке не должно быть общих суждений и выводов, а также только статистики.
2. Проблема должна преподноситься как преграда, которую нужно преодолеть.
3. Допустимы отступления от темы, проведение параллелей и ассоциаций.



11. Представьте, что вы журналист телеканала «Хабар». Подготовьте вопросы каждому автору приведённых выше отрывков, исходя из их

содержания, и организуйте с ними интервью в «телеэфире». Как изменится речь вашего интервьюируемого по сравнению с письменным текстом?



12. Теперь вы – журналист ведущего издания и по заданию ответственного редактора должны подготовить очерк о космической гавани номер один в мире – Байконуре.

Уроки 47–48. «И на Марсе будут яблони цвести!»

ВЫ УЗНАЕТЕ:

- что такое эпитет;
- правописание *не* со словами

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- подбирать к словам синонимы и антонимы;
- различать омонимы и паронимы;
- находить устойчивые выражения в тексте;
- написать эссе;
- прогнозировать содержание текста;
- выделять ключевые слова из текста;
- ставить знаки препинания в предложениях с причастным и деепричастным оборотом



1. 1) Послушайте отрывок из популярной в 60-70-е годы прошлого столетия песни «И на Марсе будут яблони цвести!» (№07. mp3), которая, без сомнения, была навеяна успехами советской космонавтики, и в частности, успешным полётом человека в загадочное, неведомое космическое пространство.
- 2) Проверьте себя, ответив на вопросы.
1. С какой мысли начинается песня? Что является прологом к произведению?
 2. Какое утверждение повторяется рефреном (стих или строфа, припев, в определённом порядке повторяющиеся в стихотворении, песне) в конце каждой строфы?
 3. На чём основано это утверждение?
 4. От какого лица – первого (я), второго (ты) или третьего (он, они) – строится текст?
 5. Что автор считает залогом успеха в таком трудном, но возможном деле, как «всю Вселенную проехать и пройти»?
 6. В чём заключается оптимизм этой песни?
 7. Как вы думаете, в чём кроется секрет её успеха?



2. Прочитайте рассказ американского писателя Рэя Брэдбери.

Зелёное утро

Его звали Бенджамен Дрисколл, ему был тридцать один год. Он хотел одного – чтобы весь Марс зазеленел, покрылся высокими деревьями с густой листвой, рождающей воздух, больше воздуха; пусть растут во все времена года, освежают города в душное лето, **не пускают** зимние ветры. Дерево, чего-чего только оно не может... Оно дарит краски природе, простирает тень, усыпает землю плодами. Или становится царством детских игр – целый поднебесный мир, где можно лазить, играть, висеть на руках... Великолепное сооружение, несущее пищу и радость, – вот что такое дерево. Но прежде всего деревья – это источник живительного прохладного воздуха для лёгких и ласкового шелеста, который нежит твой слух и убаюкивает тебя ночью, когда ты лежишь в снежно-белой постели.

Вспомнился день прилёта на Марс. Подобно тысяче других, он всматривался тогда в тихое марсианское утро и думал: «Как-то я здесь освоюсь? Что буду делать? Найдётся ли работа по мне?» И потерял сознание. Кто-то сунул ему под нос пузырёк с нашатырным спиртом, он закашлялся и **пришёл в себя**.

– Ничего, **оправитесь**, – сказал врач.

– А что со мной было?

– Здесь очень разреженная атмосфера. Некоторые её не переносят. Вам, вероятно, придётся возвратиться на Землю.

– Нет! – Он сел, но в тот же миг в глазах у него потемнело, и Марс сделал под ним не меньше двух оборотов. Ноздри расширились, он принудил лёгкие жадно пить ничто.

– Я свыкнул. Я останусь здесь!

Его **оставили в покое**: он лежал, дыша, словно рыба на песке, и думал: «Воздух, воздух, воздух. Они хотят меня отправить отсюда из-за воздуха». И он повернул голову, чтобы поглядеть на холмы и равнины Марса. Присмотрелся и первое, что увидел: **куда ни глянь**, сколько ни смотри – ни одного дерева, ни единого. Этот край словно сам себя покарал, чёрный перегной стлался во все стороны, а на нём – ничего, ни одной травинки. «Воздух, – думал он, шумно вдыхая бесцветное нечто. – Воздух, воздух...» И на верхушках холмов, на тенистых склонах, даже возле ручья – тоже ни дерева, ни травинки.

Ну конечно! Ответ родился не в сознании, а в горле, в лёгких. И эта мысль, словно глоток чистого кислорода, сразу взбодрила. Деревья и трава. Он поглядел на свои руки и повернул их ладонями вверх. Он будет сажать траву и деревья. Вот его работа: бороться против того самого, что может ему помешать остаться здесь. Он объявит Марсу войну – особую, агробиологическую войну. Древняя марсианская почва... Её собственные растения прожили столько миллионов тысячелетий, что вконец одряхлели и выродились. А если посадить новые виды? Земные деревья – ветвистые мимозы, плакучие ивы, магнолии, величественные эвкалипты. Что тогда? Можно только гадать, какие минеральные богатства **таятся** в здешней почве – нетронутые, потому что древние папоротники, цветы, кусты, деревья погибли от **изнеможения**.

– Я должен встать! – крикнул он. – Мне надо видеть Координатора! Полдня он и Координатор проговорили о том, что растёт в зелёном уборе. Пройдут месяцы, если не годы, прежде чем можно будет начать планомерные посадки. Пока что продовольствие доставляют с Земли замороженным, в летающих сосульках; лишь несколько любителей вырастили сады **гидропонным** способом.

– Так что пока, – сказал Координатор, – действуйте сами. Добудем семян сколько можно, кое-какое снаряжение. Сейчас в ракетах мало места. Боюсь, поскольку первые поселения связаны с рудниками, ваш проект зелёных посадок не будет пользоваться успехом...

– Но вы мне разрешите?

Ему разрешили. Выдали мотоцикл, он наполнил багажник семенами и саженцами, выезжал в пустынные долины, оставлял машину и шёл пешком, работая. Это началось тридцать дней назад, и с той поры он ни разу не оглянулся. Оглянуться – значит **пасть духом**: стояла необычайно сухая погода, и вряд ли хоть одно семечко проросло. Может быть, битва проиграна? Четыре недели труда – **впустую**? И он смотрел только вперёд, шёл вперёд по широкой солнечной долине, всё дальше от Первого Города, и ждал – ждал, когда

Одряхлеть – обветшать, устареть.

Гидропóнный, от *гидропони-ка* – способ выращивания растений на искусственных средах без почвы. Питание растения получают из питательного раствора, окружающего корни.

Пúхнуть – увеличиваться в объёме, вздуться, толстеть, становиться пухлым.

же пойдёт дождь. ...Он натянул одеяло на плечи; над сухими холмами пухли тучи.



3. Проработайте задания, проверьте, как вы поняли текст.
1. Расскажите о герое рассказа: как его зовут, сколько ему лет, где он находится, что его беспокоит, о чём он думает и чего хочет.
 2. О каких чертах его характера вы узнали из отрывка?
 3. С чего начал герой движение к своей цели?
 4. Объясните, как вы понимаете выражение «Он объявит Марсу войну – особую, агробиологическую войну».
 5. Какой отрывок вы бы назвали «гимном дереву»?
 6. Перечислите, какие «земные» деревья упоминаются в рассказе.
 7. Найдите выделенные слова в тексте, подберите к ним синонимы или антонимы, омонимы, паронимы. Объясните каждый выбор автора / переводчика.



4. Напишите эссе на тему «Почему дереву надо слагать гимны?»



5. Подумайте, как дальше могут сложиться обстоятельства. Сможет ли герой добиться поставленной цели? Обоснуйте свои предположения.



6. Прочитайте продолжение рассказа. Сравните финал рассказа со своим прогнозом.

Марс непостоянен, как время. Пропечённые солнцем холмы прихватывал ночной заморозок, а он думал о богатой чёрной почве – такой чёрной и блестящей, что она чуть ли не шевелилась в горсти, о жирной почве, из которой могли бы расти могучие, исполинские стебли фасоли, и спелые стручки роняли бы огромные, невообразимые зёрна, сотрясающие землю. Сонный костёр подёрнулся пеплом. Воздух дрогнул: вдали прокатилась телега. Гром. Неожиданный запах влаги. «Сегодня ночью, – подумал он и вытянул руку проверить, идёт ли дождь. – Сегодня ночью». Что-то тронуло его бровь, и он проснулся. По носу на губу скатилась влага. Вторая капля ударила в глаз и на миг его затуманила. Третья разбилась о щёку. Дождь. Прохладный, ласковый, лёгкий.

Он сел. Одеяло съехало, и по голубой рубашке забегали тёмные пятна; капли становились крупнее и крупнее. Костёр выглядел так, будто по нему, топча огонь, плясал невидимый

зверь; и вот остался только **сердитый** дым. Пошёл дождь. Огромный чёрный небосвод вдруг раскололся на шесть аспидно-голубых осколков и обрушился вниз. Он промок до костей, но сидел и смеялся, подняв лицо, и капли стучали по векам. Он хлопнул в ладоши, вскочил на ноги и прошёлся вокруг своего маленького лагеря; был час ночи. Дождь лил непрерывно два часа, потом прекратился. Высыпали чисто вымытые звёзды, яркие, как никогда. Бенджамен Дрисколл достал из пластиковой сумки сухую одежду, переоделся, лёг и, счастливый, уснул.

Солнце медленно взошло между холмами. Лучи вырвались из-за преграды, тихо скользнули по земле и разбудили Дрисколла. Он чуть **помешкал**, прежде чем встать. Целый месяц, долгий жаркий месяц он работал, работал и ждал... Но сегодня, поднявшись, он впервые повернулся в ту сторону, откуда пришёл. Утро было зелёное. Насколько хватало глаз, к небу поднимались деревья. Не одно, не два, не десяток, а все те тысячи, что он посадил, семенами или саженцами. И не мелочь какая-нибудь, нет, не поросль, не хрупкие деревца, а мощные стволы, могучие деревья высотой с дом, зелёные-зелёные, огромные, округлые, пышные деревья с отливающей серебром листвой, шелестящие на ветру, длинные ряды деревьев на склонах холмов, лимонные деревья и липы, секвойи и мимозы, дубы и вязы, осины, вишни, клёны, ясени, яблони, апельсиновые деревья, эвкалипты – подстёгнутые **буйным** дождём, вскормленные чужой волшебной почвой. На его глазах продолжали тянуться вверх новые ветви, лопались новые почки.

– Невероятно! – воскликнул Бенджамен Дрисколл. Но долина и утро были зелёные. А воздух! Отовсюду, словно живой поток, словно горная река, струился свежий воздух, кислород, источаемый зелёными деревьями. Присмотрись и увидишь, как он переливается в небе хрустальными волнами. Кислород – свежий, чистый, зелёный, прохладный кислород превратил долину в дельту реки. Ещё мгновение, и в городе распахнутся двери, люди выбегут навстречу чуду, будут его глотать, вдыхать полной грудью, щёки порозовеют, носы озябнут, лёгкие заново оживут, сердце забьётся чаще, и усталые тела полетят в танце. Бенджамен Дрисколл глубоко-глубоко

Исполи́нский – необычайно большой.

Поме́шкать, от *мешкать* – медлить, не торопиться что-нибудь делать.

Секвóйя – одно из самых высоких деревьев на Земле.

вдохнул влажный зелёный воздух и потерял сознание. Прежде чем он очнулся, навстречу жёлтому солнцу поднялось ещё пять тысяч деревьев.

(Перевод Л. Жданова)



7. Ответьте на вопросы.

1. Объясните, почему рассказ называется «Зелёное утро». Что имел в виду автор?
2. Выпишите ключевые слова текста и составьте с ними предложения. Как они связаны с основной идеей произведения?
3. Что обрадовало Бенджамена Дрисколла? Какое слово в тексте однозначно характеризует это состояние героя?
4. Каким представляется дождь герою? Почему? Какие эпитеты использовал автор / переводчик для его описания?
5. Расскажите, как, с чего начался дождь? Как долго он шёл?
6. Что изменилось за то время, пока герой спал?
7. Почему почва, на которой выросли «исполинские» деревья, названа «волшебной», но «чужой»?

Эпитет – образное, художественное определение, прибавляемое к названию предмета с целью подчеркнуть характерное свойство предмета, придать ему выразительность, поэтическую яркость.



8. 1) Подберите к выделенным словам текстов синонимы.
 2) Найдите в тексте слова с частицей *не*, определите правило, согласно которому частица *не* пишется слитно или раздельно, и заполните следующую таблицу.

<i>Не</i> пишется слитно, потому что	Примеры	<i>Не</i> пишется раздельно, потому что	Примеры
Слово без <i>не</i> не употребляется		Есть союз «а»	
Образует новое слово (можно заменить синонимом без <i>не</i>)		Стоит перед глаголом	



- 3) Выпишите из отрывка причастные обороты с определяемыми (главными) словами и объясните постановку знаков препинания. В каком – прямом или переносном – значении употреблено каждое из причастий?
- 4) Из текста рассказа выпишите предложения с причастиями и деепричастными оборотами. Сделайте их синтаксический разбор. Изменится ли смысл предложения, если деепричастие заменить глаголом?



- 9.**
- 1) Как объяснить сходство темы и идеи песни Е. Долматовского и В. Мурадели «И на Марсе будут яблони цвести!» с темой и идеей рассказа Р. Брэдбери «Зелёное утро»?
 - 2) Оценят ли добро обитатели сурового Марса? Придумайте и напишите реплики, которыми будут они обмениваться, любуясь зелёным утром.

V

РАЗДЕЛ

МИР ЖИВОЙ ПРИРОДЫ

ЦЕЛИ РАЗДЕЛА:

- понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов;
- участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения
- составлять цитатный план;
- писать эссе;
- представлять информацию в виде презентаций;
- использовать сложные числительные в соответствующих формах.

Природа – животные и растения, птицы, благоухающие травы и цветы, воздух, которым мы дышим, голубое небо над головой с пушистыми белыми облаками, необъятные океанские просторы, хрустальные горные реки, мир красок, запахов и звуков и неисчерпаемые недра Матери-Земли, обеспечивающие нашу жизнедеятельность, – всё это существует, существовало всегда и, как нам кажется, будет существовать вечно. Но мы ошибаемся, думая так.

Уроки 49–50. Давайте протянем руку природе!

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- ассоциация;
- осложнённое предложение

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- делить текст на части;
- различать антонимы, синонимы;
- нарисовать комикс



1. Поработайте в парах и ответьте на вопросы.
 1. Почему люди негативно относятся к волкам? Означает ли это, что волков нужно беспощадно уничтожать?
 2. Какую роль играют эти животные в природе, в круговороте жизни?
 3. Вспомните русские и казахские пословицы и поговорки, связанные с волками.
 4. В каких произведениях устного народного творчества волк является главным персонажем?
 5. Скажите, какие ассоциации у вас вызывает слово «волк»? (Составьте кластер).



Волк – самое загадочное животное из ныне живущих. Его образ жизни и повадки часто приводят людей в недоумение. Что же это за животное: свирепый хищник или преданный и верный член своей стаи? Хотя о волке сложено немало легенд и сказок, узнать, кто же он на самом деле, можно только из исследований учёных и их научных работ. Волк всегда имел большое распространение по всему миру, в частности, в Европе, Азии и в Северной Африке. Более всего на сокращение численности повлияла человеческая деятельность, а именно: неконтролируемая охота, вырубка лесов, урбанизация. В некоторых регионах мира волк находится на грани исчезновения и только на севере Европы сохраняет более или менее стабильную популяцию.



2. Прочитайте стихотворение О. Сулейменова «Волчата».

Шёл человек.

Шёл степью, долго, долго.

Куда? Зачем?

Нам это не узнать.
 В густой лощине он увидел волка,
 Верней, волчицу,
 А, точнее, мать...
 Она лежала в зарослях полыни,
 Откинув лапы и оскалив пасть.
 Из горла перехваченного плыла
 Толчками кровь, густая, словно грязь.
 Кем? Кем? Волком? Охотничьими псами?
 Слепым волчатам это не узнать.
 Они, толкаясь и ворча, сосали
 Большую неподатливую мать.
 Голодные волчата позабыли,
 Как властно пахнет в зарослях укроп.
 Они, прижавшись к маме, жадно пили
 Густую холодеющую кровь.
 С глотками в них входила жажда мести.
 Кому?
 Любому.
 Лишь бы не простить.
 И будут мстить
 В отдельности,
 Не вместе.
 А встретятся –
 Друг другу будут мстить.
 И человек пошёл своей дорогой.
 Куда?.. Зачем?..
 Нам это не узнать.
 Он был волчатник,
 Но волчат не тронул,
 Ребят уже не защищала мать...

Лощина – низменная долина с пологими склонами.
Волчатник – охотник на волков.



3.1) Ответьте на вопросы.

1. Какая картина предстала перед человеком в густой лощине?
2. Кто этот человек? Чем занимается?
3. Как вы думаете, какие мысли и чувства вызвало увиденное у волчатника?
4. В чём трагизм ситуации? Почему не назван в стихотворении её истинный виновник?

5. Как вы понимаете слова «вливалась жажда мести»? Кому будут мстить волчата?
 6. Почему волчатник не тронул волчат?
 7. Какова основная мысль стихотворения?
- 2) Разделите текст на две части. Какими словами заканчивается первая часть?
1. О чём повествует первая часть? Как вы её назовёте?
 2. Почему поэт оставляет неизвестным, кто убил волчицу?
 3. Как вы думаете, почему погибла волчица? Можно ли предположить, что она погибла, спасая детёнышей?



4. Выпишите из текста повторяющиеся слова и выражения. Для чего автор использует этот приём? Как он называется?

Для справок: аллегория, иносказание, рефрен, гиперболизация, олицетворение.



5. 1) Найдите в тексте, как волчатник сначала видит волка, затем – понимает, что это волчица, поскольку рядом слепые волчата. Какая следующая мысль возникает у него в голове? Как поэт передаёт эмоции свидетеля трагедии?
- 2) Почему поэт назвал стихотворение «Волчата»? Подберите другие возможные названия для него.



6. Известный казахстанский писатель-натуралист Максим Зверев утверждал: «Потомки не простят нам, если мы не протянем руку природе. Ведь теперь не мы просим милости у неё, а природа просит эту милость у нас». Порассуждайте, какое значение имеет, по-вашему, такое понимание природы для современного общества? Каким образом мы должны протянуть руку природе?



7. 1) Дополните следующие пословицы и поговорки. Составьте предложения, используя эти пословицы и поговорки.

1. С волками жить – ... выть. 2. Волков бояться – в лес ...
3. Отольются ... овечьи слёзы. 4. Волк в ... шкуре. 5. Волка ноги 6. Сколько волка ни ... , он всё в лес 7. И волки ... , и овцы 8. Не за то волка ... , что сер, а за то, что овцу 9. Волка не ... овечьей шкурой. 10. Волк у пастуха не ... , можно ли овец

- 2) Распределите в две группы слова, которые обозначают качества, присущие человеку и волку.

Бесстыдство, благородство, героизм, гордость, грубость, гуманизм, зависть, злоба, искренность, лицемерие, милосердие, жестокость, месть, мужество, ненависть, эгоизм, жалость, трусость.

- 3) Подберите к данным словам антонимы и синонимы. Составьте несколько простых осложнённых предложений.



8. Обсудите в группе.

1. Какие произведения казахских и русских писателей или поэтов о взаимоотношениях человека и животных вы знаете?
2. Какая роль отводится волку в устном народном творчестве?
3. Узнайте, есть ли памятники волку (волчице)? С чем это связано?
4. Вспомните известные вам пословицы, поговорки, сказки, легенды об этом сером хищнике.



9. Нарисуйте комикс, в котором главные герои: всегда голодный Волк и его оппонент – смелый и находчивый Заяц.

Уроки 51–52. «Где и когда ты видал без подножья вершину?»

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- кульминация, зачин произведения;
- тональность стихотворения

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- выразительно читать текст;
- написать эссе;
- определять разряд числительных



1. Представьте, что однажды люди истребили всех волков, лисиц, медведей и других животных, птиц, насекомых. Сады, луга, леса высохли без чистой воды, а реки, озера и моря «задыхаются» от мусора... Кругом – пустыня... Как жить человеку? Что есть? Что пить? Чем дышать? Как вы думаете, насколько эта картина иллюзорна и беспочвенна? Или есть основания задуматься, как мы относимся к окружающей среде?



2.

Прочитайте выразительно «Монолог царя зверей» популярного русского поэта XX века Роберта Рождественского. Как вы думаете, какова главная мысль произведения?

В катакомбах музея пылятся пастушья свирель,
Бивень мамонта, зуб кашалота и прочие цацки...
Человек! Ты послушай Царя терпеливых зверей.
И прости, что слова мои будут звучать не по-царски.

Я – последний из львов. Но пускай за меня говорят –
Лань в объятьях капкана, ползучего смога громадность.
И дельфинья семья, за которой неделю подряд
С вертолёта охотился ты, чтоб развеяться малость.

Пусть тебе повстречается голубь, хлебнувший отрав,
Муравейник сожжённый, разрытые норы барсучьи,
Оглушённая сёмга, дрожащий от страха жираф,
И подстреленный лебедь, и чайки – по горло в мазуте.

Пусть они голосят, вопрошая карающий век.
Пусть они стороною обходят любую машину...
Ты – бесспорно – вершина природы, мой брат, человек.
Только где и когда ты встречал без подножья вершину?

Ты командуешь миром. Пророчишь. Стоишь у руля.
Ты – хозяин. Мы спорить с тобой не хотим и не можем.
Но без нас – ты представь! – разве будет землёю земля?
Но без нас – ты пойми! – разве море останется морем?

Будут жить на бетонном безмолвье одни слизняки.
Океан разольётся огромной протухшею лужей!
Я тебя не пугаю. Но очень уж сети крепки.
И растёт скорострельность твоих замечательных ружей.

Всё твоё на планете! А нашего – нет ничего.
Так устроена жизнь. Мы уже лишь на чучела схожи.
Зоопарки твои превосходны. Да жаль одного:
Мы в твоих зоопарках давно на себя не похожи...

Так устроена жизнь. Мы поладить с тобой не смогли.
Может, правда, что день ото дня мир становится злее?..
Я с седеющей гривы срываю корону Царя!
И реву от бессилья... А что мне ещё остаётся?..



3. Ответьте на вопросы.

1. Какова основная мысль стихотворения?
2. От какого лица – первого, второго, третьего – ведётся монолог?
3. Чей это монолог? В каком он возрасте?
4. Кого из диких животных называют царём зверей?
5. Почему он выступил с большой речью?
6. Какие вопросы его беспокоят? Почему?
7. К какому решению приходит говорящий в конце своего монолога? Почему?
8. К кому обращена речь царя зверей?
9. Какова тональность речи – радостная, оптимистичная, торжественная, восхваляющая, печальная, тревожная, пессимистичная?
10. Подтвердите примерами из текста стихотворения.

Катакóмбы – здесь: перен. помещения, где хранятся экспонаты (не выставочные залы, а склады).

Бивень – клык.

Цáцки – разг.; здесь: обычно об украшениях.

Кара́ющий ← кара(ть) + ющ(ий) = наказывающий.

Фа́уна – животный мир планеты.

Слизня́к – перен. о скользком, ненадёжном человеке, который может подвести, предать.



4. 1) Выпишите из стихотворения названия животных и птиц. Опишите их состояние.

1. Какой вывод о состоянии фауны можно сделать из ваших записей?
2. В чём причина бедственного положения «братьев наших меньших»?
3. Как помочь животному миру, окружающему нас?

2) Определите, как построено стихотворение.

1. Сколько в нём частей? Где проходит граница между частями?
3. Какие строчки представляют собой кульминацию произведения?
4. Как начинается стихотворение? Прочитайте зачин.
5. Чем заканчивается монолог? Укажите финальную часть – заключение.

Кульминация в литературном произведении – наиболее напряжённый момент в развитии действия, решающий, переломный момент во взаимоотношениях, столкновениях литературных героев или между героем и обстоятельствами. В кульминации раскрывается острота конфликта, что реализуется в сюжете произведения.

Зачин – *филол.* начало былины, песни, сказки, характеризующееся особым складом, приёмом.



5. 1) Как вы думаете, что ответит человек?

1. Прислушается к «крику души» царя зверей и примет меры по оздоровлению окружающей среды, спасению гибнущих животных и птиц.
2. Останется равнодушным, не «услышит» крика о помощи и будет продолжать уничтожать животных, засорять водоёмы, воздух, землю.

2) Обоснуйте и изложите своё мнение в виде небольшого эссе.



6. Выпишите из стихотворения одиночные причастия словами, к которым они относятся. Есть ли в тексте причастные обороты? Определите разряд причастий.



7. Составьте воображаемую беседу перечисленных в тексте животных. О чём они говорят? Что их волнует больше всего?



8. Прочитайте текст. О чём он? Какова его основная мысль?

С возникновением человеческого общества в истории биосферы появился грандиозный по своему воздействию фактор, сильно изменивший окружающую природу. К обычным факторам окружающей среды прибавился ещё один – антропогенный (человеческий). В ранний период цивилизации вмешательство человека в природное равновесие было незначительным. Человек брал из природы «мизерную долю», столько – сколько было нужно для его питания и существования. В середине прошлого столетия, особенно в 60–90 годы, экологи причислили антропогенный фактор к представляющим угрозу биоразнообразию.

В результате постоянного воздействия человека на окружающую природу, особенно в зонах, соседствующих с крупными населёнными пунктами, численность животных заметно снизилась, местами до катастрофических пределов. Произошло ухудшение качества окружающей среды в глобальных

Биосфера – оболочка Земли, заселённая живыми организмами и преобразованная ими.

Цивилизация – степень общественного развития и материальной культуры, характерная для той или иной общественно-политической формации.

Фактор – движущая, действующая сила какого-либо процесса, явления, определяющая его характер или отдельные его черты.

масштабах. Нарушился экологический баланс в отдельных экосистемах, и, в первую очередь, это отрицательно сказалось на численности диких млекопитающих. К примеру, до 30-х годов XX века в долине рек Шу и Сырдарии тигр не был редкостью. На юге Казахстана в большом количестве водились также дикие кабаны, гепарды, медведи, рыси, архары, джейраны, сайгаки, куланы и даже олени.

(По Л. Алиеву)



9. Ответьте на вопросы по прослушанному тексту.

1. Из каких двух частей формируется основная мысль текста?
2. Что означает выражение «антропогенный фактор»? В чём его суть?
3. Какие его последствия приведены в тексте?
4. Что вы можете добавить, исходя из своих знаний, наблюдений?
5. Каким стилем написан текст? Обоснуйте свой ответ.



10. 1) К следующим выражениям подберите синонимичные и составьте новые предложения.

(Тигр) не был редкостью, (фактор) сильно изменивший окружающую природу, нарушился (экологический баланс), (в зонах) соседствующих с крупными населёнными пунктами, (экологи) причислили антропогенный фактор, (численность животных) заметно снизилась.

2) Выполните прослушанный текст. Запишите имена числительные, определите их разряд.

Кошки живут в среднем двенадцать-пятнадцать лет, но есть среди них долгожители. Так, в Великобритании кошка Кити прожила тридцать два года. Самый толстый кот живёт в Сиднее (Австралия). Вес прожорливого Эдуарда свыше двадцати килограммов. Одомашнивание кошки произошло в Египте около четырёх тысяч лет назад до н.э. Первая официально зарегистрированная выставка кошек состоялась в Лондоне в тысяча восемьсот семьдесят первом году. Начиная с двадцатого года прошлого столетия, выставки начали проводиться регулярно во многих странах мира.



11. Как вы понимаете тему урока? К кому обращён вопрос? Что подразумевается под подножием, вершиной? Имеет ли право человек как «вершина», властелин природы, распоряжаться жизнью «меньших братьев» и тем самым уничтожать природу? Напишите небольшое эссе.

Уроки 53–54. Знакомый незнакомый мир природы

ВЫ УЗНАЕТЕ:

- как письменно излагать свои мысли

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- составить цитатный план;
- различать причастия и деепричастия;
- проводить дебаты



1. Прочитайте отрывок из романа Чингиза Айтматова «Плаха». Озаглавьте текст.

Недавно одна из вылазок с отлучкой от логова на целый день и ночь чуть было не кончилась для волков неожиданной бедой.

В то раннее утро Акбара повела свой выводок на дальнюю окраину Моюнкумской саванны. В этот раз они с Ташчайнаром были уже не одни: за ними следовали волчата – трое нескладно длинноногих щенков. Молодняку надлежало как можно больше узнавать в походах окрестности, осваивать будущие волчьи владения. Пахучие луга, куда вела на ознакомление волчица, были на краю тех владений, дальше простирался чужой мир, там могли встретиться люди, оттуда, с той неоглядной стороны, доносились порой протяжно завывающие, как осенние ветры, паровозные гудки, то был враждебный волкам мир.

За Акбарой трусил Ташчайнар, а волчата ревно носились от избытка энергии и все норовили выскочить вперёд, но волчица-мать не давала им своевольничать – она строго следила, чтобы никто не смел ступить на тропу впереди нее.

Уже к вечеру волчье семейство прибыло к краю саванны. Прибыло в самый раз – зăсветло. Травы в этом году были высоки – почти по холку взрослым волкам. Здесь, в небольшом овражке, волки сделали привал после долгого пути. Неугомонные волчата не столько отдыхали, сколько бегали вокруг, приносиваясь и присматриваясь ко всему, что привлекало их любопытство. Возможно, волчье семейство осталось бы здесь на всю ночь, блага

звери были сыты и напоены – по пути удалось схватить несколько жирных сурков да зайцев – но одно чрезвычайное происшествие заставило их срочно покинуть это место и повернуть восвояси, к логову в глубине саванны.

А случилось то, что уже на закате, когда Акбара и Ташчайнар, захмелевшие от запахов дурман-травы, растянулись в тени кустов, неподалеку вдруг раздался человеческий голос. Прежде человека увидели волчата, игравшие наверху овражка. Зверёныши не подозревали да и не могли предполагать, что неожиданно появившееся здесь существо – человек. Волчата вначале притаились, недоумевая и побаиваясь, – такого они никогда не видели. А человек всё бежал и бежал по травам, как сумасшедший. Волчата осмелели, любопытство взяло верх, им захотелось затеять игру с этим странным, бегающим как заводной, невиданным, двуногим зверем. А тут и сам человек приметил волчат. И что самое удивительное – вместо того чтобы насторожиться, подумать, отчего вдруг здесь оказались волки, – этот чужак пошел к волчатам, ласково протягивая руки.

– Смотри-ка, что это? – приговаривал он, тяжело дыша и отирая пот с лица. – Никак волчата? Или это мне почудилось от кружения? Да нет, трое, да такие пригожие, да такие большие уже! Ах, вы, мои зверёныши! Откуда вы и куда? Что вы тут делаете?

Неразумные волчата и в самом деле поддались на его ласки. Виляя хвостиками, игриво прижимаясь к земле, они поползли к человеку, надеясь пуститься с ним наперегонки, но тут из овражка выскочила Акбара. Волчица в мгновение оценила опасность положения. Глухо зарычав, она кинулась к человеку. Ей ничего не стоило с размаху полоснуть его клыками по горлу или по животу. А человек, совершенно обалдевший при виде яростно набегающей волчицы, присел, в страхе схватившись за голову. Это-то его и спасло. Уже на бегу Акбара почему-то переменила своё намерение. Она перескочила через беззащитного человека, которого можно было поразить одним ударом, перескочила, успев при этом разглядеть черты его лица и остановившиеся в жутком страхе глаза, почуввав запах его тела, перескочила, развернулась и снова перепрыгнула во второй раз уже в другом направлении, бросилась к волчатам, погнала их прочь, больно кусая и отесняя к оврагу, и тут столкнулась с Ташчайнаром, страшно вздыбившим загривок при виде человека, куснула и повернула и его, и все они, гурьбой скатившись в овраг, в мгновение ока исчезли...

И тут только тот человек спохватился, бросился бежать... И долго бежал по степи, не оглядываясь и не переводя дыхания...

То была первая нечаянная встреча Акбары и её семейства с человеком...



2. Письменно изложите свои мысли по теме «Почему волчица не напала на человека?»



3. Составьте цитатный план отрывка. Перескажите по составленному плану текст.



4. Выпишите все причастия и деепричастия из текста. Напишите, от какого глагола они образованы. Какова их роль в тексте?

Образец: завывающие – завывать, принюхиваясь – принюхиваться.



5. Чем на этот раз обернулась встреча волков с человеком?

Но вот, наконец, приглянулся ему один ручей по пути. Место показалось Базарбаю удобным. Кругом заросли тальника и барбариса, и снега немного, и коня можно напоить и подкормить. Он разнуздал лошадь, сдёрнул курджун с овсом с седла, распустил завязку и подсунул коню под морду. **Конь захрустел овсом, зажевал, облегчённо вздыхая, прикрывая глаза и как бы стряхивая с себя усталость.** А Базарбай расположился поудобней возле воды.

И в минуту расслабления услышал где-то рядом невнятное поскуливание, как будто ребёночек захныкал, – что же это могло быть? Где-то там, за зарослями барбариса, за завалом камней, кто-то опять затыкал совсем по-щенячьи... Ещё раз прислушался, напрягая слух. И смекнул: точно, он не ошибся. Какие-то зверята подавали голоса.

То было волчье логово, то поскуливали волчата Акбары и Ташчайнара, тоскуя из-за затаившегося отсутствия родителей.

А Базарбай уже шёл к логову, высматривая лазы. Не сразу отыскал он нору в расщелине. **Базарбай нашёл в кустах среди завалов камней целое кладбище обглоданных, полуизгрызанных костей.** Значит, звери нередко притаскивали сюда часть добычи и не спеша доедали здесь. Теперь отыскать ход в логово не составляло труда.

А в той расщелине проголодавшиеся волчата поневоле поскуливали, сбивались клубком, чтобы согреться, расползались и снова собирались кучкой, и когда снаружи послышался шорох – это в логово вползал Базарбай, – они ещё пуще заскулили и устремились на неверных ножках к выходу, чем очень облегчили человеку его задачу. **Базарбай пробрался в тесный лаз ощупью, в одном пиджаке, полшубок скинул, похватал волчат, побросал троих к себе за пазуху и, держа последнего за шиворот, выполз на свет.** А когда выполз, зажмурился – так сверкали высокие горы. Вдохнул полной грудью воздух. Тишина стояла оглушающая. Он слышал лишь своё дыхание. Волчата за пазухой заелозили, а тот, которого он держал за шиворот, попытался высвободиться. Базарбай заторопился.

Четверых волчат, которых он решил похитить и продать, очень удобно будет поместить в курджун. В том, что сумеет продать их выгодно, он был более чем уверен: в прошлом году один чабан продал в зообазу целый выводок, за каждого волчонка огрѐб по полсотни. Базарбай выхватил курджун с овсом из-под морды коня, быстро высыпал овѐс на землю, сунул по паре волчат в каждую сумку, переброесил курджун через седло, подвязал его седельными ремнями, чтобы не болтался, взнуздал коня и не мешкая вддел ногу в стремя. Надо было убираться, пока не поздно. Вот это удача так удача! Но нужно унести ноги, пока не появились волки, – это Базарбай хорошо понимал. С тем и торопил коня. Надо было как можно скорее, пока не зашло солнце, выбраться из ущелья.



6. Ответьте на вопросы.

1. Был ли охотником Базарбай?
2. Как он нашѐл щенят?
3. Это было постоянное или временное пристанище волков?
4. Когда пришла Базарбаю идея забрать с собой волчат?
5. Почему он так поступил?



Древние тюрки считали, что их предки спустились с Неба и с ними «небесный волк» – существо небесное, дух-предок, дух-покровитель. Лев Гумилѐв писал: «...голубой волк – священное животное для тюрков, посланник самого Бога неба Кок Тенгри, спасший их племена

от гибели». На казахских родовых знамёнах изображали золотую волчью голову. Акын Суюнбай Аронулы, живший в XIX веке, писал:

Волчья голова – мой клич удалой.

Стяг мой – с волчьей головой.

Когда реет волчье знамя,

Дух мятежный владеет мной.

Волчий зуб – амулет от сглаза, волчьи обереги (зубы, когти, лоскутки волчьей шкуры) привязывали к колыбели новорождённых, они и поныне являются атрибутами одежды и детей, и взрослых.



7. Спишите выделенные предложения. Объясните знаки препинания.



8. Проведите дебаты на тему «Является ли поступок Базарбая гуманным (человечным)?». Для этого разделитесь на две группы: одна группа проводит аргументы, доказательства в оправдание поступка Базарбая, а вторая – осуждает поступок героя.

Урок 55. «Если уйдут они, уйдём и мы»

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- доклад

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- находить термины;
- производить синтаксический разбор предложения;
- выделять сложные числительные;
- разбирать слова по составу



1. Внимательно прочитайте текст.

Биоразнообразие (биологическое разнообразие) – разнообразие жизни во всех её проявлениях, а также показатель сложности биологической системы и её компонентов. Величина биоразнообразия как внутри одного вида (например, волков), так и во всей биосистеме является одним из главных показателей их жизнеспособности (живучести).

Биоразнообразие является биологическим достоянием государства, наряду с материальным (полезные ископаемые, заводы, фабрики и др.) и культурным достоянием (музеи, библиотечные фонды, декоративно-прикладное искусство, фольклор и др.).

В 1992 г. в Рио-де-Жанейро (Бразилия) состоялась Конференция ООН по вопросам окружающей среды и развития. В ней приняли участие главы 179 государств мира. По итогам конференции была принята Конвенция ООН по вопросам биоразнообразия, которая принята всеми странами Земли, за исключением Андорры, Брунея, Ватикана, Ирака, Сомали и США. В ней впервые приоритетным направлением деятельности человечества было объявлено сохранение биоразнообразия.

Хотя сам по себе процесс вымирания видов – такой же естественный, как и видообразование, всё же исчезновение любого вида – непоправимая потеря для биоразнообразия. Проблема состоит в нарушении баланса между образованием видов и их исчезновением, когда второе начинает преобладать в соотношении этих двух процессов. Нельзя считать тот или иной вид однозначно полезным или однозначно вредным, так как это приводит к отрицательным последствиям и общему дисбалансу. Например, отстрел волков («обидчиков» оленей) в замкнутом пространстве привёл к неумеренному росту численности этих оленей, почти полному истреблению ими кормов и далее – к повальному падежу оленей из-за нехватки кормов. Или другой пример: из-за осушения болот малярийных комаров стало меньше, но весенние паводки стали более сильными, а близлежащие поля, как и болота, летом стали пересыхать.

По современным оценкам, сегодня темпы вымирания видов по антропогенным причинам выше темпов естественного вымирания в 100–1000 раз, и даже если эти темпы останутся на нынешнем уровне (а пока они нарастают), через 50–100 лет планета потеряет от 25 до 50 % современного видового разнообразия!

Интенсивное развитие цивилизации (рост городов, дорог, транспорта, коммуникаций) сопровождается разрушением местожительства видов, чрезмерной экономической эксплуатацией отдельных видов (массовый отстрел животных, хищническое рыболовство, вырубка ценных видов деревьев и т.п.), глобальным техногенным загрязнением биосферы и приводит к ускорению процессов вымирания видов. Миллионы (может быть, десятки миллионов) видов могут исчезнуть быстрее,



Дисбаланс – нарушение функционирования чего-н., связей между кем-чем-либо.

Видообразование – процесс возникновения новых биологических видов и изменения их во времени.

Техногенный – порождённый промышленными причинами.

чем человечество узнает об их существовании. Сегодня описано около 1,7 млн видов, а существуют ещё от 15 до 80 млн видов, которые человечеством пока вообще не изучены.

Исчезновение видов и деградация (разрушение) окружающей среды вызывают всё большее беспокойство не только учёных-экологов. Все, кто хоть немного связан с дикой природой, отмечают количественное и качественное ухудшение биоразнообразия. Даже не очень наблюдательные горожане замечают, что всё меньше становится птиц, мотыльков, рыбы, грибов, ягод, что вода в реках и озёрах, как и воздух в городе, загрязнены.

(По материалам сайта <http://wikiredia.ru/>)



2. Ответьте на вопросы.

1. Из скольких частей состоит текст? Выделите смысловые центры.
2. Какую мысль (идею) текста вы бы назвали основной?
3. Выпишите из текста термины. Объясните их значение.
4. Какие два понятия противопоставляются в тексте? В чём их суть?
5. Сколько биологических видов существует на Земле?
6. Почему виды исчезают?
7. В чём смысл и польза биоразнообразия?
8. Как вы думаете, как можно сохранить биоразнообразие? Какие меры нужно принять для этого?
9. Подумайте, каковы, по-вашему, главные причины необходимости сохранять биоразнообразие.



3. Согласитесь или возразите.

Утверждение	Верно	Неверно
Сохранение биоразнообразия является приоритетным направлением деятельности человечества		
Биоразнообразие стало модным словом в XXI веке		
Человечество является частью экологической системы планеты, поэтому зависит от её благополучия и заинтересовано в его сохранении		
Когда исчезновение видов начинает преобладать над видообразованием, нарушается баланс и возникает угроза биоразнообразию		
Интенсивное развитие цивилизации способствует образованию новых биологических видов		

Утверждение	Верно	Неверно
Биоразнообразие вместе с землёй, её недрами, городами и дорогами, а также созданными народом традициями, искусством, литературой относится к ценностям государства		
Хищники типа волков, акул, крокодилов, а также саранча, малярийный комар наносят вред природе, поэтому подлежат уничтожению		



4. Найдите в тексте сложные существительные. Разберите их по составу.



5. 1) Дополните предложения.

1. Конференция ООН по вопросам окружающей среды и развития состоялась 2. Причиной её проведения было 3. Итогом её работы явилось 4. Конвенцию ООН по биоразнообразию не приняли 5. Главная идея этого документа заключается в том, 6. Ключевым понятием в Конвенции ООН можно признать

2) Произведите синтаксический разбор данных предложений.

1. В конференции приняли участие главы 179 государств мира. 2. В 1992 г. в Рио-де-Жанейро (Бразилия) состоялась Конференция ООН по вопросам окружающей среды и развития. 3. Впервые приоритетным направлением деятельности человечества было объявлено сохранение биоразнообразия. 4. Выбор в пользу сохранения биоразнообразия – это этический выбор.

3) Выберите сложные числительные. Обозначьте корни числительных.

Четыре, пятьдесят, восемь, тридцать восемь, двухтысячный, тринадцать, сто три, четыреста, десять, восьмимиллионный, восемьсот, сорок, семьдесят.

4) Найдите в тексте сложные существительные. Разберите их по составу.



6. Составьте план доклада на тему «Почему биоразнообразие в опасности?».

Урок 56. Сохраним биоразнообразие!

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- коллаж

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- различать сложные слова и сложносокращенные слова;
- восстановить текст по имеющимся данным;
- производить морфологический разбор числительного и прилагательного



1. Рассмотрите коллаж. Что на нём изображено? Какие эмоции вызывает увиденное? Что объединяет изображённых здесь животных, птиц, растений? Как можно помочь природе? Что может сделать каждый из нас для сохранения биоразнообразия?



Коллаж (от франц. collage, буквально «наклеивание») – технический приём в изобразительном искусстве – наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.



2. Прочитайте «разорванный» текст и восстановите последовательность частей. Озаглавьте текст.

1) Терпят лишения и уже исчезли с лица земли многие звери и птицы. По разным причинам. Главная – хищническое истребление их человеком. Гибель угрожает многим из них. Ученые подсчитали, что по естественным причинам вымерло около 25 % млекопитающих и 24 % птиц, остальные были истреблены. Навсегда исчезли с нашей планеты морская или стеллерова

корова, дикий тур. Бизоны остались только в заповедниках. Массами уничтожаются носороги, слоны. В опасности жизнь кенгуру, которого в Австралии уже взяли под охрану закона. Белых цапель осталось всего-навсего около 30 особей. К сожалению, этот печальный список можно долго продолжать.

2) Чтобы это не случилось, в 1948 г. при ООН была создана специальная Комиссия по охране исчезающих видов растений и животных, а затем в 1962 году Международный союз охраны природы и природных ресурсов учредил Международную Красную книгу, куда заносят данные обо всех видах растений и животных, которые оказались на грани вымирания. Виды, внесённые в Красную книгу, охраняются государством и, на основе международного права, являются объектами межгосударственных соглашений, договоров, научных проектов. Кроме Международной Красной книги развитые страны создают также национальные Красные книги.

3) В «Красную книгу» занесены звери, обитающие на территории СНГ: леопард, северный олень, белый медведь, уссурийский тигр, каракал, снежный барс, гепард, джейран и другие животные, а также некоторые виды птиц, в том числе белый и чёрный журавль, дальневосточный аист. Полное уничтожение сейчас угрожает примерно 600 видам животных, которые обитают на земном шаре. Если не принять меры, они исчезнут в ближайшие три десятилетия.

4) Сохранение биоразнообразия – это сложная проблема. В её решении участвуют юридические, научные, финансовые, сельскохозяйственные, медицинские организации. Сохранение биоразнообразия входит в глобальную концепцию стратегии и тактики выживания человечества. Есть и система специфических мероприятий защиты. Это, прежде всего, заповедное дело и биоконсервация.

5) Заповедники – образцы нетронутой, дикой природы – по праву называют природными лабораториями. Они особенно нужны сейчас, когда нужно понять направления изменений

Учредить – основать, вести, создать.

Экосистема – система, состоящая из сообщества живых организмов (биоценоз), среды их обитания (биотоп), системы связей, осуществляющей обмен веществом и энергией между ними.

Специфический – особенный, отличительный, свойственный только данному предмету.

природной среды под влиянием деятельности человека и отыскать пути наиболее бережного и разумного использования её богатств.

б) Сущность заповедников:

- территории заповедников в наименьшей степени изменяются под влиянием хозяйственной деятельности человека;
- природные комплексы заповедников включают редкие виды животных и растений (или редкие экосистемы);
- заповедники служат образцами ландшафтно-географических зон. Ведут непрерывные стационарные исследования для составления научного прогноза изменений природной среды, оценки влияния различных форм человеческой деятельности на природные комплексы.

(По материалам сайта <http://mybiblioteka.su/tom2/9-71754.html>)



3. Ответьте на вопросы.

1. Назовите главную причину гибели многих видов животных.
2. Кто и почему учредил Красную книгу?
3. Каков процент гибели животных и птиц по естественным причинам?
4. Какие животные и птицы занесены в Красную книгу?
5. Какую роль играет Красная книга в сохранении биоразнообразия?
6. Что нового вы узнали о сохранении биоразнообразия?
7. О каких двух путях сохранения биоразнообразия говорится в тексте? Что вы можете к этому добавить?
8. Что собой представляют заповедники?
9. Какую роль они играют? Для чего нужны?
10. О преобладании какого фактора – естественного или антропогенного – говорит цитата: «Учёные подсчитали, что по естественным причинам вымерло около 25 % млекопитающих и 24 % птиц, остальные были истреблены»?



4. 1) Выпишите предложения, в которых встретились сложносокращённые слова, произведите грамматический разбор этих слов, расшифруйте их.
- 2) Найдите в тексте сложные слова, сгруппируйте их по частям речи и объясните их правописание.
- 3) Выполните грамматический разбор имён числительных и существительных, образующих количественно-именные сочетания, выделите окончания.

Уроки 57–58. Наши природные богатства

ВЫ УЗНАЕТЕ:

- как считывать информацию из таблицы

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- расставлять знаки препинания при причастном обороте;
- написать эссе;
- составить таблицу по заданным параметрам



1. 1) Послушайте текст (№08.mp3).

2) Ответьте на вопросы.

1. Что означает слово «заповедник»?
2. Какую задачу выполняют заповедники?
3. Какие исследования проводятся в заповедниках?
4. Сколько заповедников на территории Казахстана?
5. В чём культурное и воспитывающее значение заповедников?



2. Изучите таблицу. Подберите к ней заголовок.

№	Название	Год создания	Площадь, га	Область
1	Аксу-Жабаглинский государственный природный заповедник	1926	131 934	Туркестанская область и Жамбылская область
2	Алматинский государственный природный заповедник	1931	71 700	Алматинская область
3	Наурзумский государственный природный заповедник	1931	191 381	Костанайская область
4	Барсакельмесский государственный природный заповедник	1939	160 826	Кызылординская область
5	Коргалжынский государственный природный заповедник	1968	543 171	Акмолинская область и Карагандинская область
6	Маркакольский государственный природный заповедник	1976	102 979	Восточно-Казахстанская область

№	Название	Год создания	Площадь, га	Область
7	Устюртский государственный природный заповедник	1984	223 342	Мангыстауская область
8	Западно-Алтайский государственный природный заповедник	1992	86 122	Восточно-Казахстанская область
9	Алакольский государственный природный заповедник	1998	65 217,9	Алматинская область и Восточно-Казахстанская область
10	Каратауский государственный природный заповедник	2004	34 300	Туркестанская область



3.1) Ответьте на вопросы.

1. Когда был создан первый заповедник Казахстана?
 2. Какой заповедник является самым большим по площади?
 3. В каких регионах республики расположены заповедники?
 4. Как это связано с ландшафтно-географическими зонами?
 5. Какие территории выбираются под заповедники?
 6. В каком порядке расположены заповедники в данной таблице?
 7. Как называется такой принцип расположения материала (исторический, территориальный, хронологический, экономический и др.)?
- 2) Сделайте вывод о том, каковы тенденции развития заповедного дела в Казахстане и с чем это связано.
- 3) Назовите самый молодой среди заповедников республики.
1. Где он расположен?
 2. Почему он создан?
 3. О чём говорит его появление?



4. 1) Составьте таблицу по административно-региональному принципу расположения заповедников, учитывая, к какой области относится местонахождение того или иного заповедника.
- 2) Какой из заповедников республики занимает самую большую территорию? Расположите остальные заповедники по мере уменьшения их площади. Какой принцип представления материала вы использовали? Как вы думаете, что влияет на размеры территории заповедника?

- 3) Расскажите, что собой представляют зоопарки. Сравните их цели, задачи и деятельность с заповедниками. Назовите, что общего и что отличает зоопарки и заповедники. Составьте диаграмму Венна.



5. Прочитайте стихотворение «Красная книга» Кадыра Мырзалиева. Скажите, какова его основная мысль.

Неужто ход истории таков,
Что можно сделать этот вывод странный:
Слабее всех на свете великаны –
От древних динозавров до слонов.

Они гиганты – в этом их вина.
Ряды зверей редеют год от года,
Как будто впрямь гигантская порода
На вымирание обречена.

Со временем не нам ли предстоит
Держать ответ перед грядущим веком?
Как беззащитен перед человеком
Владыка океана – синий кит!
Всё меньше их...

Потерян жертвам счёт.
Все исчезают – звери, рыбы, птицы.
Кто умер, тот уже не возродится.
За мамонтами чей теперь черёд?

Как сделать, чтобы никогда не стих
Ни трубный глас слонов, ни рык тигриный?
Не потому ль уходят исполины,
Что мир огромный тесен стал для них?

(Перевод Л. Степановой)



6. Расставьте недостающие знаки препинания в предложениях. Объясните необходимость их постановки.

1. Учёные должны определять факторы усиливающие подверженность популяций к вымиранию. 2. Первое заметное

влияние деятельности человека на темпы исчезновения проявилось на примере уничтожения крупных млекопитающих в Австралии Северной и Южной Америке людьми заселившими эти континенты тысячи лет назад. 3. Увеличение темпов исчезновения видов говорит о серьёзной угрозе нависшей над биологическим разнообразием. 4. Главная угроза биологическому разнообразию вытекающая из деятельности человека заключается в разрушении мест обитания и в глобальном изменении климата.



7. 1) Прочитайте выразительно стихотворение. С какими ранее изученными произведениями оно созвучно? Письменно сформулируйте тему и основную идею этих произведений.

Пора бы человечеству понять,
Природные богатства разрушая,
Что Землю тоже нужно охранять:
Она, как мы, такая же – живая!
Мы рубим лес, устраиваем свалки,
Но кто, же под защиту всё возьмет?
Пусты ручьи, в лесу нет места галке.
Пора задуматься: а что нас дальше ждёт?

(И. Трофимова)

- 2) Найдите в стихотворении предложение с деепричастным оборотом. Объясните знаки препинания.



8. Напишите эссе на тему «Что могут сделать школьники для сохранения биоразнообразия на Земле?»

VI

РАЗДЕЛ

ВОДА – ИСТОЧНИК ЖИЗНИ

ЦЕЛИ РАЗДЕЛА:

- определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию;
- прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста;
- извлекать необходимую информацию из различных источников;
- писать творческие работы (в том числе на литературные темы);
- различать и использовать эпитеты, сравнения, фразеологизмы, олицетворения и метафоры;
- использовать причастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями.

Вода – источник жизни и одно из самых ценных богатств человека. От воды зависит не просто нормальная жизнь, но и само существование человечества. Ведь неслучайно с давних времён люди селились по берегам рек и озёр, старались строить свои жилища как можно ближе к воде. Гимном воде можно назвать строки известного французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери: «Вода, у тебя нет ни цвета, ни вкуса, ни запаха, тебя невозможно описать, тобой наслаждаются, не ведая, что ты такое. Нельзя сказать, что ты необходима для жизни: ты – сама жизнь. Ты наполняешь нас радостью, которую не объяснишь нашими чувствами. С тобой возвращаются к нам силы, с которыми мы уже простились. По твоей милости в нас вновь начинают бурлить высохшие родники нашего сердца».

Уроки 59–60. Водоёмы Казахстана

ВЫ УЗНАЕТЕ:

- о составе и свойствах воды;
- о водоёмах Казахстана

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- работать по карте;
- делить текст на смысловые части



1. Отгадайте загадки.

- 1 Очень добродушная –
Мягкая, послушная.
Но, когда захочет,
То камень источит.
2. Она – и туча, и туман,
Она – ручей и океан.
Она летает и бежит,
И стеклянной может быть.
3. В морях и реках обитает,
Но часто в облаках витает.
А как наскучит ей летать,
На землю падает опять.
4. Утром бусы засверкали
Всю траву собой застлали.
Мы пошли искать их днём,
Ищем, ищем – не найдём.
5. Утром выпадает всегда
Не дождевка, не звезда.
И сверкает на лугах,
На деревьях и кустах.
6. Без ног, а бежит.
Без рук, а рукава имеет.



2. 1) Что объединяет эти загадки?
2) Сгруппируйте их по тому признаку, какой признак описывается.



3. Прочитайте. Что нового вы узнали из текста?

Водные запасы Казахстана

Когда говорят о природе Казахстана, возникает образ бескрайней степи с седым ковылём, причудливыми очертаниями гор с заснеженными вершинами. Но необъятные просторы нашей родины наделены необыкновенным разнообразием природных ландшафтов. Вспомним Балкаш, Алаколь, Сырдарию, Ертис и множество других рек, озёр, водоёмов.

Так, на западе и юго-западе территории на протяжении 2340 км, почти от устья великой русской реки Волги до залива Кара-Богаз-Гол в Туркменистане, земли Казахстана омывает Каспийское море. В действительности это озеро, так как не имеет

выхода в океан. Но по своим размерам оно приравнивается к морю. Каспий – самое большое озеро на земном шаре, поэтому его называют морем. В пределах Казахстана в Каспийское море впадают реки Жем и Урал с притоком Илек.



К востоку от Каспийского моря, в песчаной пустыне, лежит многострадальное Аральское море. Почему многострадальное? Вы, конечно, знаете его печальную историю. В середине прошлого столетия это был судоходный водоём. По нему ходили корабли, они перевозили людей и грузы, в том числе и рыбу. Так, если в 30-х годах XX века его площадь составляла 65 тыс. кв. км, сегодня, как утверждают учёные, осталось чуть более половины этой площади. Аральское море мелеет, и существует реальная угроза его исчезновения.

В южных песках Центрального Казахстана находится ещё одно огромное озеро нашей планеты – знаменитый Балкаш. Это уникальное озеро, поистине чудо природы! Единственный водоём на Земле, который знаменит тем, что совмещает и солёную воду, и пресную. У западных берегов вода пресная, в остальной части – солёная. Поверхность этого чудо-озера равна 18,2 тыс. кв. км.

Из других крупных озёр Казахстана можно назвать Жайсан, расположенный на востоке, Алаколь – на юго-востоке, Тениз – в центральной части страны. Всего в Казахстане насчитывается почти 7 тысяч природных озёр. Общая площадь

их водной поверхности превышает 45 тыс. кв. км.

Крупнейшие реки Казахстана – Ертис, общая протяжённость которого равна 4248 км, из них 1700 км приходится на территорию нашей республики, Есиль – 2450 км и 1400 км соответственно, Урал – 2428 км и 1082 км, Сырдария – 2219 км и 1400 км, Иле – 1001 км и 815 км, Шу – 1186 и 800 км, Тобыл – 1191 и 800 км, Нура – все 978 км в пределах Казахстана.

Водоём – место скопления или хранения воды.

Искусственный водоём.

Устье (реки) – место, где река впадает в море.

Протяжённость – здесь: длина реки.

Судоходный – суд(но) + о + ход + н(ый) = глубокий, по которому ходят суда (корабли).

Совмещает – объединяет.

Приходится – здесь: проходит, пролегает.



4. 1. Как вы понимаете выражения «образ степи с седым ковылём», «причудливыми очертаниями гор», «не имеет выхода к морю», «почти от устья», «многострадальное Аральское море», «возникает образ», «площадь водной поверхности», «Есиль – 2450 км и 1400 км соответственно», «Сырдария – 2219 км и 1400 км»?

2. Почему Каспий называют морем, хотя он не имеет выхода к морю?

3. С какими государствами проходит морская граница Казахстана?

4. Каковы прошлое и будущее Аральского моря?

5. В чём уникальность Балкаша?

6. Какая из перечисленных в тексте рек протекает только по Казахстану?



5. Найдите в тексте определения. Выпишите сначала словосочетания с теми из них, что образованы от существительных, затем с теми, что образованы от глаголов. Встретились ли среди определений причастия?



6. Прочитайте. Сколько смысловых частей в тексте?

Озеро Алаколь

Алаколь – одно из самых редких озёр в Казахстане. Оно расположено в юго-восточной части республики, на границе с Китаем. Озеро уникально по своей красоте и первозданной природе. Оно расположено на высоте 347 м над уровнем моря. В длину оно достигает 104 км, в ширину – 52 км.

Берег устлан уникальной чёрной лечебной галькой. Вода этого озера имеет ту же структуру, что и морская: богата

сульфат-хлоридом натрия. Как показывает практика, она оказывает хороший лечебный эффект при кожных заболеваниях, заболеваниях нервной системы и артрите. Долина озера Алаколь находится в зоне недостаточной влажности, поэтому представляет собой хорошие условия для больных с лёгочными заболеваниями.

Чудесные воды Алаколя улучшают общее физическое состояние человека. Однажды побывав на этом чудесном озере, невозможно не стремиться сюда снова и снова. Нежась в его тёплых водах, получаешь незабываемое наслаждение!

Каждому отдыхающему, как и местному жителю, нужно заботиться о сохранении уникального озера, его чудесной исцеляющей воды!

(old.group-global.org/ru/blog/view/6006)



7. Ответьте на вопросы.

1. Как вы понимаете выражения «исцеляющая вода», «первозданная природа», «невозможно не стремиться», «каждому отдыхающему, как и местному жителю»?
2. Почему Алаколь считается одним из самых редких озёр в Казахстане?
3. В каких физико-географических условиях находится Алаколь?
4. Чем объяснить целебную силу воды Алаколя?
5. Для лечения каких заболеваний особенно благоприятно это озеро?
6. Что сегодня представляет угрозу для озера?
7. Какие меры для сохранения озера предлагаются в тексте?
- 3) Подготовьте письменное сообщение на тему: «Мои рекомендации по сохранению Алаколя (либо самостоятельно выберите водоём).



8.

1. Найдите вводную, основную и заключительную части текста.
2. В какой из частей текста – во введении, основной части или заключении – содержатся элементы рассуждения? Какие слова помогают узнать рассуждение?
3. Найдите в основной части текста выражение, в котором дважды употреблённая частица *не* в совокупности даёт не отрицательное, а положительное значение.



Только верблюд может продержаться без воды больше 10 дней, а по некоторым данным – и более 40. Горб на спине верблюда

не наполнен водой – это жировая ткань, за счёт которой животное выживает во время долгих переходов по пустыне. По мере сжигания жиров в горбе, в их систему также высвобождается вода, что позволяет им выживать без еды и воды до 40 дней.



9. Послушайте текст (№9. mp3). Ответьте на вопросы теста.

1. Что вы узнали об авторе? Кто он?
 - А) Учитель географии.
 - В) Учёный-биолог.
 - С) Бывалый моряк.
2. О каких природных достопримечательностях он рассказывает?
 - А) О заповедниках Казахстана и России.
 - В) О национальных парках Казахстана.
 - С) О двух уникальных озёрах – Байкале и Иссык-Куле.
3. Что вы узнали о Байкале?
 - А) Самое глубокое озеро с пресной водой.
 - В) Самое тёплое озеро, охраняемое государством.
 - С) Самое посещаемое туристами всего мира озеро.
4. Что обозначает название озера? Из какого оно языка?
 - А) Слово из английского языка, обозначает «глубокий».
 - В) Слово из якутского, обозначает «богатый».
 - С) Слово из казахского, обозначает «богатырь».
5. До сколько градусов максимально повышается температура в озере Байкал?
 - А) +5 °С.
 - В) +10 °С.
 - С) +15 °С.
6. Сколько рек впадает в Иссык-Куль?
 - А) Более 15.
 - В) Более 50.
 - С) Более 100.
7. Где расположены озёра?
 - А) Байкал находится в горах Америки, а Иссык-Куль – в Кыргызстане.
 - В) Байкал находится в Кыргызстане, а Иссык-Куль – в горах Америки.
 - С) Байкал находится в России, а Иссык-Куль – в Кыргызстане.



10. вспомните, что вы знаете о воде, её составе и свойствах. Подготовьтесь к устному выступлению на тему «Какова роль воды в нашей жизни?»

Уроки 61–62. Вода – это жизнь!

ВЫ УЗНАЕТЕ:

- как работать с толковым словарём

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- различать причастия и деепричастия;
- находить устойчивые выражения;
- искать информацию из дополнительных источников



1. Прочитайте отрывок из повести белорусского писателя И. М. Фёдорова (псевдоним Янка Мавр) «Сын воды». Опишите действующих лиц, их образ жизни.

...Народ этот, фуиджи, как зовут его европейцы, с давних пор живёт в западной части Огненной Земли и на ближайших островах – в районе Магелланова пролива. Если бывают люди гор, степей, люди лесов, то фуиджи – это люди моря. Они рождаются, живут и умирают на воде, на море.

Живётся им, конечно, несладко. Почему же тогда они выбрали именно такой образ жизни?

Да потому, что на земле ещё хуже. Лучше всю жизнь ощущать под ногами зыбкое дно лодки, чем сидеть на голых камнях среди воды. Потому фуиджи навсегда связали свою жизнь с водой.

И на всём их облике лежит отпечаток этой необычной жизни.

Цвет кожи грязно-желтый, лицо широкое, глаза узкие, а нос ровный, прямой, даже красивый. Волосы чёрные, длинные, спускаются вниз, как кора, и если бы их не вырывали спереда, человек и свету не видел бы.

Тут же, в лодке, было и всё имущество семьи: глиняные горшки, плетёные мешочки, ножи, оружие. Утварь была самая разная: и из камня, и из кости, и из морских раковин. Как-то попал сюда ржавый железный топор. Да что топор, тут был даже длинный кусок железа с крюком на конце и с дырками посередине – наверно, с какой-нибудь стройки. И настоящее богатство – два железных гвоздя.

Однако больше всего семья Тайдо дорожила очагом. Посреди лодки, довольно широкой, была насыпана земля, и на ней раскладывался огонь.



2. 1) Составьте план отрывка.
2) Перескажите, опираясь на план и отвечая на вопросы.
1. Кто такие фуиджи?
 2. Где и как они живут, как ведут хозяйство?
 3. Как образ жизни фуиджи повлиял на их внешний вид, рост?
 4. Что из утвари у них было?



3. Покажите на карте, где предположительно происходит действие повести. Как называется государство, которое расположено поблизости на материке?



4. 1) Послушайте текст (№10. mp3).
2) Ответьте на вопросы по прослушанному тексту.
1. Как зовут главного героя?
 2. Сколько ему лет, что он любит, о чём мечтает?
 3. В чём состояло неудобство в жизни фуиджи?
 4. Приведите название лодки, которой пользуются фуиджи. В чём её особенности? Что ей противостоит у белых?
 5. Что нужно было сделать, чтобы иметь собственную кану?
 6. Какую мысль высказал Манг своему отцу? Что тот ответил?
 7. Кто и как трудились над лодкой?



5. Прочитайте продолжение повести.

...С тех пор как у Манга появилась своя собственная лодка, он стал чем-то вроде разведчика для своих родителей, а заодно и для Коса. Манга никогда не бывало дома – всё время он где-то пропадал. Сначала Тайдо ворчал на него, но потом обнаружилось, что эти поездки приносят немалую пользу обеим семьям: Мангу частенько удавалось найти какой-нибудь новый, удобный и богатый пищей уголок и он приводил туда своих родителей.

...Большинство фуиджи держится в южной части архипелага, куда никто из чужих не заглядывает. Нельзя сказать, чтобы они так уж боялись случайного путешественника. Причина

Утварь – собир. совокупность предметов, необходимых в обиходе, в какой-либо области жизни.

Кану (каноз) – небольшая лодка.

Жердь – длинный шест из тонкого ствола дерева.

тут другая: там, где не бывает белых людей с их ружьями, обычно собирается разное зверье и особенно птицы. А среди них встречаются и такие, что повкуснее пингвинов.

Но Манга всё время тянуло на север, ближе к белым. Хотя со времени встречи с кораблём Манг больше ни разу не видел белых, он знал наверняка, что искать их нужно именно там. Только там можно снова встретить их корабль. Один раз Манг даже видел их кану, но издали – ближе он не успел подплыть. Как раз там, за Магеллановым проливом, он отыскал один уголок, который на долгое время мог стать домом для его родителей. **Это был маленький заливчик, вроде озера, так ограждённый скалами, что ни ветер, ни волны не проникали туда.** Уголок был похож на то озеро, куда они ездили за дровами, только поменьше и уютнее, теплее.

– Лучшего места на зиму не найти, – говорил он своим родителям.

Этот уголок они и сделали своим домом. Нашлась там даже площадка, куда они сложили лишние вещи и где могли спать. Для этого, правда, пришлось прогнать птиц, которым тоже понравилось это укромное местечко. Тут же рядом со скалы стекала струйка пресной воды. Словом, устроились со всеми удобствами.

...Теперь уже Мангу удобнее было совершать свои вылазки. **Он мог спокойно плыть, куда хочет, зная, что своих он всегда застанет на месте.** Кроме того, он спокойнее чувствовал себя ещё и потому, что не нужно было тревожиться: а как там его старики и братишка с сестрой? Есть ли у них пища? **Благословенный уголок, открытый Мангом, мог с успехом прокормить их не одну зиму.** Теперь Манг часто отлучался на несколько дней, а родители привыкли к этому и не возражали.

Манг всё ещё не отказался от мысли увидеть вблизи таинственных белых людей, побывать и там, где они живут, насмотреться разных чудес. И он сказал родителям, что хочет проплыть подальше – посмотреть, как живут белые люди.

– Зачем тебе это? Может, не стоит? – принялись отговаривать его родители, особенно мать. – Это ведь далеко, на другом конце света. Ты не доедешь, погибнешь. Да и они могут загубить тебя.

– Вы же сами видели, что они нам ничего дурного не делают, – настаивал Манг. – А что далеко, так я проплыву сколько смогу. А как увижу, что не доплыть, так и вернусь.

Против такой постановки вопроса возражать не приходилось. Да и почему парню не проехаться? Всё равно они мотаются по морю взад-вперёд.

– Только ты берегись, как бы они тебя не околдовали, – посоветовала на прощанье мать.



6. Ответьте на вопросы.

1. Опишите, какое место нашёл герой для своей семьи.
2. Почему он может быть спокоен?
3. Как долго можно будет обеспечивать семью?
4. Перечислите, о каких опасностях, которые могут навредить сыну, предостерегала мать, и какие доводы приводил сын. Кто – мать или сын – оказался убедительнее?



7. Выпишите из текста выделенные предложения, укажите в них причастия или деепричастия и, если есть, зависимые слова и объясните знаки препинания при них.



8. 1) Прочитайте предложения, определите значение выделенных выражений, используя приведённые ниже описания. Как называются эти устойчивые сочетания слов? Какие ещё такие сочетания вы знаете?

1. Нас предупредили о способности заказчика **мутить воду и выходить сухим из воды**. 2. «Так это же бриллиант **чистой воды!** Посмотри, какая красота!» – не переставала восхищаться бабушка. 3. Теперь, когда прошло немало времени, вспоминая свои переживания, понимаю, что все они всего-навсего буря в стакане воды.

а) «шум, переполох, споры, большое волнение по слишком незначительному поводу» = «раздуть из мухи слона»; б) «самого лучшего качества, без всяких недостатков; в) «заметать следы, как делают некоторые рыбы, когда спасаются от преследования».

2) К устойчивым выражениям со словом «вода» подберите их толкования, используя словари и интернет-ресурсы. Составьте 3–4 предложения.

Вилами по воде писано, концы в воду, капля камень точит, как с гуся вода, воду в ступе толочь, как вода сквозь пальцы,

буря в стакане воды, много воды утекло с тех пор, выйти сухим из воды, водой не разлить.



9. Составьте синквейн о воде.

Уроки 63–64. «Сын воды»

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- косвенная речь;
- крылатые выражения

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- различать способы связи в словосочетании



1. Нарисуйте мысленно бесконечную водную гладь океана. Временами накатывает мягкая волна, и тогда слышен плеск воды. Кругом ни души ...Тишина ... Вдруг налетел ветер, поднялся шторм... Что он принесёт? Радость? Разочарование?



2. Прочитайте продолжение повести «Сын воды». Как развиваются события? Какие мысли, чувства испытывает герой? Что его радует? Что огорчает?

1) Но вот на белом гребне волны мелькнуло что-то чёрное. Взлетело – опустилось. Через минуту показалось снова, уже ближе, у самого берега. Но встречная волна подхватила и унесла назад, в море. Накатилась новая волна, снова подняла и понесла на берег – и снова встречная волна отшвырнула назад.

Манг уже видел, что это был человек, который держался за обломок доски. Его могло вот так швырять взад-вперёд, пока не разбило бы о скалы. Тогда Манг, уловив момент, когда волна вынесла человека на берег, бросился навстречу и ухватился за доску, чтобы не дать ей уйти назад. Возвращаясь, волна налетела на него, готовая скрутить в своих объятьях и тоже унести в море, но Манг нырнул под неё и тем самым ослабил напор, а потом в один миг схватил человека и побежал к берегу.

Но человек почему-то не выпускал из рук доски, и это сильно мешало Мангу. Только тут Манг увидел, что перед ним лежала молодая девушка. Но она была без сознания, даже как будто не дышала, и Манг не знал, что с нею делать. На всякий случай он взял её на руки, отнёс под дерево и укутал шкуркой. Нельзя

сказать, чтобы теперь она была защищена от дождя и от ветра: шкура закрывала только часть тела. Однако больше Манг ничего не мог сделать.

Первые минуты она оглядывалась вокруг, ничего не понимая. Потом приподнялась, пристально посмотрела на Манга и, припомнив всё, дико вскрикнула, зажмурила глаза и снова упала без сознания.

А Манг сидел себе на корточках возле костра и счастливо улыбался, довольный тем, что она ожила. Он не знал, отчего она снова упала; он думал, что к ней ещё не вернулись силы, и терпеливо ожидал, когда она придёт в чувство.

Через несколько минут девушка снова открыла глаза, снова увидела его, вскочила и с жутким криком забилась в самый уголок, выставляя вперёд руки, будто защищаясь от него. Она отбежала на несколько шагов и, увидев, что он сидит на месте и не пытается догонять её, остановилась. И тут она впервые трезво подумала о своём положении. Куда ей деваться на этом острове? Стоит ему захотеть, он сразу поймает её. И он ведь до сих пор ни разу не пытался причинить ей зла. Кто, как не он, вытащил её из воды, перенёс сюда, обогрел и обсушил, даже в свою шкуру закутал, а сам сидит на холоде в одном этом поясе или там фартуке!

Нет, как видно, он не думает обидеть её. Должно быть, на её счастье, попался дикарь с человеческой душой. Говорят же, что и среди дикарей встречаются люди. Может, он даже защитит её от своих приятелей, когда те придут. Будь что будет – всё равно ей нёкуда деваться.

И она вернулась на своё место.

Манг приветливо улыбнулся и снова заговорил:

– Манг не обидит Белую птичку. Манг мстит только своим врагам.

2) ...На одной из лучших улиц Лондона стоит роскошный ресторан «Космополит».

Каждую минуту к подъезду ресторана бесшумно подкатывали автомобили и из них выходили весёлые, счастливые люди. Вот подъехала компания – двое молодых мужчин и одна женщина. Один из мужчин был штатский, в цилиндре, с монóклем, другой – в форме офицера военно-морского флота. Женщина была хороша собой, лет двадцати двух, с тонким нежным

лицом и голубыми глазами. Они вошли во дворец и остановились в большом зале, где на эстраде выступали какие-то африканские танцовщицы.

Тотчас перед ними явился негр и склонился в поклоне, ожидая приказаний.

– Нет, подождите, – остановила его женщина, – позовите лучше Манга. Пусть он подаёт.

– Слушаюсь! – сказал негр и помчался назад.

Манг подошёл к столу Грэт и поклонился. Оба мужчины начали внимательно присматриваться к нему.

– Так вот он какой! – пробормотал военный.

– Ну, как живёшь, Манг? – начала Грэт. – Как идёт служба?

– Спасибо, мисс. Служу, как могу.

– А я теперь уже не мисс, а миссис. А это мой муж, капитан военного корабля.

Манг стоял и смущённо улыбался.

– А что, Манг, не хотел бы ты вернуться домой? Не жалко тебе своей невесты Мгу? – расспрашивала Грэт.

– Не знаю, – ответил Манг после минутного раздумья. – Проведать во всяком случае хотелось бы.

– А мы с тобой, пожалуй, уже не скоро увидимся. Я сегодня ночью еду с мужем в Индию.

Манг и так за эти четыре года видел её всего раза три, но тут ему почему-то стало грустно. Будучи одиноким в этом чужом многомиллионном городе, он всё-таки чувствовал, что где-то здесь есть человек, который знает его, который связан с ним общими переживаниями, воспоминаниями, к которому можно было бы обратиться в случае беды. Это ведь она устроила его в этот ресторан и даже в первый год заплатила хозяевам крупную сумму за его содержание и обучение. Без неё он не продержался бы тут и одного дня. А теперь кто знает, что будет...

– Ну, так принеси нам поужинать, – сказал военный и повторил свой заказ.

Скóрчиться – согнуться, искривиться (о человеке).

Цили́ндр – здесь: устар. высокая, твёрдая шляпа цилиндрической формы с небольшими полями.

Моно́кль – круглое оптическое стекло для одного глаза, употр. вместо очков.

Изворóтливость – способность находить выход из трудной ситуации; находчивость, ловкость.

Лакéй – устар. слуга.

Когда Манг отошёл, офицер обратился к жене:

– Грэт, ты забываешь, что находишься на людях. Разговариваешь с ним, как с равным. Это же неприлично. Что могут подумать люди?

– Это ведь последний раз, на прощание, – оправдывалась Грэт. – Всё-таки я обязана ему своей жизнью, а ты – своей женой, – добавила она, лукаво улыбаясь.

– Так ты ведь сделала для него в сто раз больше! Не каждый так отблагодарил бы. Но ведь из этого не следует, что ты должна по-дружески беседовать с этой обезьяной.

Когда после ужина военный расплачивался, он дал Мангу «на чай» целых три фунта стерлингов, за что жена наградила его благодарным взглядом.

Манг долго стоял на месте и смотрел вслед Белой птичке. **А она уже щебетала об отъезде, о путешествии, о знакомых и совсем забыла, что на свете существует какой-то Манг.**

Через три дня Манга уволили...

Настоящую причину Манг знал и сам: у него не было той изворотливости, ловкости, хитрости, которая требуется от лакеев в таких аристократических заведениях.

И Манг очутился на улице среди тысяч безработного люда – белых, чёрных, жёлтых, бурых.

И, слоняясь по туманным улицам Лондона, он часто вызывал в воображении другой город – среди скал, улицы-каналы, морских птиц, кану, свою семью и Мгу.



3. Ответьте на вопросы.

1. Как, при каких обстоятельствах встретились главный герой и белая девушка?
2. Чего боялась девушка и почему?
3. Как проявил себя главный герой? Какие черты его характера вызвали доверие девушки?
4. Почему 2-ю часть приведённого фрагмента повести можно назвать кульминацией произведения?
5. Чем закончилась рассказанная Я. Мавром история?
6. О чём мечтал герой? Исполнилась ли его мечта?
7. Как вы думаете, почему «слоняясь по туманным улицам Лондона, он часто вызывал в воображении другой город – среди скал, улицы-каналы, морских птиц, кану, свою семью и Мгу»? Какие чувства наполнили вас?

8. Вспомните, как Манг называл про себя девушку? Как это характеризует его личность?
9. Подумайте, что помогло девушке остаться живой и невредимой в экстремальной обстановке? Как могли бы сложиться обстоятельства, если бы, поддавшись страху, эмоциям и своим предположениям, она убежала от своего спасителя? Что остановило её от этого шага?
10. Расскажите, как сложилась жизнь Манга в городе, среди белых людей. Счастлив ли он?
11. Почему повесть называется «Сын воды»?



4. 1) Выпишите выделенное предложение. Объясните знаки препинания. Какое слово показывает полное безразличие девушки к герою?
- 2) Запишите по 2–3 сложных слова с первым корнем *вод-*, *аква-*, *гидро-*. Определите, к какому языку по происхождению относится каждый из корней. Составьте предложения с этими словами.



5. 1) Послушайте текст 2 раза (№12. mp3). Ответьте на вопросы.
 1. Как зовут академика Вернадского?
 2. Когда и где он родился?
 3. В какой семье он рос?
 4. Какое образование получил?
 5. Какие его научные теории живут и сегодня?
 6. Какие языки он знал?



6. Сколько и какие формы воды назвал академик В. И. Вернадский в следующем высказывании? Как они могут проявляться в жизни? Какова основная мысль приведённого отрывка?

Любое проявление природной воды – глетчерный лёд, безмерный океан, почвенный раствор, гейзер, минеральный источник – составляет единое целое, прямо или косвенно, но глубоко связанное между собой... Вся масса воды и в жидкой, и в газообразной, и в твёрдой форме находится в непрерывном движении, переполнена действенной энергией, сама вечно меняется и меняет всё окружение.

(В. И. Вернадский)

Глётчерный лёд – лёд, возникающий из снега в областях выше снеговой линии и образующий ледники.

Гейзер – горячий источник, периодически выбрасывающий фонтаны горячей воды и пара под давлением.



7. 1) Переведите слова В. И. Вернадского в косвенную речь со ссылкой на автора.
- 2) Выпишите из отрывка словосочетания со способом связи согласование.
- 3) Произведите синтаксический разбор последнего предложения. Составьте схему этого предложения.
- 4) Объясните смысл следующих крылатых выражений. В каких жизненных ситуациях их употребляют в речи?

- А. Под лежащий камень вода не течёт.
 Б. Много воды с тех пор утекло.
 В. Прошёл огонь, воду и медные трубы.
 Г. Нельзя в одну реку войти дважды.



8. Объединитесь в группы по 3–4 человека. Выберите одно из предложенных выше выражений и разыграйте сценку, в которой оно было бы уместным.

Урок 65. Реки родины моей

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение;
- правописание **н/nn** в причастиях и отглагольных прилагательных;
- полные и краткие причастия

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- подбирать однокоренные слова;
- различать синонимы;
- писать эссе



1. Скажите, какие мысли и чувства вызывают у вас слова «Родина», «родная земля»? Подберите к ним:
- однокоренные слова и составьте словообразовательные цепочки;
 - синонимы и составьте с ними предложения.

У каждого человека помимо большой, общей Родины, есть своя, маленькая – тот уголок земли, где он родился, где впервые ощутил ласку матери, услышал песни своего народа. Это место, в котором слышал не только колыбельную, но и великую песнь природы, которая

Симфония, -и, ж. –

1. большое (обычно из четырёх частей) музыкальное произведение для оркестра.
2. *перен.* гармоническое соединение, сочетание чего-нибудь.

называется симфонией жизни, т. е. её многоголосье. И сладко сердцу от воспоминаний об этих заветных уголках.

Для Павла Васильева – нашего земляка, большого, талантливого и очень яркого поэта, таким уголком является Казахстан.



2. Послушайте текст (№12. mp3). Ответьте на вопросы.

1. О ком данный текст?
2. Сколько лет суждено было прожить поэту?
3. Что составляет отличительную особенность поэзии Васильева?
4. О чём пишет поэт?
5. Каким псевдонимом подписывал поэт свои произведения?
6. Как благодарные читатели помнят о поэте?
7. Что повлияло на трепетное отношение поэта к родной природе?



Река Иртыш



3. Выразительно прочитайте стихотворение П. Васильева «Иртыш».

Иртыш

Река просторной родины моей,
Просторная,
Иди под непогодой,
Теки, Иртыш, выплёмкивай язей –
Князь рыб и птиц, беглец зеленоводый.

Светла твоя подводная гроза,
Быстры волны шатучие качели,

И в глубине раскрытые глаза
У плавуна, как звёзды, порыжели.

Маши турецкой кистью камыша,
Теки, Иртыш! Любуюсь, не дыша,
Одним тобой, красавец остроскулый.
Оставив целым мёду полковша,
Роскóшествовая, лето потонуло.

Мы встретились. Я чалки не отдам,
Я сердца вновь вручу тебе удары...
По гребням пенистым, по лебедям
Ударили колеса «Товар-пара».

Я б с милой тоже повстречаться рад –
Вновь распознать, забытые в разлуке,
Из-под ресниц позолочённый взгляд,
Её волос могучий пережат
И зноем зацелованные руки.

Чтобы Иртыш, меж рек иных скиталец,
Смыл тяжкий груз накопленной вины,
Чтоб вместо слёз на лицах оставались
Лишь яростные брызги от волны!

(1934)



4. Ответьте на вопросы по тексту.

1. О чём говорится в стихотворении?
2. С какой поэтической картины начинается произведение?
3. С какими словами поэт обращается к реке?
4. Какие художественные средства использовал автор в стихотворении «Иртыш»? Прежде чем ответить на этот вопрос, вспомним изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение).
5. Что нового вы узнали о жизни и творчестве Павла Васильева?
6. Найдите сведения о реке Иртыш (Ертіс) в Интернете.

Язь – рыба из семейства карповых.

Шатúчие – шатающиеся.

Порыжéли – стали рыжими.

Чáлки – здесь: перен. стропы, конец канатов.



5. Образуйте полные и краткие страдательные причастия (в кратких используйте формы всех родов и множественного числа), запишите и в соответствии с приведёнными образцами расставьте ударение; **н** и **нн** в причастиях подчеркните.

1) Организовать – организованный – организован – организована – организовано – организованы; основать, приковать, изжевать.

2) Внести – внесённый – внесён – внесена – внесено – внесены; водворить, внедрить, заключить, испечь, перевезти, просветить, посвятить, занести, решить.

3) Возложить – возложенный – возложен – возложена – возложено – возложены; восстановить, добавить, допилить, заучить, обстричь, предусмотреть.

Н/НН в причастиях и отглагольных прилагательных

В суффиксах полных **страдательных причастий** пишется **две** буквы **н**, например, *спиленные деревья*. В суффиксах кратких страдательных причастий пишется одна буква **н**, например, *деревья спилены*.

Но поскольку полные страдательные причастия иногда очень похожи на прилагательные, чтобы избежать ошибок, полезно помнить четыре условия, при которых пишется **две** буквы **н**:

- 1) причастие имеет приставку (кроме **не-**), например, *высушенные грибы*;
- 2) причастие образовалось от глагола совершенного вида, например, *решённая задача* – от глагола *решить* (что сделать? – соверш. вид);
- 3) причастие имеет зависимые слова, например, *высушенные (где?) в печке грибы*;
- 4) причастие образовано от глагола с помощью суффиксов **-ова-** или **-ева-**, например, *взволн-ова-нное лицо*.

Если слово не имеет ни одного из этих признаков, то оно пишется с **одним н**.

Кроме этого, есть несколько слов с двумя буквами **н**, написание которых необходимо выучить точно так же, как мы запоминаем слова-исключения: *невиданный, неслыханный, нежданный, негаданный, нечаянный, желанный, жеманный, священный, чванный*.





- 6.** Ознакомьтесь из дополнительных источников с творчеством П. Васильева. Докажите справедливость высказывания журналиста Ларисы Ивановны Мартыновой о поэте.

Читайте стихи Васильева! Они помогут нам выжить в каменных и виртуальных городах, обнажённой подошвой почувствовать тепло родной земли, они научат любить даже там, где царят ненависть и предательство.



- 7.** Напишите сочинение на тему «Течёт в моем краю река...»

VII

РАЗДЕЛ

КУЛЬТУРА ПИТАНИЯ

ЦЕЛИ РАЗДЕЛА:

- понимать значение слов историко-культурной тематики;
- создавать аргументированное высказывание;
- оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное на основе таблиц, схем;
- определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья, очерк);
- анализировать содержание художественных произведений;
- создавать тексты публицистического стиля (статья, очерк);
- правильно писать **не** с разными словами;
- применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения;
- использовать деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями.

Культура питания – это неотъемлемая часть общей культуры в обществе, именно она определяет качество жизни и здоровье нации в целом. Её необходимо рассматривать как совокупность разнообразных человеческих достижений, навыков, традиций в области питания, получивших своё непосредственное отражение в окружающей нас среде. Формирование культуры питания должно происходить ещё в первые годы жизни человека. Важно, чтобы родители и организации образования прививали детям интерес к «культурному» питанию и разъясняли все его основные принципы.

Уроки 66–67. Культура питания

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- *этикет питания*

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- *считывать информацию с таблицы;*
- *написать статью*



1. Прочитайте текст и озаглавьте его.

Каждый должен знать правила этикета приёма пищи за столом: в какой последовательности рекомендуется есть те или иные закуски и блюда, как и чем перекладывать различные кушанья из общих блюд в свою тарелку.

Этикетом рекомендуется такая последовательность подачи блюд: вначале предлагают холодные закуски, за ними следуют горячие; затем – первое блюдо, например, суп, вторые блюда – вначале рыбное, а потом мясное и, наконец, десерт – сладкое блюдо, фрукты.

Само меню может меняться, но последовательность подачи блюд остаётся неизменной.

Холодные закуски и блюда рекомендуется употреблять в следующем порядке:

- 1) Рыбные закуски и блюда.
- 2) Мясные закуски и блюда.
- 3) Овощные и грибные закуски.
- 4) Молочные закуски: различные сыры.

Конечно, за столом каждый ест только те закуски, которые ему нравятся, а не всё, что поставлено на стол. Если захотите начать с мясных, то не возвращайтесь после к рыбным.

Итак, на столе множество блюд. Возникает вопрос: как переложить их в свою тарелку? Перекладывать кушанья из общего блюда следует только прибором – ложкой, вилкой, лопаточкой или другими, специально положенными в салатницы с закуской. Положив в свою тарелку часть закуски, прибор следует тут же положить обратно. Неудобно и негигиенично перекладывать пищу из общих блюд к себе в тарелку персональными приборами.

Помните, что не все кушанья перекладываются в тарелку гостя прибором. Так, хлеб, пирожки, печенье, целые фрукты, а также сахар (если не поданы щипчики) принято брать руками.

Некоторые считают, что правила хорошего тона требуют оставлять на тарелке кусочек кушанья. Это ошибочное

утверждение. Любое блюдо нужно доедать до конца. Только так вы доставите удовольствие хозяевам. Но и здесь нельзя переусердствовать: вылизывать или вымазывать тарелку после съеденного блюда куском хлеба совершенно недопустимо.

Этикет – установленный порядок поведения.

(<http://recipes.narod.ru/etiket/etiketeda.html>)



2. 1) На основе прочитанного нарисуйте схему праздничного стола.
2) Внимательно прочитайте текст и заполните таблицу.

Знаю	Узнал	Хочу узнать



3. Послушайте текст (№13. mp3), дополните предложения.

1. Посуда была 2. Русскую печь использовали для
3. Низ печи назывался ... , его использовали для 4. ... привёз в Россию западный столовый этикет и новую ... стола.



Фаст-фуд: польза или вред?

Фаст-фуд – удобная форма питания. Ради скорости потребления пищи люди готовы жертвовать своим здоровьем. Несмотря на возрастающее число сторонников здорового образа жизни, остаётся немало тех, кто не может устоять при виде гамбургера, хот-дога, пиццы и т. д. Однако большинство любителей фаст-фуда всё же считают такую еду вредной для здоровья.



Согласно результатам последних исследований, продукты быстрого питания высококалорийны. Это приводит к ожирению и связанными с ним болезнями.



4. Прочитайте текст. Что важнее для организма? Обоснуйте свой ответ.

Что нужно организму? Если человек увлётся культурой здорового питания, то ему придётся углубляться в изучение состава

продуктов, дабы формировать свой рацион. И это довольно-таки интересно.

Итак, вот в чём нуждается наш организм.

Углеводы. Выполняют опорную, структурную, пластическую, осмотическую, рецепторную и энергетическую функции. Говоря простым языком, это основа, а ещё главный источник сил.

Жиры. Это максимально концентрированный источник энергии. Однако жир сложнее окисляется, чем углеводы. Поэтому его количество нужно минимизировать. Если у человека неактивный образ жизни, то в итоге всё приведёт к нарушению жирового обмена и энергетического равновесия, а также к набору лишнего веса.

Белки. «Строительный материал» нашего организма. Белки – составляющие элементы всех его клеток. Синтез ферментов, гемоглобина, пептидных гормонов, а также многие другие процессы не могут осуществляться в нормальном режиме, если в организме их недостаточно.

Витамины и минеральные вещества. Они принимают участие во всех биохимических процессах человеческого организма. Их значимость сложно переоценить.

(<https://www.syl.ru/article/359733/>)



5. Опираясь на данные текста, а также на дополнительные источники, напишите статью на тему «Формирование культуры питания».

Уроки 68–69. Милый сердцу уголок

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- слова историко-культурной тематики

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- работать с толковым словарём;
- подбирать к словам синонимы;
- расставлять знаки препинания при причастных оборотах;
- находить ключевые слова текста



1. Прочитайте начало повести «Старосветские помещики» русского писателя-классика Н. В. Гоголя.

Я очень люблю скромную жизнь тех уединённых владельцев отдалённых деревень, которых в Малороссии обыкновенно называют старосветскими, которые, как дряхлые живописные

домики, хороши своею пестротой и совершенною противоположностью с новым гладеньким строением.

Я иногда люблю сойти на минуту в сферу этой необыкновенно уединённой жизни, где ни одно желание не перелетает за забор, окружающий небольшой дворик, за плетёнь сада, наполненного яблонями и сливами. Я отсюда вижу низенький домик с галереєю из маленьких почернелых деревянных столбиков. За ним душистая черёмуха, целые ряды низеньких фруктовых деревьев; развесистый клён, в тени которого разостлан для отдыха ковёр; перед домом просторный двор с низенькою свежеею травкою, с протоптанною дорожкой от сарая до кухни и от кухни до барских покоев; длинношейный гусь, пьющий воду с молодыми и нежными, как пух, гусятами; забор, обвешанный связками сушёных груш и яблок и проветривающимся коврами; воз с дынями вол, лениво лежащий возле него, – всё это для меня имеет неизъяснимую прелесть.

Но более всего мне нравились сами владельцы этих скромных уголков, старички, старушки, заботливо выходявшие навстречу. Их лица мне представляются и теперь иногда. На лицах у них всегда написана такая доброта, такое радушие и чистосердечие, что невольно отказываешься, по крайней мере, на короткое время, от всех дерзких мечтаний и незаметно переходишь всеми чувствами в повседневную суету.



Помёщик – владелец поместья, землевладелец-дворянин.
Старосвётский – не современный по образу жизни и привычкам; старомодный.
Малороссия, Мала́я Русь – историческое название ряда регионов на территории восточной Европы.



2. Ответьте на вопросы.

1. О чём, о ком, по вашему мнению, данная повесть?
2. От какого лица написана повесть?
3. Какую жизнь описывает автор? Найдите в тексте слово, наиболее точно передающее её особенность.
4. Каково отношение рассказчика к описываемой действительности?
5. Что больше всего привлекало рассказчика в этой жизни?
6. Как относится автор повести к героям рассказа?



3. Найдите в тексте задания 1 слова, обозначающие средства передвижения. Подберите к ним синонимы, которые так же устарели сегодня с появлением автомобиля, поездов и других видов транспорта.



4. 1) Сделайте разбор по составу слов: *старосветский*, *Малороссия*, *длинношейный*. Объясните значение этих слов.
- 2) Выпишите из текста повести причастные обороты. Укажите разряд причастий.



5. 1) Послушайте продолжение повести (№15. mp3).
- 2) Ответьте на вопросы по прослушанному тексту.
1. Как зовут главных героев повести?
 2. Сколько им лет?
 3. Кому противопоставляет автор своих героев?
 4. Нравятся ли герои повести автору? Докажите свои предположения.
 5. Как супруги-герои относятся друг к другу? Поясните свой ответ.
 6. Расскажите о хозяйственных заботах Пульхерии Ивановны.
 7. Какая положительная черта характера героев повести привлекает автора?
 8. Вспомните ключевые слова, с помощью которых характеризуются помещики.

Уроки 70–71. Домашнее хозяйство

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- *типы речи;*
- *правописание **н/нн** в суффиксах причастий и прилагательных*

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- *разбирать слова по составу;*
- *находить причастие с зависимыми словами*



1. Прочитайте отрывок из повести «Старосветские помещики». Нарисуйте одну из комнат героев повести.

Комнаты домика, в котором жили наши старички, были маленькие, низенькие, какие обыкновенно встречаются у старосветских людей. В каждой комнате была огромная печь, занимавшая почти третью часть её. Комнатки эти были ужасно теплы, потому что и Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна очень любили тепло. На стенах комнат были несколько картин. Вокруг окон

Брёмя – здесь: тяжесть.

Лоскуток, от лоскут – остатки, отходы (обрезки, куски) ткани, кожи и т.п.

Убранство – внешняя отделка, обстановка, служащая украшением чего-нибудь.

Треножник – подставка или столик на трёх ножках.

Приказчик – здесь: управляющий именем помещика.

и над дверями находилось множество небольших картинок. Пол почти во всех комнатах был глиняный, но так чисто вымазанный и содержащийся с такою опрятностью, с какою, верно, не содержится ни один паркет в богатом доме. Комната Пульхерии Ивановны была вся уставлена сундуками, ящиками, ящичками и сундучочками. Множество узелков и мешков с семенами висело по стенам. Множество клубков с разноцветною шерстью, лоскутков старинных платьев, были уложены по углам в сундучках и между сундучками. Пульхерия Ивановна была большая хозяйка и собирала всё, хотя иногда сама не знала, на что оно потом употребится. Но самое замечательное в доме – были поющие двери. Как только наставало утро, пение дверей раздавалось по всему дому. Замечательно то, что каждая дверь имела свой особенный голос: дверь, ведущая в спальню, пела самым тоненьким дискантом; дверь в столовую хрипела басом; но входная дверь издавала какой-то странный стонущий звук. Стулья в комнате были деревянные, массивные, какими обыкновенно отличается старина. Они были все с высокими спинками, в натуральном виде, без всякого лака и краски. Трёхугольные столики по углам, четырёхугольные перед диваном и зеркалом.



2. Разделите текст на абзацы. Составьте цитатный план. Правильно ли составлено сочетание комнатки «ужасно теплы»?



3. Прочитайте.

Афанасий Иванович очень мало занимался хозяйством, хотя ездил иногда к косарям и жнецам и смотрел довольно пристально на их работу; всё время правления лежало на Пульхерии Ивановне. Хозяйство Пульхерии Ивановны состояло в беспрестанном отпирании и запираии кладовой, в солении, сушении, варении бесчисленного множества фруктов и растений. Её дом был совершенно похож на химическую лабораторию. Под яблонею вечно был огонь, и никогда почти не снимался с железного треножника котёл или медный таз с вареньем, желе, пастилою. Всего этого наваривалось, насаливалось, насушивалось такое множество, что, вероятно, оно потопило бы наконец весь двор, потому что Пульхерия Ивановна всегда любила готовить ещё на запас.



- 4.1. Найдите в текстах устаревшие слова. Как вы думаете, почему такие слова встречаются в тексте?
2. Определите тип речи приведённых отрывков. Обоснуйте свой ответ.
3. Расскажите, как занимался хозяйством Афанасий Иванович.
4. В чём состояло хозяйство Пульхерии Ивановны?
5. В чём состоял самый главный интерес старичков?

Различают три типа речи: описание, повествование и рассуждение.

Главная задача автора при описании – указать признаки описываемого. Поэтому к текстам такого типа можно задать вопросы: *каков предмет описания? как он выглядит? какие признаки для него характерны? как он функционирует* и т. д.

Описание делится на: описание предмета, животного или человека, описание места, описание состояния среды и состояния человека.

Главная задача автора при повествовании – сообщить о последовательности действий или событий. Поэтому к текстам такого типа можно задать следующие вопросы: *какова последовательность действий (событий)? что происходило сначала и что происходило потом?*

Рассуждение как тип речи отличается от описания и повествования. Описание и повествование используются для изображения окружающей действительности, в рассуждении же передаётся последовательность человеческих мыслей.

Главная задача автора при рассуждении – обосновать то или иное выдвигаемое положение (тезис), объяснить причины того или иного явления, события, его сущность. Поэтому к текстам такого типа можно задать следующие вопросы: *почему? в чём причина данного явления? что из этого следует? каковы следствия данного явления? что оно значит?*

Рассуждение обычно состоит из двух частей. В одной части содержится утверждение (тезис), которое нужно доказать, либо вывод, который следует из доказательства. В другой части даётся обоснование тезиса: приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры.

В живой речи эти типы речи часто сочетаются друг с другом, и в этом случае их описывают, отмечая ведущий тип речи и элементы других типов речи, например, рассуждение с элементами описания.



5. 1) Сделайте разбор слов по составу: *сундуками, ящиками, ящичками, сундучочками*. Что отличает каждую пару однокоренных слов?
- 2) Из отрывков рассказа выпишите 5–6 причастий с зависимыми словами. Назовите грамматические признаки этих причастий.
- 3) Укажите, проанализируйте отдельно: к какому типу речи относится каждый из абзацев. Обоснуйте свой ответ.



6. 1) Прочитайте описание комнаты Плюшкина – одного из главных героев романа Н. В. Гоголя «Мёртвые души». К какому типу текста можно отнести данный отрывок? Имя Плюшкина стало нарицательным и обозначает невероятно, бессмысленно скупого человека.

Чичиков был поражён представшим беспорядком. На одном столе стоял сломанный стул и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которым паук уже приладил паутину. Тут же стоял прислоненный боком к стене шкаф. На комод лежало множество всякой всячины: куча исписанных мелко бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом с яичком наверху; какая-то старинная книга в кожаном переплёте с красным обрезом; лимон весь высохший ростом не более лесного ореха; отломленная ручка кресел; рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами, накрытыми письмом; кусочек где-то поднятой тряпки; два пера запачканные чернилами; зубочистка совершенно пожелтевшая.

- 2) Укажите, в каких предложениях при описании комнаты Плюшкина пропущены запяты. Запишите, аргументируя свой выбор. Подчеркните причастные обороты как члены предложения.
- 3) Обозначьте орфограммы *н* и *nn* в суффиксах причастий и прилагательных.



7. Сравните описание комнат гоголевских героев. Как убранство и обстановка в комнате характеризуют героев?

Имя героя	Его комната	Черты характера

Уроки 72–73. Разнообразие блюд

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- обособленные члены предложения;
- краткие причастия

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- пересказывать по цитатному плану



1. Прочитайте продолжение повести «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя.

Оба старичка, по старинному обычаю старосветских помещиков, очень любили покушать. Как только занималась заря (они всегда вставали рано), они уже сидели за столиком и пили кофе. **Напившись кофе, Афанасий Иванович выходил в сени.** На дворе ему обыкновенно попадался приказчик. Он, по обыкновению, вступал с ним в разговор, расспрашивал о работах с величайшею подробностью и такие сообщал ему замечания и приказания, которые удивили бы всякого необыкновенным познанием хозяйства. После этого Афанасий Иванович возвращался в покои и говорил, приблизившись к Пульхерии Ивановне:

– А что, Пульхерия Ивановна, может быть, пора закусить чего-нибудь?

– Чего же бы теперь, Афанасий Иванович, закусить? разве коржиков с салом, или пирожков с маком, или, может быть, рыжиков солёных?

– Пожалуй, хоть и рыжиков или пирожков, – отвечал Афанасий Иванович.

Обедать садились в двенадцать часов. Кроме блюд и соусников, на столе стояло множество горшочков. За обедом обыкновенно шёл разговор о предметах, самых близких к обеду.

– Мне кажется, как будто эта каша, – говаривал обыкновенно Афанасий Иванович, – немного пригорела; вам этого не кажется, Пульхерия Ивановна?

– Нет, Афанасий Иванович; вы положите побольше масла, тогда она не будет казаться пригорелой, или возьмите этого соуса с грибочками и подлейте к ней.

– Пожалуй, – говорил Афанасий Иванович, подставляя свою тарелку, – попробуем, как оно будет.

После обеда Афанасий Иванович шёл отдохнуть один часик.

После этого Афанасий Иванович съедал ещё несколько груш и отправлялся погулять по саду вместе с Пульхерией Ивановной. Пришедши домой, Пульхерия Ивановна отправлялась по своим делам, а он садился под навесом, обращённым к двору, и глядел, как кладовая беспрестанно показывала и закрывала свою внутренность и девки, толкая одна другую, то вносили, то выносили кучу всякого дрязгу в деревянных ящиках, решётах и в прочих фруктохранилищах. Немного погодя он посылал за Пульхерией Ивановной или сам отправлялся к ней и говорил:

– Чего бы такого поесть мне, Пульхерия Ивановна?

– Чего же бы такого? – говорила Пульхерия Ивановна, – разве я пойду скажу, чтобы вам принесли вареников с ягодами, которых приказала я нарочно для вас оставить?

– И то добре, – отвечал Афанасий Иванович.

– Или, может быть, вы съели бы киселику?

– И то хорошо, – отвечал Афанасий Иванович. После чего всё это немедленно было приносимо и, как водится, съедаемо.

Перед ужином Афанасий Иванович ещё кое-чего закушивал. В половине десятого садились ужинать. После ужина тотчас отправлялись спать, и всеобщая тишина водворялась в этом деятельном и вместе спокойном уголке.

Дрязг – хлам, мусор, отбросы.

Киселик, от *кисель* – студёнистое кушанье, приготавливаемое из крахмала или из зерновых культур.



2. Ответьте на вопросы.

1. Расскажите о режиме дня помещиков, опираясь на цитатный план.
 - 1) «Оба старичка, по старинному обычаю старосветских помещиков, очень любили покушать».
 - 2) «Напившись кофе, Афанасий Иванович выходил в сени».
 - 3) «После этого Афанасий Иванович возвращался в покои».
 - 4) «Обедать садились в двенадцать часов».
 - 5) «После обеда Афанасий Иванович шёл отдохнуть один часик».
 - 6) «После этого отправлялся погулять по саду вместе с Пульхерией Ивановной».
 - 7) «Пришедши домой, Пульхерия Ивановна отправлялась по своим делам, а он садился под навесом».
 - 8) «Перед ужином Афанасий Иванович ещё кое-чего закушивал».

9) «В половине десятого садились ужинать».

10) «После ужина тотчас отправлялись спать».

2. Названия каких блюд встречаются в тексте?



3. 1) Выпишите выделенные предложения. Подчеркните причастные и деепричастные обороты как члены предложения.
- 2) Напишите, от каких глаголов образованы причастия и деепричастия.

Причастные и деепричастные обороты являются обособленными членами предложения.

Причастия и причастные обороты выполняют роль обособленных определений: Взволнованный, я долго не мог заснуть. Она, совсем измученная дорогой, не могла идти дальше.

Деепричастия и деепричастные обороты являются обособленными обстоятельством: Войдя в юрту, брат снял тубетейку. Мы, не отрываясь, следили за полётом вертолётa. Он говорил, широко улыбаясь.



4. Прочитайте продолжение повести, ответьте на послетекстовые вопросы.

Но интереснее всего казались для меня старички в то время, когда бывали у них гости. Тогда всё в их доме принимало другой вид. Эти добрые люди, можно сказать, жили для гостей. Всё, что у них ни было лучшего, всё это выносилось. Они наперерыв старались угостить вас всем, что только производило их хозяйство. Но более всего приятно мне было то, что во всей их услужливости не было никакой притворности. Это радушие и готовность так кротко выражались на их лицах, так шли к ним, что поневоле соглашался на их просьбы. Гость никаким образом не был отпускаем того же дня: он должен был непременно переночевать.

После этих уговоров гость должен был непременно остаться; но, впрочем, вечер в низенькой тёплой комнате, радушный, греющий и усыпляющий рассказ, несущийся пар от поданного на стол кушанья, всегда питательного и мастерски изготовленного, бывает для него наградою. Я вижу как теперь, как Афанасий Иванович, согнувшись, сидит на стуле с всегдашнею своею улыбкой и слушает со вниманием и даже наслаждением гостя! Часто речь заходила и об политике. Гость, тоже весьма редко

выезжавший из своей деревни, часто с значительным видом и таинственным выражением лица выводил свои догадки и рассказывал, что француз тайно согласился с англичанином выпустить опять на Россию Бонапарта, или просто рассказывал о предстоящей войне, и тогда Афанасий Иванович часто говорил, как будто не глядя на Пульхерию Ивановну:

– Я сам думаю пойти на войну; почему ж я не могу идти на войну? Вот куплю себе новое вооружение.

– Это всё выдумки. Так вот вдруг придёт в голову, и начнёт рассказывать, – подхватывала Пульхерия Ивановна с досадою. – Я и знаю, что он шутит, а всё-таки неприятно слушать. Вот эдакое он всегда говорит, иной раз слушаешь, слушаешь, да и страшно станет.

Но Афанасий Иванович, довольный тем, что несколько напугал Пульхерию Ивановну, смеялся, сидя согнувшись на своём стуле. Пульхерия Ивановна для меня была занимательнее всего тогда, когда подводила гостя к закуске.

– Вот это на золототысячник: если в ушах звенит и по лицу лишаи делаютя, то очень помогает.

После этого такой перечень следовал и другим графинам, всегда почти имевшим какие-нибудь целебные свойства.

Нагрузивши гостя всею этою аптекою, она подводила его ко множеству стоявших тарелок.

– Вот это грибки с чебрецом, это с гвоздиками и орехами! Вот эти грибки со смородинным листом! А вот это пирожки! это пирожки с сыром! а вот это те, которые Афанасий Иванович очень любит, с капустою и гречневою кашею.

– Да, – прибавлял Афанасий Иванович, – я их очень люблю; они мягкие и немножко кисленькие.

Вообще Пульхерия Ивановна была чрезвычайно в духе, когда бывали у них гости. Добрая старушка! Она вся принадлежала гостям.



Золототысячник – травянистое лекарственное растение семейства горчичные.
Чебрец, *от чабрец* – многолетнее растение-полукустарник с тонкими стволиками, которые разрастаются по земле.



5.1) Ответьте на вопросы.

1. Как супруги относились к приезду гостей?
А) Всё лучшее выносилось для гостей.

- Б) В их услужливости чувствовалась притворность.
 В) Радушие выражалось на их лицах.
2. Почему гости оставались ночевать у помещиков?
 А) Ночью водится много разбойников.
 Б) Кучер засыпал где-то в снях.
 В) Хозяева просили остаться.
3. О чём говорилось за ужином?
 А) Велись беседы о политике.
 Б) Афанасий Иванович подшучивал над своей супругой.
 В) Пульхерия Ивановна верила рассказам мужа.
4. Что делала Пульхерия Ивановна при гостях?
 А) Вступала в общую беседу.
 Б) Готовила еду.
 В) Угощала гостя различными закусками.
- 2) Можно ли утверждать о привязанности супругов друг к другу? В чём это проявляется? Используйте в ответе и сведения из предыдущих отрывков.



6. От данных причастий образуйте краткие причастия формы мужского, женского и среднего рода, а также формы множественного числа.

Организованный, продуманный, отправленный, убеждённый, сокращённый, вырытый, расстёгнутый, изобретённый, любимый, уважаемый, выполненный, вышитый, совершённый, увиденный, покрытый, снятый, поставленный, ненавистный.



7. Ответьте на вопросы теста.
1. В каком ряду все слова являются причастиями?
 А) Перевернув, посидев, невпопад, бегущий.
 Б) Перепрыгнувший, решаемый, вынув, несчастный.
 С) Гонимый, затемнена, нагретая, назначено.
 Д) Разделённый, держащий, умывающийся, согретый.
2. Сколько причастий в двух приведённых предложениях?
 Это были опалённые летним солнцем, утомлённые тяжёлым трудом люди. Руки их были исцарапаны, ноги испачканы землёй.
 А) 2. В) 3. С) 4. Д) 5.
3. В каком варианте форма причастия образована от глагола неправильно?
 А) Закрутить – закрутивший.
 Б) Решать – решённый.
 С) Возвращаться – возвращающийся.

- D) Изучать – изучавший.
4. В каком варианте грамматические признаки причастия определены неправильно?
- A) Убранный – страд. прич. сов. вида, прош. времени.
- B) Бегущий – действ. прич. несов. вида, наст. времени.
- C) Принятый – страд. прич. сов. вида, наст. времени.
- D) Слышавший – действ. прич. несов. вида, прош. времени.

Уроки 74–75. «Хозяйка кухни»

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- словообразовательный и морфологический разбор сложных слов

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- составлять план текста;
- писать характеристику;
- производить синтаксический разбор осложнённого предложения;
- аргументировать свою мысль



1. Прочитайте финальную часть повести «Старосветские помещики». Скажите, чему она вас научила? Каковы идейно-художественные особенности повести?

По истечении пяти лет после смерти Пульхерии Ивановны я, будучи в тех местах, заехал в хуторок Афанасия Ивановича навестить моего старинного соседа, у которого когда-то приятно проводил день и всегда обедался лучшими изделиями радушной хозяйки. Когда я подъехал ко двору, дом мне показался вдвое старше, крестьянские избы совсем легли набок – без сомнения, так же, как и владельцы их. Я с грустью подъехал к крыльцу; те же самые собаки, уже слепые или с перебитыми ногами, залаяли, поднявши вверх свои волнистые, обвешанные репейниками хвосты. Навстречу вышел старик. Так это он! Я тотчас же узнал его; но он согнулся уже вдвое против прежнего. Он узнал меня и приветствовал с тою же знакомою мне улыбкою. Я вошёл за ним в комнаты; казалось, всё было в них по-прежнему; но я заметил во всём какой-то странный

Хутор – небольшое селение (на Украине и в южных областях России).

Частокóл – забор из тесно вбитых ко́льев.

Плетёнь – плетёная изгородь из прутьев, ветвей.

Мни́шка – сырник.

беспорядок, какое-то осязательное отсутствие чего-то; словом, я ощутил в себе те странные чувства, которые овладевают нами, когда мы вступаем в первый раз в жилище вдовца, которого прежде знали нераздельным с подругою, сопровождавшею его всю жизнь.

Во всём видно было отсутствие заботливой Пульхерии Ивановны: за столом подали один нож без черенка; блюда уже не были приготовлены с таким искусством. О хозяйстве я не хотел и спросить, боялся даже и взглянуть на хозяйственные заведения. Я старался его чем-нибудь занять и рассказывал ему разные новости; он слушал с тою же улыбкою, но по временам взгляд его был совершенно бесчувствен, и мысли в нём не бродили, но исчезали. Мы иногда ожидали по несколько минут следующего блюда. Афанасий Иванович уже сам замечал это и говорил: «Что это так долго не несут кушанья?» Но я видел сквозь щель в дверях, что мальчик, разносивший нам блюда, вовсе не думал о том и спал, свесивши голову на скамью. «Вот это то кушанье, – сказал Афанасий Иванович, когда подали нам *мнишки* со сметаною, – это то кушанье, – продолжал он, и я заметил, что голос его начал дрожать и слеза готовилась выглянуть из его свинцовых глаз, но он собирал все усилия, желая удержать её. – Это то кушанье, которое по... по... покой... покойни...» – и вдруг брызнул слезами. Рука его упала на тарелку, тарелка опрокинулась, полетела и разбилась, соус залил его всего; он сидел бесчувственно, бесчувственно держал ложку, и слёзы, как ручей, лились на застилавшую его салфетку. Несколько раз силился он выговорить имя покойницы, но на половине слова спокойное и обыкновенное лицо его судорожно исковеркивалось, и плач дитяти поражал меня в самое сердце. Нет, это не те слёзы, на которые обыкновенно так щедры старички, представляющие вам жалкое своё положение и несчастья; это были также не те слёзы, которые они роняют за стаканом пуншу; нет! это были слёзы, которые текли не спрашиваясь, сами собою, накапливаясь от едкости боли уже охладевшего сердца.



2. Ответьте на вопросы.

1. Чем закончилась история старосветских помещиков?
2. В чём заключался, по вашему мнению, смысл жизни стариков? Каково ваше отношение к ним?
3. Какие чувства испытывает рассказчик? Почему?

4. Как изменился один из главных героев повести, Афанасий Иванович? Что послужило причиной?
5. Что поразило рассказчика сильнее всего?
6. Почему повесть названа «Старосветские помещики»?



3. 1) Обратитесь к содержанию всей повести. К каждому отрывку подберите название. По составленному плану повести перескажите её.
2) Дайте характеристику главным героям повести.



4. В. Г. Белинский писал: «Гоголь не пишет, а рисует; его изображения дышат живыми красками действительности. Видишь и слышишь их...». Можете ли вы согласиться с мнением русского литературного критика XIX века Виссариона Григорьевича Белинского?



5. 1) Сделайте словообразовательный, морфологический разборы слов, взятых из текста повести. Составьте с ними предложения.

Всеистребляющий, длинношейный, фруктохранилище.

- 2) Выпишите из отрывка все причастия и деепричастия с зависимыми словами. Запишите глаголы, от которых образованы эти причастия и деепричастия.



6. Сделайте синтаксический разбор предложений. Объясните знаки препинания в предложениях.

1. Мы иногда ожидали по несколько минут следующего блюда. 2. Рука его упала на тарелку, тарелка опрокинулась, полетела и разбилась, соус залил его всего; он сидел бесчувственно, бесчувственно держал ложку, и слёзы лились на застилавшую его салфетку. 3. Я старался его чем-нибудь занять и рассказывал ему разные новости. 4. Афанасий Иванович уже сам замечал это и говорил: «Что это так долго не несут кушанья?».



7. Почему урок называется «Хозяйка кухни»?

Уроки 76–78. Русское хлебосольство

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- характеристика;
- краткие и полные формы имени человека

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- находить в тексте прилагательные и причастия



1. Прочитайте рассказ известного русского писателя Антона Чехова «Сирена».

После одного из заседаний N-ского мирового съезда судьи собрались в **совещательной** комнате, чтобы снять свои мундиры, минутку отдохнуть и ехать домой обедать. Председатель съезда, очень видный мужчина с пушистыми бакенами, **оставшийся** по одному из только что **разобранных** дел «при особом мнении», сидел за столом и спешил записать своё мнение. Участковый мировой судья Милкин, молодой человек, стоял у окна и печально глядел во двор. Другой участковый и один из почётных уже ушли. Оставшийся почётный, тяжело **дышащий** толстяк, и товарищ прокурора, молодой немец, сидели на диванчике и ждали, когда кончит писать председатель, чтобы ехать вместе обедать. Перед ними стоял секретарь съезда Жилин, маленький человечек с выражением сладости на лице. Медово улыбаясь и глядя на толстяка, он говорил вполголоса:

– Все мы сейчас желаем кушать, потому что утомились и уже четвёртый час, но это, душа моя Григорий Саввич, не настоящий аппетит. **Настоящий**, волчий аппетит, бывает только после физических движений, например, после охоты с гончими, или когда отмахнешь вёрст сто без передышки.

– Послушайте, – сказал председатель, поднимая глаза на секретаря, – говорите потише! Я из-за вас уже второй лист порчу.

– Ах, виноват-с, Пётр Николаич! Я буду тихо, – сказал секретарь и продолжал полужёпотом: – Самая лучшая закуска – рыжики **солёные**, с луком, с маслом... объедение!

– М-да... – согласился почётный мировой, жмуря глаза. – Для закуски хороши также тушёные белые грибы...

– Да, да, да... с луком, знаете ли, с лавровым листом и всякими специями.

– Чёрт его знает, только об еде и думает! – презрительно проворчал философ Милкин. – Неужели, кроме грибов да кулебяки, нет других интересов в жизни?

– Кулебяка должна аппетитная, – продолжал секретарь вполголоса. – Станешь её есть, а с неё масло, как слёзы, начинка жирная, сочная, с яйцами, с луком...

Почётный мировой крякнул и, вероятно, воображая себе кулебяку, пошевелил пальцами.

– Чёрт его знает, только об еде и думает! – проворчал философ Милкин, делая презрительную гримасу. – Неужели, кроме грибов да кулебяки, нет других интересов в жизни?

– Кулебяка должна быть аппетитная, – продолжал секретарь вполголоса; он уже так увлёкся, что, как поющий соловей, не слышал ничего, кроме собственного голоса. – Станешь её есть, а с неё масло, как слёзы, начинка жирная, сочная, с яйцами, с потрохами, с луком...

Секретарь подкатил глаза и перекошил рот до самого уха. Почётный мировой крякнул и, вероятно, воображая себе кулебяку, пошевелил пальцами.

– Это чёрт знает что... – проворчал **участковый**, отходя к другому окну.

– Два куска съел, а третий к щам приберёг, – продолжал секретарь вдохновенно. – Как только кончили с кулебякой, так сейчас же, чтоб аппетита не перебить, велите щи подавать...

– Да, великолепная вещь... – вздохнул председатель, отрывая глаза от бумаги, но тотчас же спохватился и простонал: – Побойтесь вы бога! Этак я до вечера не напишу особого мнения! **Четвёртый** лист порчу!

– Не буду, не буду! Виноват-с! – извинился секретарь и продолжал шёпотом: – Как только скушали борщок или суп, сейчас же велите подавать рыбное.

Сплоховать, разг. – допустить промах, ошибку.



– Хорошо также стерлядку, – сказал **почётный** мировой, закрывая глаза, но тотчас же, неожиданно для всех, он рванулся с места, сделал **зверское** лицо и заревел в сторону председателя: – Пётр Николаич, скоро ли вы? Не могу я больше ждать! Не могу!

– Дайте мне кончить!

– Ну, так я сам поеду! Чёрт с вами!

Толстяк махнул рукой, схватил шляпу и, не простившись, выбежал из комнаты.

– После **жарко́го** человек становится сыт и впадает в **сладостное** затмение, – продолжал секретарь.

Председатель крикнул и перечеркнул лист.

– Я шестой лист порчу, – сказал он сердито. – Это бессовестно!

Председатель вскочил, швырнул в сторону перо и обеими руками ухватился за шляпу. Товарищ прокурора тоже вскочил.

– Едемте! – крикнул он.

– Пётр Николаич, а как же особое мнение? – испугался секретарь. – Когда же вы его, благодетель, напишете? Ведь вам в шесть часов в город ехать!

Председатель махнул рукой и бросился к двери. Товарищ прокурора тоже махнул рукой и, подхватив свой портфель, исчез вместе с председателем. Секретарь вздохнул, укоризненно поглядел им вслед и стал убирать бумаги.



2. Ответьте на вопросы.

1. О каком событии идёт речь в рассказе?
2. Почему разговор зашёл о еде?
3. Сколько человек втянуты в беседу о еде? Кто они? Назовите их, укажите должности.
4. Почему председатель не закончил своё дело и ушёл?
5. Как на это отреагировал секретарь? Расстроило ли это его?
6. Какова, по вашему мнению, основная мысль рассказа?
7. К какому типу речи можно отнести текст рассказа?
8. Русский писатель Максим Горький писал: «Никто не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и то-скливую картину их жизни». Как вы понимаете эти слова? Применима ли эта цитата к данному рассказу?



3. 1) Перечислите названия блюд, которые встречаются в тексте.

- 2) Найдите и напишите рецепт одного из упоминаемых в рассказе блюд.
- 3) Выпишите имена с отчествами героев. Подберите: к имени – краткую форму имени, используемую в устной разговорной речи, к отчествам, наоборот, – полную форму, приемлемую в официальной речи.
- 4) Подберите ассоциации-слова, ассоциации-характеристики к образу секретаря. Как его фамилия? Почему, по вашему мнению, так назвал его автор?



4. Какое блюдо казахской кухни вам нравится? Напишите подробный рецепт его приготовления. Либо представьте это в виде схемы.



5. 1) Выпишите из выделенных слов текста рассказа прилагательные. Укажите суффиксы.
- 2) Распределите словосочетания в две колонки: а) с причастиями; б) с прилагательными.

Мокнувший под дождём, плакучая ива, седеющий старик, пенистый поток, бушующее море, шумный поток, цветочная клумба, висячий замок, дремучий лес, темневший горизонт, висящее бельё, тёмная туча, растущий кустарник, спелые ягоды, летучий газ, цветущий сад, спеющий крыжовник, талый снег, текучая жидкость, текущий ручей, шумящий класс.



6. 1) Прочитайте отрывок из книги К. Чуковского «О Чехове». Каким предстаёт перед нами Чехов-человек? Расскажите об особенностях его характера.

Он был гостеприимен. Хлебосольство доходило у него до страсти. Стоило ему поселиться в деревне, и он тотчас же приглашал к себе кучу гостей.

Снял дачу, ещё не видел её, не знает, какая она, а уже сзывает туда всяких людей из Москвы, из Петербурга. А когда он поселился в подмосковной усадьбе, его дом стал похож на гостиницу...

И путешествовать любил он в компании. Но больше всего он любил веселиться с людьми, хохотать вместе с ними.

Горячую склонность он чувствовал к озеленению земли. Никогда не мог он допустить, чтобы почва вокруг него оставалась бесплодной. Когда поселился он в разорённом Мелихове, он посадил там около тысячи вишнёвых деревьев и засеял голые лесные участки елями, клёнами, вязами, соснами, дубами и лиственницами – и Мелихово зазеленело.

Он, то хлопочет об устройстве в Москве первого народного дома с читальней, библиотекой, театром, то добивается, чтобы тут же в Москве была выстроена клиника кожных болезней, то собирает книги для сахалинских школ и шлёт их туда целыми партиями...

Здесь я говорю не о его доброте, а опять-таки о его колоссальной энергии, о его страстном стремлении к самому активному вмешательству в жизнь ради того, чтобы люди зажили умнее и счастливее.

- 2) Прочитайте текст о писателе Эммануиле Казакевиче. Расскажите, что вы узнали об этом человеке. Можно ли отнести этот текст к характеристике?

Он много писал, ещё больше читал, был одним из самых усидчивых читателей среди наших писателей, уже в зрелом возрасте успешно изучал иностранные языки, словом, был работягой, человеком суровой дисциплины труда. Но он был и страстным путешественником, охотником, отлично стрелявшим, водил безупречно машину. Был весельчаком и остроумцем, душой дружеского застолья, хорошо знал русские народные и солдатские песни. Наконец, он был подлинно храбрым человеком на войне.

(По А. Твардовскому)



В жизни случаются ситуации, когда нам нужно представить какого-либо человека – сообщить, кто он такой и каковы основные черты его характера. В этих случаях мы строим текст, который называется характеристикой человека. Тексты, в которых характеризуется человек, являются **описанием**.



7. Представьте, что вы главный врач больницы, в которой работает Антон Павлович Чехов, увлекающийся литературным творчеством. Опираясь на текст в задании 6, составьте характеристику на А. П. Чехова:
- с позиции человека, который с удовольствием читает его рассказы и повести и полностью его понимает;
 - с позиции человека, который равнодушен к писательскому труду подчинённого, но уважает его отношение к работе и профессионализм.

VIII

РАЗДЕЛ

СИЛА ИСКУССТВА

ЦЕЛИ РАЗДЕЛА:

- определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию;
- прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста;
- понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов;
- формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов;
- излагать выборочно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного текста;
- писать творческие работы с использованием эпитетов, сравнений, фразеологизмов, олицетворений и метафор;
- правильно писать **не** с числительными;
- использовать сложные числительные в соответствующих формах.

Искусство – это творческое осмысление окружающего мира талантливым человеком. Плоды этого осмысления принадлежат не только его создателям, а всему человечеству, живущему на планете Земля. Бессмертны прекрасные творения древнегреческих скульпторов и архитекторов, флорентийских мозаичных мастеров, Рафаэля и Микеланджело... Данте, Петрарки, Моцарта, Баха, Чайковского.

Человечество не топталось на месте, оно поступательно двигалось вперёд и выше, также развивалось и искусство, сопровождающее человека на всех этапах этого долгого и мучительного пути. Если обратиться к эпохе Возрождения, восхищаешься теми высотами, которых достигли художники и поэты, музыканты и архитекторы. Бессмертные творения Рафаэля и Леонардо да Винчи до сих пор завораживают своим совершенством, пластикой и глубоким осознанием роли человека в мире, где ему суждено пройти свой недолгий, но прекрасный путь.

Уроки 79–80. «Солнце русской поэзии»



1. Скажите, какие мысли и чувства вызывает у нас имя Александра Серге-

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- трагедия;
- устаревшие слова

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- производить синтаксический разбор предложения;
- составлять схему предложения;
- подбирать синонимы к словам

евича Пушкина? Знакомы ли вы с его творчеством? Какие произведения читали?

Трагедия – художественное драматическое произведение, изображающее глубокие, чаще всего неразрешимые жизненные противоречия.



2. Душа человека загадочная и непредсказуемая. Ее тайны пытались постичь многие поэты и писатели. А. С. Пушкин был одним из тех мастеров слова, которым прекрасно удавались психологические портреты своих героев. Произведения этого великого художника слова – это своеобразная шкатулка человеческих характеров.

Прежде чем мы перейдём непосредственно к самой трагедии, давайте вспомним, кто такие Моцарт и Сальери. Знакомы ли вам эти имена? Как вы думаете, почему Пушкин обращается к теме Моцарта и Сальери? Что послужило поводом к написанию этой трагедии?



В основу сюжета трагедии «Моцарт и Сальери» Пушкин положил широко известные в то время слухи, будто известный венский композитор Сальери отравил из зависти гениального Моцарта.

Моцарт умер в 1791 году, он был уверен, что его отравили. Сальери дожил до глубокой старости, в последние годы мучился душевными расстройствами и не раз каялся, что отравил Моцарта. Несмотря на то, что некоторые знакомые обоих композиторов и биографы Моцарта отрицали возможность этого преступления, вопрос до сих пор остаётся спорным.



3. Ознакомьтесь с трагедией великого русского писателя Александра Сергеевича Пушкина «Моцарт и Сальери».

Сцена I

Комната.

Сальери

Все говорят: нет правды на земле.
Но правды нет – и выше. Для меня
Так это ясно, как простая гамма.
Родился я с любовью к искусству;
Ребёнком будучи, когда высоко
Звучал орган в старинной церкви нашей,
Я слушал и заслушивался – слёзы
Невольные и сладкие текли.
Отверг я рано праздные забавы;
Науки, чуждые музыке, были
Постылы мне; упрямо и надменно
От них отрёкся я и предался одной музыке...
Я стал творить; но в тишине, но в тайне,
Не смея помышлять ещё о славе.
Нередко, просидев в безмолвной келье
Два, три дня, позабыв и сон и пищу,
Я наконец в искусстве безграничном
Достигнул степени высокой. Слава
Мне улыбнулась; я в сердцах людей
Нашёл созвучия своим созданьям.
Я счастлив был: я наслаждался мирно
Своим трудом, успехом, славой; также
Трудами и успехами друзей,
Товарищей моих в искусстве дивном.
Нет! Никогда я зависти не знал...
А ныне – сам скажу – я ныне
Завистник. Я завидую; глубоко,
Мучительно завидую. – О небо!
Где ж правота, когда священный дар,
Когда бессмертный гений – не в награду
Любви горящей, самоотверженья,
Трудов, усердия, молений послан –
А озаряет голову безумца,
Гуляки праздного?.. О Моцарт, Моцарт!

Келья – отдельная комната монахов в монастыре.
Постылы (постыли), от *постылый* – разг. вызывающий к себе неприязнь, отвращение, надоевший, нелюбимый.



4. Ответьте на вопросы.

1. От чьего имени идёт повествование?
2. Кто главный герой? Чем он занимается?
3. Каким было начало пути Сальери?
4. Каким он был в годы учёбы?
5. Кому он начал завидовать?
6. Составьте цитатный план отрывка.

Намёдни – разг. недавно, на днях.

Томить – доставлять физические и нравственные мучения, заставлять страдать.



5. Прочитайте отрывок трагедии. Как, по вашему мнению, будут развиваться события дальше?

Входит Моцарт.

Сальери

Ты здесь! – Давно ль?

Моцарт

Сейчас. Я шёл к тебе,
Нёс кое-что тебе я показать.

Сальери

Что ты мне принёс?

Моцарт

Нет – так; безделицу. Намедни ночью
Бессонница моя меня томила,
И в голову пришли мне две, три мысли.
Сегодня их я набросал. Хотелось
Твоё мне слышать мненье; но теперь
Тебе не до меня.

Сальери

Ах, Моцарт, Моцарт!
Когда же мне не до тебя? Садись;
Я слушаю.

Моцарт

(за фортепиано)

Что ж, хорошо?

Сальери

Какая глубина!

Какая смелость и какая стройность!

Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь;

Я знаю, я.

Моцарт

Ба! право? может быть...

Но божество моё проголодалось.

Сальери

Послушай: отобедаем мы вместе

В трактире Золотого Льва.

Моцарт

Пожалуй;

Я рад. Но дай схожу домой
сказать

Жене, чтобы меня она к обеду

Не дожидалась.

(Уходит.)

Сальери

Жду тебя; смотри ж.

Нет! не могу противиться я доле

Судьбе моей: я избран, чтоб его

Остановить – не то мы все погибли,

Мы все, жрецы, служители музыки,

Не я один с моей глухою славой....

Что пользы, если Моцарт будет жив

И новой высоты ещё достигнет?

Подымет ли он тем искусство? Нет;

Оно падёт опять, как он исчезнет:

Наследника нам не оставит он.

Что пользы в нём? Как некий херувим,

Он несколько занёс нам песен райских,

Чтоб, возмутив бескрылое желанье

В нас, чадах праха, после улететь!

Так улетай же! чем скорей, тем лучше.

Тракти́р – устаревшее название гостиницы или постоянного двора с харчевней или рестораном, обычно невысокого класса.

Херувим – упоминаемое в Библии крылатое небесное существо.

Трапеза – общий стол для приёма пищи в монастыре, а также приём пищи, еда.

Вот яд, последний дар моей Изоры.
Оснадцать лет ношу его с собою –
И часто жизнь казалась мне с тех пор
Несносной раной, и сидел я часто
С врагом беспечным за одной трапезой,
И никогда на шёпот искушенья
Не преклонился я, хоть я не трус,
Хоть обиду чувствую глубоко,
Хоть мало жизнь люблю.
Всё медлил я.
Как жажда смерти мучила меня,
Что умирать? я мнил: быть может, жизнь
Мне принесёт незапные дары;
Быть может, посетит меня восторг
И творческая ночь и вдохновенье;
И я был прав! и наконец нашёл
Я моего врага!
Теперь – пора! заветный дар любви,
Переходи сегодня в чашу дружбы.



Вольфганг Амадэй Моцарт (1756–1791) – необыкновенно одарённый человек (в 4 года играет на клавесине, в 5 лет сочиняет музыкальное произведение, в 6 лет с триумфом гастролирует по Европе, в 14 лет – член Филармонической академии). Автор большого количества музыкальных произведений.

Антонио Сальери (1750–1825) – композитор, дирижёр, педагог. Руководил фондом для вдов и сирот венских музыкантов, проводил благотворительные концерты. Его дирижёрским искусством, мастерством восхищались Глюк, Россини. Его учениками были Бетховен, Шуберт.



6. Ответьте на вопросы.
1. Показывает ли А. С. Пушкин духовный путь, пройденный Сальери? А духовный путь Моцарта?
 2. Что изображено автором более подробно?
 3. Отчего Сальери начинает вспоминать жизнь с детства?
 4. «Все говорят: нет правды на земле. Но правды нет – и выше». Как вы понимаете эти слова Сальери?
 5. Усомнился ли он в справедливости всевышнего?
 6. Найдите свидетельства глубокого духовного кризиса Сальери.

7. Насколько отношение к искусству у Сальери серьёзно?
8. Кем кажется ему Моцарт?
9. Приносит ли радость музыка Моцарту?
10. Как Моцарт переносит жизненные невзгоды, испытывает ли материальные трудности?
11. Почему Сальери считает, что Моцарт «не подымет искусство»?



7. Укажите в тексте трагедии слова, которые в современном русском языке пишутся иначе или уже не употребляются. Напишите, как они пишутся сейчас. С чем связаны данные изменения?



8. 1) Выделите в тексте три абзаца и прочитайте вслух.

Русская литература – одна из вершин мировой культуры, ценнейшее достояние всего человечества. Имена А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова и других великих русских писателей известны всему культурному миру. Как возникла эта литература? На тысячелетнем опыте культуры слова. Выдающийся учёный-литературовед Дмитрий Сергеевич Лихачёв писал: «Рождению русской литературы способствовал превосходный, гибкий и лаконичный русский язык, достигший ко времени возникновения русской литературы высокого уровня развития... Это был язык с обширным словарным составом, с развитой терминологией – юридической, военной, феодальной, технической; обильными синонимами, способными отразить различные эмоциональные оттенки...».

- 2) Выпишите из каждого абзаца предложения (можно их сократить), в которых выражена основная мысль. Какие синонимы можно употребить, говоря о русском языке? Какие синонимы употребляет Д. Лихачёв?
- 3) Произведите синтаксический разбор первого предложения. Составьте схему предложения, скажите, чем оно осложнено.



9. 1) Найдите дополнительные сведения о Моцарте и Сальери. Что нового вы узнали о личности каждого композитора?
- 2) Найдите и прослушайте произведения Моцарта и Сальери.
 - 3) Какие эмоции вызвала их музыка?
 - 4) Выразите своё отношение к музыке великих композиторов.



10. Напишите синквейн, посвященный таланту.

Уроки 81–82. «Гений и злодейство – две вещи несовместные»

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- высказывание;
- цитата

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- находить в тексте устаревшие слова;
- писать биографию;
- написать сочинение



1. Как вы думаете, почему в душе Сальери, как он сам говорит об этом, рождается непримиримая зависть к Моцарту?



2. Выразительно прочитайте по ролям продолжение трагедии «Моцарт и Сальери».

Сцена II

*Особая комната в трактире; фортепиано.
Моцарт и Сальери за столом.*

Сальери

Что ты сегодня пасмурен?

Моцарт

Я? Нет!

Сальери

Ты верно, Моцарт, чем-нибудь расстроен?

Обед хороший, славное вино,

А ты молчишь и хмуришься.

Моцарт

Признаться,

Мой Requiem меня тревожит.

Сальери

А!

Ты сочиняешь Requiem? Давно ли?

Моцарт

Давно, недели три. Но странный случай...

Не сказывал тебе я?

Сальери

Нет.

Моцарт

Так слушай.

Недели три тому, пришёл я поздно

Домой. Сказали мне, что заходил

За мною кто-то. Отчего – не знаю,

Всю ночь я думал: кто бы это был?

И что ему во мне? Назавтра тот же

Зашёл и не застал опять меня.

На третий день играл я на полу

С моим мальчишкой. Кликнули меня;

Я вышел. Человек, одетый в чёрном,

Учтиво поклонившись, заказал

Мне Requiem и скрылся. Сел я тотчас

И стал писать – и с той поры за мною

Не приходил мой чёрный человек;

А я и рад: мне было б жаль расстаться

С моей работой, хоть совсем готов

Уж Requiem. Но между тем я...

Сальери

Что?

Моцарт

Мне совестно признаться в этом...

Сальери

В чём же?

Моцарт

Мне день и ночь покоя не даёт

Мой чёрный человек. За мною всюду

Как тень он гонится. Вот и теперь

Мне кажется, он с нами сам-третей

Сидит.

Сальери

И, полно! что за страх ребячий?
Рассей пустую думу. Бомарше
Говаривал мне: «Слушай, брат Сальери,
Как мысли чёрные к тебе придут,
Откупори шампанского бутылку
Иль перечти «Женитьбу Фигаро».

Моцарт

Да! Бомарше ведь был тебе приятель;
Ты для него «Тарара» сочинил,
Вещь славную. Там есть один мотив...
Я всё твержу его, когда я счастлив...
Ла ла ла ла... Ах, правда ли, Сальери,
Что Бомарше кого-то отравил?

Сальери

Не думаю: он слишком был смешон
Для ремесла такого.

Моцарт

Он же гений,
Как ты да я. А гений и злодейство –
Две вещи несовместные. Не правда ль?

Сальери

Ты думаешь?
(Бросает яд в стакан Моцарта.)
Ну, пей же.

Моцарт

За твоё
Здоровье, друг, за искренний союз,
Связующий Моцарта и Сальери,
Двух сыновей гармонии.
(Пьёт.)

Сальери

Постой, постой, постой!.. Ты
выпил... без меня?

Requiem, реквием –
заупокойное богослужение у католиков.

Сам-третей – устар. и прост.
трое, втроём (включая того,
кто говорит или о ком речь).

Пренебрегающий, от *пренебрегать* – относиться к кому-либо, чему-либо с презрением, высокомерно, без уважения.

Презренный – заслуживающий презрения, вызывающий его.

Моцарт

(Бросает салфетку на стол.)

Довольно, сыт я.

(Идёт к фортепиано.)

Слушай же, Сальери,

Мой Requiem.

(Играет.)

Ты плачешь?

Сальери

Эти слёзы

Впервые лью: и больно и приятно,

Как будто тяжкий совершил я долг,

Как будто нож целебный мне отсёк

Страдавший член! Друг Моцарт, эти слёзы...

Не замечай их. Продолжай, спеши

Еще наполнить звуками мне душу...

Моцарт

Когда бы все так чувствовали силу

Гармонии! Но нет: тогда б не мог

И мир существовать; никто б не стал

Заботиться о нуждах низкой жизни;

Все предались бы вольному искусству.

Нас мало избранных, счастливых праздных,

Пренебрегающих презренной пользой,

Единого прекрасного жрецов.

Не правда ль? Но я нынче нездоров,

Мне что-то тяжело; пойду засну.

Прощай же!

Сальери

До свиданья.

(Один.)

Ты заснёшь

Надолго, Моцарт! Но ужель он прав,

И я не гений? Гений и злодейство –

Две вещи несовместные.



3. Ответьте на вопросы.

1. Как Сальери понимает фразу «гений и злодейство – две вещи несовместные»? Как понимаете её вы?
2. Считаете ли вы судьбу Сальери трагичной?
3. Можно ли говорить о том, что духовный мир Сальери рушится, терпит крах?
4. Какой двойной смысл приобретают слова Моцарта «Мой реквием»?
5. Зачем А. С. Пушкин вводит в повествование Бомарше?
6. Какие чувства вы испытываете после прочтения трагедии?
7. Дайте характеристику Сальери и Моцарту.



4. Сочините синквейн, используя имена героев трагедии.



Пьер Огюст де Бомарше (1732–1799) – французский драматург и публицист, автор бессмертных комедий «Севильский цирюльник» и «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Бомарше неоднократно женился и вдовел; смерть всех его супругов вызвала в обществе подозрения, что он – отравитель, охотящийся за богатыми невестами. Моцарт и Сальери у Пушкина тоже поминают эту сплетню.



5. Выразительно прочитайте стихотворение – отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин». Изобразите ситуацию, описанную А. С. Пушкиным в XIX веке, применительно к современной действительности. Что изменится, а что останется неизменным?

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дёрвнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетётся рысью как-нибудь;
Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке.
Вот бегаёт дворовый мальчик,
В салазки жучку посадив,
Себя в коня преобразив;
Шалун уж заморозил пальчик:

Ему и больно и смешно,
А мать грозит ему в окно...

- 3) Спишите текст, обозначая как обстоятельства одиночные деепричастия и деепричастные обороты.
- 4) Найдите в тексте устаревшие слова. Каково их значение?
- 5) Выучите стихотворение наизусть.



6. 1) Ответьте на вопросы.

1. Почему творчество А. С. Пушкина высоко оценивается (его современниками и в настоящее время)?
2. Как вы понимаете высказывание Н. В. Гоголя: «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет»?
- 2) Напишите: а) биографию А. С. Пушкина с описанием основных вех его творчества или б) сочинение на тему «Солнце русской поэзии».

Урок 83. «Слово и музыка – два великих начала искусства»

ВЫ УЗНАЕТЕ:

- как писать *не* с причастиями

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- производить морфологический разбор причастия;
- писать эссе



1. Известный литературный критик – современник Пушкина В. Г. Белинский писал, «что русский язык – один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения», и в этом, несомненно, есть и заслуга А. С. Пушкина, которого по праву признают основоположником современного русского литературного языка. Прочитайте, что пишет о русском языке русский поэт Константин Бальмонт.

Из всех слов могучего и первородного русского языка, полногласного, кроткого и грозного, бросающего звуки взрывным водопадом, журчащего неуловимым ручейком, исполненного говоров дремучего леса, шуршащего степными ковылями, поющего ветром, что носится и мечется и уманивает сердце далеко за степь, пресветло сияющего серебряными разливами полноводных рек,

втекающих в синее море, – из всех несосчитанных самоцветов этой неисчерпаемой сокровищницы языка живого, сотворенного и без устали творящего, больше всего я люблю слово – воля. Так было в детстве, так и теперь. Это слово – самое дорогое и всеобъемлющее.



2. 1. Прочитайте основную мысль высказывания К. Бальмонта. Объясните, как вы его понимаете.
2. Перечислите все грани и оттенки русского языка, отмеченные мастером слова К. Бальмонтом. Какие эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения использовал поэт, чтобы передать богатую палитру его достоинств?



3. Произведите грамматический разбор причастий.
1. Найдите в тексте причастия.
 2. Определите их разряд (действительные и страдательные) и время.
 3. Назовите глаголы, от которых они образованы. Установите, с помощью каких суффиксов образованы причастия.
 4. Определите синтаксическую функцию причастий в тексте.
 5. Сделайте морфологический разбор указанных слов.



4. Прочитайте. Вспомните стихотворения казахских поэтов, которые положены на музыку. Объясните правописание *не* с выделенными причастиями.

На протяжении многих веков слово и музыка – два великих начала искусства – непрерывно взаимодействуют, нередко спорят и борются, зачастую приходят к согласию и взаимопониманию. Из их столкновений и примирений рождаются шедевры – песни и романсы, оперы и симфонии. Поэтический текст способен придать музыке новое звучание, обогащает её смыслом, оттенками чувств. Поэтому не каждое стихотворение может стать основой музыкального произведения: оно должно быть особому мелодичным и ритмичным, должно состоять из благозвучных слов, которые легко поются.

Творчество композитора превращает стихотворение в музыкальное произведение, так поэзия становится частью музыки. Слова, не совсем удобные для пения или **неподходящие** по звучанию, заменяются другими. Тембровую неповторимость, также **не предусмотренную** в стихотворении, произведению придаёт то,

что оно всегда предназначается для определённого голоса – сопрано, баритона или баса.

Талантливая музыка часто становится новым открытием известного стихотворения, которое продолжает жить своей собственной жизнью так же, как и его музыкальный «двойник». Стихотворение А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» легло в основу одного из самых лучших романсов XIX века. Сохранив поэтический образ, звучность пушкинского стиха, М. И. Глинка придал ему широкое мелодическое дыхание, подчеркнул перепады в настроении.

Случается, что музыкальное произведение возрождает к жизни поэтическое, которое, если бы не прикоснулся к нему великий композитор, давно было бы предано забвению.

При всём могуществе своих возможностей музыка во все времена училась у поэзии. Если внимательно вслушаться в звучание музыкального произведения, можно различить фразы и предложения, восклицания и вздохи – всё то, что является принадлежностью человеческой речи.

(По Т. Науменко, В. Алееву)

Не с причастиями пишется слитно

Если слово без <i>не</i> не употребляется	<i>Негодующий, ненавидящий</i>
Если нет зависимых слов и противопоставления	<i>Неподготовленная рукопись, непрочитанная книга</i>
Если причастие употребляется с наречиями меры и степени: <i>абсолютно, совершенно, крайне, очень, в высшей степени, почти, совсем</i> (в значении <i>очень</i>), <i>полностью</i>	<i>Крайне неподготовленная работа</i>

Не с причастиями пишется раздельно

С краткими причастиями	<i>Работа не подготовлена, письмо не написано</i>
Если при причастии есть зависимое слово, т.е. в причастном обороте	<i>Не подготовленная к печати работа</i>

Если в качестве зависимого слова выступают частицы <i>отнюдь не...</i> ; <i>вовсе не...</i> ; <i>далеко не...</i> ; <i>едва ли не...</i> ; <i>чуть ли не...</i>	<i>Вовсе не подготовленная рукопись.</i> <i>Отнюдь не исследованная проблема</i>
Если есть противопоставление	<i>Не подготовленная, а испорченная рукопись</i>



5. Прочитайте высказывания. Какое из них не соответствует содержанию вышеприведённого текста?

- Музыка и поэтический текст, положенный в основу музыкального произведения, оказывают влияние друг на друга.
- Стихотворные тексты, которые автор кладёт на музыку, должны обладать особой мелодичностью и ритмичностью.
- Порой музыка помогает возродить к жизни «забытые» лирические произведения.



6. Выучите наизусть одно из стихотворений А. С. Пушкина. Объясните свой выбор.



7. Напишите эссе на одну из тем: «Музыка в моей жизни», «Почему я всё время в наушниках», «Мои любимые песни: нравятся ли они моей маме?»

Уроки 84–86. Душа человека не знает покоя

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- причинно-следственные отношения в предложении

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- составить рассказ по схеме;
- восстановить сюжет рассказа;
- производить морфологический разбор причастий;
- определять разряд числительных



1. Прочитайте рассказ К. Паустовского «Старый повар».

В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик – бывший

повар графини Тун. Собственно говоря, это был даже не дом, а ветхая сторожка, стоявшая в глубине сада. Сад был завален гнилыми ветками, сбитыми ветром. При каждом шаге ветки хрустели, и тогда начинал тихо ворчать в своей будке цепной пёс. Он тоже умирал, как и его хозяин, от старости и уже не мог лаять.

Несколько лет назад повар ослеп от жара печей. Управляющий графини поселил его с тех пор в сторожке и выдавал ему время от времени несколько флорин.

Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. Всё убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, фаянсовая посуда, покрытая трещинами, и, наконец, клавесин – единственное богатство Марии.

Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубаху, старик сказал:

– Я всегда не любил священников и монахов. Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть.

– Что же делать? – испуганно спросила Мария.

– Выйди на улицу, – сказал старик, – и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. Тебе никто не откажет.

– Наша улица такая пустынная... – прошептала Мария, накинула платок и вышла.

Мария долго ждала и прислушивалась. Наконец ей показалось, что вдоль ограды идёт и напевает человек. Она сделала несколько шагов ему навстречу, столкнулась с ним и вскрикнула. Человек остановился и спросил:

– Кто здесь?

Мария схватила его за руку и дрожащим голосом передала просьбу отца.

– Хорошо, – сказал человек спокойно. – Хотя я не священник, но это всё равно. Пойдёмте.

Они вошли в дом. При свече Мария увидела худого маленького человека. Он сбросил на скамейку мокрый плащ. Он был одет с изяществом и простотой – огонь свечи поблёскивал на его чёрном камзоле, хрустальных пуговицах и кружевном жабо.

Он был ещё очень молод, этот незнакомец. Совсем по-мальчишески он тряхнул головой, поправил напудренный

парик, быстро придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально и весело посмотрел в лицо умирающему.

– Говорите! – сказал он. – Может быть, властью, данной мне не от бога, а от искусства, которому я служу, я облегчу ваши последние минуты и сниму тяжесть с вашей души.

– Я работал всю жизнь, пока не ослеп, – прошептал старик. – А кто работает, у того нет времени грешить. Когда заболела чахоткой моя жена – её звали Мартой – и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить её сливками и винными ягодами и поить горячим красным вином, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола.

– А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это? – спросил незнакомец.

– Клянусь, сударь, никто, – ответил старик и заплакал. – Если бы я знал, что золото не поможет моей Марте, разве я мог бы украсть!

– Как вас зовут? – спросил незнакомец.

– Иоганн Мейер, сударь.

– Так вот, Иоганн Мейер, – сказал незнакомец и положил ладонь на слепые глаза старика, – вы невинны перед людьми. То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви.

– Аминь! – прошептал старик.

– Аминь! – повторил незнакомец. – А теперь скажите мне вашу последнюю волю.

– Я хочу, чтобы кто-нибудь позаботился о Марии.

– Я сделаю это. А ещё чего вы хотите?

Тогда умирающий неожиданно улыбнулся и громко сказал:

– Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветёт весной.

Флорин – название золотых монет, которые впервые начали чеканить во Флоренции в 1252 г. (отсюда и название монеты) и позже стали выпускать в других странах.

Клавесин – старинный клавишно-струнный щипковый музыкальный инструмент, напоминающий внешним видом фортепьяно.

Чохотка устар. – туберкулёз лёгких.

Жабó – пышная отделка воротника из кружев или лёгкой ткани.

Но это невозможно, сударь. Не сердитесь на меня за глупые слова. Болезнь, должно быть, совсем сбила меня с толку.

– Хорошо, – сказал незнакомец и встал. – Хорошо, – повторил он, подошёл к клавесину и сел перед ним на табурет. – Хорошо! – громко сказал он в третий раз, и внезапно быстрый звон рассыпался по сторожке, как будто на пол бросили сотни хрустальных шариков.

– Слушайте, – сказал незнакомец. – Слушайте и смотрите.

Он заиграл. Мария вспоминала потом лицо незнакомца, когда первый клавиш прозвучал под его рукой. Необыкновенная бледность покрыла его лоб, а в потемневших глазах качался язычок свечи.

– Я вижу, сударь! – сказал старик и приподнялся на кровати. – Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась, – повторил он, прислушиваясь к журчанию струн.

Незнакомец играл, глядя в чёрное окно...

– Открой окно, Мария, – попросил старик.

Мария открыла окно. Холодный воздух ворвался в комнату. Незнакомец играл очень тихо и медленно.

Старик упал на подушки, жадно дышал и шарил по одеялу руками. Мария бросилась к нему. Незнакомец перестал играть. Он сидел у клавесина, не двигаясь, как будто заколдованный собственной музыкой.

Мария вскрикнула. Незнакомец встал и подошёл к кровати. Старик сказал, задыхаясь:

– Я видел всё так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. Имя!

– Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, – ответил незнакомец.

Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом.

Когда она выпрямилась, старик был уже мёртв. Заря разгоралась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.



2. Ответьте на вопросы.

1. Кто герои рассказа?
2. Почему старику захотелось исповедаться?

3. Благодаря чему старику удалось «повидаться» со своей Мартой?
4. С каким чувством ушёл из жизни старик?
5. Согласитесь ли вы с утверждением о том, что искусство способно вдохновлять и оживлять людей?
6. Как проявилась сила искусства в данном рассказе?
7. Какие эмоции вы испытываете после прочтения рассказа?
8. Вы второй раз столкнулись с образом Моцарта. Что вы можете добавить в его характеристику?
9. К какому типу текста можно отнести рассказ? Аргументируйте свой ответ.



3. 1) Восстановите сюжет рассказа (количество пустых клеток можете дополнить).



- 2) Опираясь на составленную схему, перескажите текст.



4. 1) Перепишите предложения. Сделайте синтаксический разбор предложений. Каким членом предложения являются выделенные слова?

1. Сад был завален гнилыми ветками, сбитыми ветром.
2. **Управляющий** графини поселил его с тех пор в сторожке и выдавал ему время от времени несколько флоринов.
3. Мария умыла **умирающего** и надела на него холодную чистую рубаху.
4. Она пробежала через сад, с трудом открыла заржавленную калитку и остановилась.
5. Совсем по-мальчишески он тряхнул головой, поправил напудренный парик, быстро придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально и весело

посмотрел в лицо умирающему. 6. Заря разгоралась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.

- 2) Произведите морфологический разбор выделенных слов.
- 3) Выпишите одиночные причастия и деепричастия, определите, от каких глаголов они образованы.



5. Найдите имена числительные. Определите разряд. Спишите и подчеркните числительные как члены предложения.

1. Несколько лет назад повар ослеп от жара печей. 2. Управляющий графини поселил его с тех пор в сторожке и выдавал ему время от времени несколько флоринов. 3. В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик. 4. Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. 5. «Выйди на улицу, – сказал старик, – и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего». 6. «Хорошо!» – громко сказал он в третий раз, и внезапно быстрый звон рассыпался по сторожке, как будто на пол бросили сотни хрустальных шариков. 7. Мария вспоминала потом лицо незнакомца, когда первый клавиш прозвучал под его рукой. 8. «Я видел всё так ясно, как много лет назад».

Уроки 87–88. Музыка старого дома

ВЫ УЗНАЕТЕ:

- как писать *не* с глаголами и причастиями

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- находить в тексте олицетворения, эпитеты, метафоры;
- различать полную и краткую форму причастия;
- составлять план;
- писать сжатое изложение



1. Прочитайте рассказ Б. П. Екимова «Музыка старого дома» (из сборника «Родительская суббота»).

Майское утро. Солнечно. Ясно. Сочная зелень деревьев, травы. Озерняются абрикосы. На вишне, на смородине – дробь зелёных ягод. За двором могуче вздымается к небу белое, пахучее облако цветущей акации.

Звяканье ведра. Тихий говор. Это сосед возится в огороде, грядки поливает. Рядом с ним внук в нарядной яркой рубашке. Тоже – цветок живой, человеческий.

Мягкий солнечный свет. Гудение пчёл. Негромкие людские голоса, тихие шаги. Летнее утро на земле, возле старого дома. Тихая музыка жизни.

Прежде, в годы молодые, любя музыку, ходил я на филармонические концерты, в оперный театр. Рояль, нежная скрипка, могучий орган, симфонический оркестр, романс, песня, ария, дуэт или опера – всё было по сердцу.

Прошло время. А теперь?.. Спасибо музыке! Она помогла мне – не вдруг! – но услышать прежде неведанную музыку жизни.

Поневоле внимаешь грозе, шумному ливню, могучему ледоходу, морскому шторму. Но понемногу словно отворяется слух. От грома и молний переходишь к простому, будничному, но не менее прекрасному. И оно всегда рядом, возле старого дома, в нашем дворе.

Всю неделю перепадали дожди, и вчера целый день лил дождь – ровный, тихий и тёплый. Лишь к вечеру разветрило. Нынче и вовсе разгорается день погожий и ясный. Густое, синее, словно дóчиста промытое небо; освежённая влагой, сочная зелень деревьев и трав. Утренний воздух, тоже промытый, чистый и синий, пьёшь, словно влагу небесную, и никак не напьёшься. Сонное гудение первых шмелей да пчёл. Медленный, тоже спросо́нья, белой бабочки лёт.

Иссиня-чёрная туча прикрыла заходящее солнце, нависнув мрачной скалой над вечереющим миром.

А потом солнце зашло, и всё на глазах потухло.

Кончился день, и приходит ночь – пора одиночества. Тёмная земля – словно ма́лая лодка. Просторное небо светит огнями звёздными. Так величаво, торжественно звучит слитный хор садовых сверчков, словно неземная песнь.

Когда просыпаешься в новом дне, словно в новой жизни, и всё тебе в радость, будто вперво́й. Нежно, вполголоса поёт для тебя малая птаха в смородиновой гущине́. И сладкий



Орган – муз. крупный музыкальный духовой хроматический клавишный инструмент с мехами, трубами для извлечения звука.

Вполголоса – не громко, не полным, пониженным голосом

Гущина́ – *прост.* то же, что гуща; густые заросли; чаща.

утренний воздух вдыхаешь, словно вперво́й. Ещё незрелую вишню рвёшь горстями и ешь, морщишься, но снова рвёшь, потому что просит душа этой кислоты. А в тёплую пору и ведра не жалко. Разом, с головы до пят. Чтобы не только слухом, чутьём и взглядом, но всей плотью, душою почуять утренний час на земле, возле старого дома.



2. Ответьте на вопросы.

1. К какому типу текста отнесли бы вы данное произведение? О чём оно?
2. Отличается ли стиль написания Б. Екимова от стиля других авторов? Аргументируйте свой ответ.
3. Легко ли читается текст рассказа? Почему?
4. Какова главная мысль произведения?
5. Как вы понимаете выражения: *озерняются абрикосы, внук тоже – цветок живой, тихая музыка жизни, неведанная музыка жизни, тёмная земля – словно малая лодка.*
6. Если бы вы были художником, какие картины бы вы нарисовали? Посчитайте, сколько сюжетов можно выделить?
7. Найдите и выпишите из текста олицетворения, эпитеты, метафоры.



3. 1) Из Толкового словаря русского языка найдите значение слов: *романс, ария, дуэт, опера, пряный, погожий*. Составьте словосочетания с этими словами.
- 2) В данных предложениях найдите причастия и деепричастия. Сделайте их морфологический разбор.

1. Она помогла мне услышать прежде неведанную музыку жизни. 2. Густое, синее, словно дочиста промытое небо; освежённая влагой, сочная зелень деревьев и трав. 3. Иссиня-чёрная туча прикрыла заходящее солнце, нависнув мрачной скалой над вечереющим миром.



4. 1) Перед вами текст-описание в виде шуточного письма, которое было написано одним сказочным героем. Почувствовали ли вы ту теплоту, которая идёт от екимовского рассказа? Почему?

Живём мы очень хорошо. Дом всегда прибран, бельё выстирано и выглажено. В комнате очень уютно: пол застелен ковром, шторы накрахмалены и обшиты оборочками, стены украшены картинами. Цветы во́время политы и подкормлены.

Книги разложены по полочкам. Игрушки бывают разбросаны, но вечером они всегда собраны и спрятаны в специальные ящики.

- 2) Выпишите из текста краткие страдательные причастия, выделите суффикс и укажите глагол, от которого образовано данное причастие.
- 3) Составьте синквейн к сочетанию «старый дом».



- 5.** Спишите текст, правильно выбирая написание *не* с причастиями.

Мы давно (не) были в своём деревенском доме. Во-первых, (не) отремонтированный дом потерял свой нарядный вид: стёкла потускнели, (не) выкрашенные стены выглядели уныло, печь осталась (не) выбеленной и (не) радовала глаз.

Мы дружно взялись за работу и через неделю вернули жилью его прежний праздничный облик. Всё, что было (не) выкрашено, (не) вымыто, (не) прибрано, засверкало чистотой.



- 6.** Прочитайте текст, укажите ключевые слова. Готовясь к сжатою изложению, составьте план текста. Выполните послетекстовые задания.

Любое художественное произведение относится к тому или иному виду искусства: художественной литературе, музыке, кино, телевидению, театру, хореографии, живописи, скульптуре, архитектуре, прикладному искусству. А различные виды искусства имеют свои особенности, весьма существенные. Неумение в них разбираться может привести к ошибкам, когда к одному виду искусства предъявляют требования, закономерные для другого. Например, к музыке подходят с мерками и представлениями, выработанными при изучении художественной литературы.

Существуют различные классификации видов искусства. Отметим основные признаки, по которым проводят классификацию.

Такие виды искусства, как живопись, графика, скульптура, наглядно изображают те или иные формы действительности. Посмотрев на картину В. А. Серова «Девочка с персиками», каждый скажет, что на ней изображена именно девочка. Каждый

увидит и стол, и персики, и веранду. Увидев в Петербурге замечательный памятник Петру I, любой определит, что это всадник, сидящий на коне. Эти виды искусства, связанные со зрительным восприятием и создающие изображения видимого мира на плоскости и в пространстве, называются изобразительными.

Если же мы обратимся к музыке, то восприятие её будет иное. Многократно делались такие опыты: проигрывали незнакомое аудитории музыкальное произведение и спрашивали, о чём в нём идёт речь. Во всех, без исключения, случаях полного совпадения ответов не было. Если один слушатель говорил, что произведение рассказывает о зимнем утре, то другой считал, что речь в нём идёт о первой любви, хотя часто у большинства совпадали оценки эмоциональной настроенности музыки: грустная, весёлая, торжественная. Музыка принадлежит к неизобразительным видам искусства.

Можно подразделять виды искусства в зависимости от того, как они воспринимаются: зрением или слухом. Искусствами, рассчитанными на зрительное восприятие, будут живопись или скульптура. Искусством, обращённым к слуху, является музыка.

(К. Кривицкий)



7. Выполните задания по тексту.

- 1) Какое утверждение не соответствует содержанию текста?
 - А) Существуют различные виды искусства.
 - Б) У всех видов искусства одинаковые особенности.
 - В) Живопись – это изобразительное искусство.
 - Г) Музыка – это искусство, воспринимаемое слухом.
- 2) Подберите синонимы к словам: *замечательный, другой, многократно*.
- 3) Укажите слова, которые являются антонимами: *эмоциональный, грустный, торжественный, весёлый*.
- 4) Замените словосочетание *восприятие зрением* синонимичным словосочетанием со связью согласование.
- 5) Какое слово не является причастием: *обращённый, торжественный, рассчитанный, связанный*?
- 6) Напишите сжатое изложение.

Уроки 89–90. «Степь – его мастерская!»

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- сравнение

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- извлекать детальную информацию из текста;
- писать сочинение и эссе



1. Прочитайте отрывок из поэмы «Кюйши» Ильяса Жансугурова. Какова его главная мысль? Озаглавьте текст.

Все, кто слушает кюй, полны мыслью одной;
Мысли, словно верблюды, плывут чередой.
Слуги, ханша, батыр и властительный хан
Вместе слушают струи переливчатый строй.

Точно все онемели, кругом тишина.
Всё безмолвно, домбра лишь стрекочет одна:
То камыш зашумел, то ручей зажурчал,
То в степи заунывная песня слышна.

Тигр рычит, на охоту идя в камыши,
Всё живое безмолвно от страха в тиши.
Быстроногий скакун рассекает толпу,
По домбре ударяет рукою кюйши.

Все притихли, домбра лишь стрекочет, поёт,
И стоянку вокруг разбирает народ.
Песнь кочевья играет кюйши молодой –
Как бы мог заслужить он иначе почёт?

То к горам подымается песня легко,
То кобыльим удоем струит молоко,
То, как ветер прохладный, касается щёк,
То, как ливень, бурлит и шумит широко.

Птицей билась домбра и косила крыло.
Все внимали с печалью, склоняя чело,
И тогда лишь замолкнуть просили кюйши,
Как за степью вечернее солнце зашло...



2. Ответьте на вопросы.

1. Кто слушает кюй?
2. Какие картины предстают перед слушателями? Нарисуйте одну из них.
3. Найдите в тексте сравнения. Какова их роль в тексте?
4. В чём сила кюя?
5. Какие известные кюи вы знаете? Найдите их и послушайте в классе.
6. Выучите стихотворение.

Ханша – жена хана.

Переливчатый – содержащий переливы.

Внимать – обращать всё своё внимание на восприятие чего-либо.

Челó – устар. лоб.



3. Прочитайте. Что вы узнали?

Абылхан Кастеев – замечательный казахский художник. Его имя носит сегодня Государственный музей искусств Республики Казахстан. А. Кастеев удостоен высокого звания «Народный художник КазССР».

А. Кастеев родился в 1904 г. в ауле Чижин недалеко от Жаркента. Будучи сыном бедного скотовода, он рано познал труд – ему с детства приходилось пасти скот.

С детства он проникся красотой степи! Её неброские краски, словно музыка, наполняли его отзывчивую поэтическую душу. Не будет преувеличением сказать, что с детских лет его окружали красота и доброта, которые исходили от матери. Именно она наделила будущего художника умением видеть и чувствовать прекрасное, поскольку была большая мастерица, украшавшая своё жилище красочными ко́шмами и домоткаными изделиями. Каждый предмет – из дерева ли, из кожи, из шерсти – нёс в себе образ, хранил тепло человеческих рук, побуждая созидать красоту! Поэтому он рос среди музыки цвета, ритмов орнаментов, неповторимых композиций.

О себе Кастеев говорит, что он самоучка. Несмотря на то что не было возможности получить специальное образование в академическом вузе, не имея понятия о технике рисования, Абылхан рисует окружающую его действительность, как умеет, как чувствует, как понимает. Через три года его замечают, и только в 1929 году двадцатипятилетнего рабочего Турксиба Абылхана Кастеева направляют на учёбу в столицу.

Здесь его принимают в художественную студию Н. Хлудова – художника-энтузиаста, много сделавшего для развития

изобразительного искусства Казахстана и оставившего о себе добрую и долгую память. Затем он занимается в художественной студии в Москве. К этому времени он уже в совершенстве владел техникой акварели, у него был свой собственный стиль, отличительной чертой которого можно назвать влюблённость в естественное окружение.

За своё творчество художник удостоен многих правительственных наград, но главная награда для него – это признание и любовь народа.

Акварель – любимый материал художника. Многие его картины написаны акварелью, в том числе и картина «Цветущие яблони», которая считается одним из лучших полотен живописца.

Акварель – 1. Краски, разводимые на воде;
2. Картина, написанная такими красками.

Домотканый ← дом + ткать (вытканый дома, домашним (ручным) способом).

Изостудия – изобразительный + студия (мастерская художника).

Недюжинный ← не + дюжина (12 штук) – здесь: отличающийся, выделяющийся своими способностями.



4. 1. Как начинал А. Кастеев свою трудовую деятельность?
2. Какую роль сыграла мать в формировании А. Кастеева-художника?
3. В каком возрасте и под чьим руководством он начал серьёзно изучать живопись?
4. Какие полотна А. Кастеева вам известны?
5. Посещали ли вы музей изобразительных искусств имени А. Кастеева? Какие картины произвели на вас впечатление? Почему?



А. Кастеев. Цветущие яблони



5. Внимательно рассмотрите репродукцию картины А. Кастеева «Цветущие яблони» и ответьте на вопросы.

1. Что изображено на переднем плане картины?
2. Какое время года и какая часть суток?
3. Что виднеется на заднем плане?
4. Какого цвета краски использовал художник (в большей степени и в меньшей степени)? Чем это объясняется?
5. Почему автор назвал картину «Цветущие яблони»?
6. Какое настроение вызывает пейзаж?
7. Что помогло художнику передать необыкновенную красоту природы?
8. Что объединяет поэта И. Жансугурова и художника А. Кастеева? Каково отношение к степи этих великих людей?



6. В объективе микроскопа. Когда мы видим что-то новое, то сначала улавливаем общий вид и только затем – более подробно, различаем детали целого. Так и с произведениями живописи: сначала мы посмотрели в целом на картину и увидели её в общем. Теперь рассмотрим более подробно, «под микроскопом», чтобы составить о ней более полное представление. Внимательно прочитайте. Ответьте на вопросы. Расскажите, выбирая подходящие слова.

1. Что именно изобразил художник? Что вы видите на этой картине?
2. Какой день изобразил художник на картине «Цветущие яблони»? Каков, по-вашему, его замысел?
3. Рассмотрите небо: есть ли на нём облака, какого оно цвета вверху и на горизонте? Есть ли на нём солнце?
4. Что, по вашему мнению, больше всего нравится художнику на переднем плане?
5. Какой предстаёт яблоня на переднем плане картины?
6. Что можно сказать о других яблонях?
7. Что мы видим на заднем плане?
8. Удалось ли художнику передать красоту, которую он увидел в природе?
9. Что помогло художнику передать необыкновенную красоту природы?
10. Почему картина названа «Цветущие яблони»?
11. Какова основная мысль этого пейзажа?
12. Что прежде всего привлекает ваше внимание?
13. Какое настроение рождает эта картина и что помогает создать такое настроение? Понравилась ли вам эта картина?



7. 1) Напишите сочинение по картине А. Кастеева «Цветущие яблони» на тему «Степь – его мастерская!». Покажите, что художник-пейзажист А. Кастеев черпал вдохновение и учился у природы, её красоту воспринимал как часть жизни. Придерживайтесь следующего плана.

1. Вступление. А. Кастеев – художник, воспевающий красоту родного края.
2. Основная часть. Красавица-весна. Яблони в цвету.
3. Заключение. Берегите эту красоту!

2) Используйте следующие слова-описания (эпитеты, сравнения):

<i>Небо</i>	<i>Деревья</i>	<i>Земля</i>	<i>Весна</i>
бескрайнее	пышные	плодородная	долгожданная
жемчужное	красивые	благодатная	солнечная
облачное	благоухающие	зелёная	весёлая
лазурное	нарядные	вспаханная	сказочная
высокое	цветущие	щедрая	чудесная
спокойное	как невесты	дышащая	радующая глаз
голубое	в белых платьях	радостная	чарующая



8. Напишите эссе на тему «Какой я вижу степь?»

НАУЧНЫЕ ОТКРЫТИЯ И ТЕХНОЛОГИИ

ЦЕЛИ РАЗДЕЛА:

- определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (послание);
- определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков;
- составлять цитатный план;
- анализировать содержание художественных произведений, определяя их структурно-композиционные особенности;
- создавать тексты публицистического стиля (послание);
- правильно писать **не** с наречиями;
- применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами;
- использовать причастные и деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями.

Во все времена человек любил пофантазировать. Страшные или милые фантазии о добрых и злых духах, о непонятных явлениях природы наполняют все народные сказки. Постепенно человек узнавал всё больше и больше об окружающем мире, и сам мир этот переставал быть непонятным, загадочным, мрачным. Человек понял, что может разгадать многие загадки мира. С помощью науки он попытался даже заглянуть в будущее. Стал мечтать о том, какая жизнь наступит, когда человек овладеет всеми силами природы. Так возникла в литературе научная фантастика, дающая источник мысли и простор фантазии человека.

Уроки 91–92. Электронный мальчик

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- аргументы

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- заменять причастия и деепричастия глаголами;
- заменять причастный оборот деепричастным;
- писать эссе



1. Прочитайте отрывок из повести Евгения Велтистова «Приключения Электроника».

Ранним майским утром к гостинице «Дубки» подкатил светло-серый автомобиль. Распахнулась дверца, из машины выскочил человек с трубкой в зубах. Увидев приветливые лица, букеты цветов, он смущённо улыбнулся. Это был профессор Громов. Почётный гость конгресса кибернетиков приехал из Синегорска, сибирского научного городка, и, как всегда, решил остановиться в «Дубках».

Директор «Дубков», организовавший торжественную встречу, занялся вещами. Из распахнутой пасти багажника торчал закругленный угол большого чемодана.

– Э-э, даже такой силач, как вы, не поднимет его, – сказал профессор, заметив, что директор заглядывает в багажник. – Это очень тяжёлый чемодан.

– Пустяки, – отозвался директор. Он обхватил чемодан мускулистыми руками и поставил на землю. Лицо его покраснело. Чемодан был длинный, чёрного цвета, с четырьмя ручками. По форме он напоминал футляр контрабаса. Однако надписи точно определяли содержимое: «Осторожно! Приборы!»

– Ну и ну... – покачал головой директор. – Как же вы справлялись, профессор?

– Приглашал четырёх носильщиков. А сам руководил, – сказал Громов.

Директор с тремя помощниками взяли за ручки и отнесли чемодан на второй этаж. Он нагнулся над чемоданом, отпер замки, откинул крышку. В чемодане, на мягком голубом нейлоне, лежал, вытянувшись во весь рост, мальчик с закрытыми глазами. Казалось, он крепко спит.

Несколько минут профессор смотрел на спящего. Нет, ни один человек не мог бы сразу догадаться, что перед ним кибернетический мальчик. Курносый нос, вихор на макушке, длинные ресницы... Синяя курточка, рубашка, летние брюки. Сотни, тысячи таких мальчишек бегают по улицам большого города.

– Вот мы и приехали, Электроник, – мягко произнес профессор. – Как ты себя чувствуешь?

Ресницы дрогнули, блестящие глаза открылись. Мальчик приподнялся и сел.

– Я чувствую себя хорошо, – сказал он хриплым голосом. – Правда, немного трясло. Почему я должен был лежать в чемодане?

Профессор помог ему вылезти, стал поправлять костюм.

– Сюрприз. Ты должен знать, что такое сюрприз. Но об этом поговорим потом... А теперь одна необходимая процедура.

Он усадил Электроника на стул, достал из-под его куртки маленькую электрическую вилку на эластичном, растягивающемся проводе и вставил её в розетку.

– Ой! – дёрнулся Электроник.

– Ничего, ничего, потерпи, – успокаивающе сказал профессор. – Это необходимо. Ты будешь сегодня много двигаться. Надо подкрепиться электрическим током.

Оставив Электроника, профессор подошёл к видеотелефону, набрал на диске номер. Засветился голубой экран. Громов увидел знакомое лицо.

– Да, да, Александр Сергеевич, я уже здесь, – попыхивая трубкой, весело сказал Громов. – Самочувствие? Превосходное!

– Я не хочу, – раздался за его спиной скрипящий голос Электроника. – Я так не могу...

Профессор погрозил Электронику пальцем и продолжал:

– Приезжайте... Жду... Предупреждаю, вас ждёт сюрприз!

Экран погас. Громов повернулся, чтобы спросить мальчика, почему он капризничает, но не успел. Электроник вдруг сорвался со стула, подбежал к подоконнику, молниеносно вскочил на него и прыгнул со второго этажа.



Кибернэтика – наука о самоуправляющихся машинах, в частности о машинах с электронным управлением («электронный мозг»).

Нейлон – похожее на шёлк искусственное волокно, а также ткань из этого волокна.

В следующее мгновение профессор был у окна. Он увидел, как мелькает между деревьями синяя курточка.

– Электроник! – крикнул Громов.

Но мальчик уже исчез.

Покачивая головой, профессор достал из кармана очки и нагнулся к розетке.

– Двести двадцать вольт! – В его голосе прозвучала тревога. – Что я наделал! – Он бросился к двери.

У тротуара стояло такси. Громов резко распахнул дверцу, упал на сиденье. Переводя дыхание, скомандовал шофёру:

– Вперёд! Надо догнать мальчика в синей куртке!..

...Так начались необычайные события, которые вовлекли в свой круговорот немало людей.



2. Ответьте на вопросы.

1. Кто такой Электроник?
2. Найдите и прочитайте его описание из текста.
3. Каким образом питается Электроник?
4. Кто изобрёл Электроника?
5. Есть ли, по вашему мнению, такие изобретения сейчас?
6. Видели ли вы одноименный фильм про Электроника?



3. Прочитайте и ответьте на вопросы.

Серёжа выскочил на обрывистый берег реки, упал на траву и долго лежал неподвижно, с закрытыми глазами, слушая удары в груди, ловя ртом воздух. Отдышался, перевернулся на живот и заметил недалеко в кустах синюю куртку. Куртка как куртка, обыкновенная куртка. И всё же что-то в этой куртке беспокоило Сыроежкина. Что-то чёрное, маленькое, блестящее торчало из-под синей куртки. Серёжка посмотрел внимательнее и вытаращил глаза: это была небольшая электрическая вилка для включения в сеть.



Сергей никогда ещё не видел курток, из-под которых высовываются такие необыкновенные хвосты. Поэтому он тихонько подполз к кусту, осторожно взял вилку и потянул

к себе. Куртка вздрогнула, зашевелилась. Из куста прямо на Серёжку вылез очень знакомый мальчишка.

Нет, совсем незнакомый! Это был кто-то чужой. Но этот «кто-то» был вылитый Сыроежкин. Сергей посмотрел на него широко открытыми глазами, и ему казалось, что это он сам вылез сейчас из куста и дивится на забияку, дёрнувшего его за куртку. А мальчик в синей куртке, живой двойник Серёжки, тоже замер и смотрел в глаза Сыроежкину. На лице его ничего не отражалось – ни удивления, ни улыбки. Оно было совершенно спокойным.

– Это твой штéпсель, то есть вилка? – наконец сказал, приходя в себя, Сергей.

– Да, – отозвался мальчик в синей куртке немного скрипучим голосом.

– А зачем она тебе? – опять спросил Сергей и услышал странный ответ:

– Я питаюсь электроэнергией.

– Ты... – Сергей помедлил. – Ты... робот?

– Нет, я Электроник, – также спокойно произнёс мальчик.

– Но ведь ты не человек?

– Да, я не человек.

Они сидели на траве совсем рядом и молчали. Серёжка незаметно рассматривал своего соседа. «Ну и пусть, что у него провод с вилкой, – думал Сергей. – Зато с ним можно говорить спокойно, по-человечески, не то что с Гусаком...»

И вдруг Серёжку осенило.

– Послушай, это ты бежал так быстро и обогнал всех? – волнуясь, спросил он.

– Я.

– Ты знаешь, мы с тобой очень похожи...

– Такое совпадение обусловлено математическими законами, – объяснил мальчик в синей куртке, и Серёжку сразу успокоила его рассудительность.

– И ты это заметил?

– Да, заметил.

– Ты знаешь, меня приняли за тебя. А настоящий чемпион – это ты!

– Может быть, я чемпион, – согласился собеседник Серёжки. – Но я совсем не хотел этого.

– Не хотел? Вот чудак!

– Ноги несли меня вперёд, – продолжал странный мальчик, – я не мог остановиться. Поэтому, скорее всего, я не чемпион.

Тут Серёжка вскочил, стал рассказывать, как спорили судьи, как его качали и несли на руках. Мальчик в синей куртке тоже встал и внимательно смотрел на Сыроежкина. Его лицо было по-прежнему спокойным и неподвижным. Нет, он не завидовал неожиданной славе Серёжки, совсем не завидовал.

– Я никогда не видел, чтоб кто-нибудь бежал так быстро! – восторгался Сыроежкин. – Если б судьи не ушли, я бы привёл тебя и сказал: вот кто установил мировой рекорд! Электроник! А я-то просто Сыроежкин...

– Сыроежкин? – скрипуче спросил Электроник.

– Ах да!.. Мы ещё не познакомились. – Сергей протянул руку. – Зови меня Серёжкой.

– Серёжка Сыроежкин, – медленно повторил, словно запоминая, Электроник. Его правая рука осторожно взяла пальцы Сыроежкина и сжала их так сильно, что Серёжка вскрикнул.

– Извини, Серёжка. – Электроник посмотрел на свою ладонь. – У меня запрограммировано, что с такой силой надо жать руку друга.

Сергей, приплясывая, дул на пальцы. Он ничуть не обиделся.

– Ничего! Это очень даже здорово! Ты не уменьшай силу. Она нам ещё пригодится... Расскажи о себе. Ты здесь живёшь?

– Нет, только сегодня приехал.

– Тогда я покажу тебе город! – обрадовался Сергей. – Сперва пойдём в парк, купим мороженое и съедим по четыре штуки.

– Я ничего не ем, – сказал Электроник.

– Совсем забыл! – Серёжка махнул рукой и от души пожалел приятеля: – Не повезло тебе. Мороженое куда вкуснее электрического тока! Я могу клубничного сразу четыре штуки проглотить!

– Я тоже глотал. Предметы... Когда показывал фокусы, – уточнил Электроник.

– Фокусы? Здорово! Обязательно мне покажешь!

– Хорошо. Покажу.

Штэпсель – приспособление для присоединения к электрической сети переносных аппаратов (ламп, радиоприёмников и т. п.).

Скоротать – заполнить, занять чем-либо время, так, чтобы оно прошло быстрее, незаметнее.

Задава́ться – зазнава́ться, ва́жничать.

Так, весело болтая, шли они к парку. И все встречные оглядывались им вслед: не на каждом шагу встречаются такие похожие близнецы.



4. Ответьте на вопросы.

1. Как произошла встреча Серёжи и Электроника?
 - 1) Серёжа увидел его за витриной и подумал, что это его отражение.
 - 2) Серёжа встретился с ним на берегу реки.
 - 3) Серёжа увидел его на соревновании.
2. Про кого говорится: «Талантлив и чист душою!»?
 - 1) Про Серёжу.
 - 2) Про Электроника.
 - 3) Про чемпиона эстафеты.
3. Чем питается Электроник?
 - 1) Электрическим током.
 - 2) Твёрдыми предметами.
 - 3) Ничего не кушает.
4. Как можно объяснить полное внешнее совпадение героев?
 - 1) Герои одного и того же возраста.
 - 2) Совпадение обусловлено математическими законами.
 - 3) Профессор Громов знал Сыроежкина.



5. 1) Выпишите причастия и деепричастия. Сделайте их морфологический разбор.

1. Сергей остановился, поражённый своим открытием. 2. Он увидел флаги, спортсменов в ярких майках и бьющие в глаза белые буквы на красном полотне. 3. Какие-то люди несли Серёжку, подняв над толпой. 4. Он выскочил на обрывистый берег реки, упал на траву и долго лежал неподвижно, с закрытыми глазами, слушая удары в груди, ловя ртом воздух. 5. Сергей посмотрел на него широко открытыми глазами, и ему казалось, что это он сам вылез сейчас из куста и дивится на забияку, дёрнувшего его за куртку. 6. Так, весело болтая, шли они к парку.

- 2) В первом предложении причастный оборот замените деепричастным.
- 3) Перепишите предложения, заменяя причастия и деепричастия глаголами.



6. Переделайте предложения таким образом, чтобы в них содержались причастия (либо причастные обороты) или деепричастия (либо деепричастные обороты).

1. Серёжка стал вспоминать фильм, который он видел совсем недавно. 2. Отдышался, перевернулся на живот и заметил недалеко в кустах синюю куртку. 3. Сергей никогда ещё не видел курток, из-под которых высовываются такие необыкновенные хвосты. 4. Поэтому он тихонько подполз к кусту, осторожно взял вилку и потянул к себе. 5. Куртка вздрогнула, зашевелилась. 6. Тут Серёжка вскочил, стал рассказывать, как спорили судьи, как его качали и несли на руках. 7. Я никогда не видел, чтоб кто-нибудь бежал так быстро!



7. 1) Послушайте текст (№15. mp3). Какова его основная мысль? Озаглавьте.
2) Подтвердите или опровергните мысль автора, опираясь на свои примеры.
3) Напишите три аргумента «за» и три «против» цивилизации и её последствий.



8. Напишите эссе на тему «Что дают мне блага цивилизации?»

Уроки 93–95. Необычные приключения

ВЫ УЗНАЕТЕ:

- как писать **не** с разными частями речи

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- находить в тексте причастный и деепричастный обороты;
- составлять простой и цитатный план;
- производить синтаксический разбор предложения



1. Прочитайте по очереди продолжение повести про Электроника.

И вот они входят в парк. Их встречают румяный Клоун, Учёный чудак и забавный Марсианин на ходулях. Всё время вместе – Серёжка и Электроник. Всё время рядом – Электроник и Серёжка.

А на маленькой сцене идёт концерт.

Выходит на сцену конференсье и говорит:

– Сегодня дают концерт зрители. Вы только что слышали песню, которую сочинила сама певица. Свои песни, своё

исполнение! Прошу не стесняться!.. И так, акробатический этюд покажут братья Самоваровы.

– Электроник, – прошептал Сережка другу, – прошу тебя, выступи. Покажи фокусы.

– Я не знаю... – неуверенно сказал Электроник.

– Ну, милый, ну, Электроша, ну, продемонстрируй! Фокусы, понимаешь, фокусы! Все сразу развеселятся, тебе будут хлопать, и я – громче всех.

– Я покажу фокусы, – согласился Электроник и пошёл вместе с другом за кулисы.

Фокусник вышел на сцену и поднял руки. Все сначала смотрели на руку и только потом увидели, что электрический рояль тронулся с места и, скрипя колёсиками, покатился за кулисы.

– Ерунда! – громко сказал мальчишка из первого ряда. – Привязали верёвку и тянут.

Но у конферансье, стоявшего за кулисами, округлились глаза: он видел, точно видел, что никто не тянет рояль! Рояль катился сам и отчаянно скрипел колёсиками. Фокусник опустил руку, и рояль остановился. А голубая девочка приподнялась со своего места, чтобы видеть, что будет дальше.

– Все понятно, – глубокомысленно вымолвил всезнающий мальчишка из первого ряда. – У него в рукаве электромагнит. Притягивает и отталкивает. Чудес на свете не бывает.

Фокусник поклонился и хрипло сказал:

– Предметы! Давайте мне предметы.

Вскочил паренёк и мигом собрал в шляпу часы, авторучки, расчёски, кошельки. Зал затих. Шляпу с предметами вручили фокуснику.

– Ап! – крикнул фокусник и на глазах у всех проглотил ручные часы с жёлтым ремешком. – Ап!.. Ап!.. Ап!..

И за жёлтым ремешком последовали другие предметы из шляпы. Часы фокусник глотал легко и непринуждённо, словно вишни или сливы. Он втягивал в себя с присвистом длинные авторучки, расчёски и, не раздумывая, отправлял в рот кошельки. Только и слышалось:

– Ап!.. Ап!.. Ап!..

Зрители замерли. Стояла напряжённая тишина.

– Все, – спокойно сказал фокусник и поклонился. Раздались жидкие аплодисменты. Зрители ждали продолжения. А фокусник пошел к кулисам.

– Эй, дружище! – крикнули из рядов. – А часы-то не забудь отдать!

И тут все вскочили. Фокусник спрыгнул со сцены, подбежал к забору и, сделав гигантский прыжок, перемахнул через него. Зрители бросились за ним. Они, конечно, не знали, что фокусник бежит не по своей воле: его, как и утром, неожиданно погнало вперёд сильное напряжение электрического тока, включенного рассеянным профессором. Зрители ничего не знали о фокуснике, они бежали за своими вещами. Но догнать мальчишку не могли.

Конферансье растерянно оглядывался. Друг фокусника тоже исчез. На стуле лежала лишь забытая картонная звезда.

– Я говорил, что жулик! – восхищенно кричал мальчишка из первого ряда. – Знаем мы этих фокусников! Не догнали? Ха-ха!

* * *

Рассказ прервал мягкий гудок. Включился голубой экран на стене. Профессор и Светловидов бросились к видеотелефону. Они увидели дежурного милиции.

– Ваш Электроник натворил дел в парке культуры, – строго сказал дежурный, хотя глаза его были веселыми. – Показывал с эстрады фокусы и проглотил с десятков часов, кошельков, авторучек. Вот заявление некоторых потерпевших.

– Мальчик найден? – нетерпеливо спросил Светловидов.

– Мальчик исчез, перескочив через двухметровый забор. Я дал указание всем постам, – продолжал дежурный, – задержать мальчика и немедленно направить его в больницу. Лично я, – добавил дежурный, – не совсем понимаю, как можно проглотить такое количество предметов.

– Прошу немедленно вызвать нас, когда поступят сведения, – сказал Светловидов. – Спасибо.

Профессор ходил по комнате, сцепив руки за спиной, вдруг вскочил с кресла: гудел видеотелефон. На экране – то же лицо.

Голос милиционера по-прежнему спокойный, глаза – с хитринкой.

– Есть новые сведения, – говорит он. – На Липовой аллее во время соревнований мальчик в синей курточке обогнал всех спортсменов. Приметы совпадают. Однако когда его встретили позднее, он назвал себя не Электроником, а Сергеем Сыроежкиным.

– Он бежал очень быстро? – спросил профессор.

– Говорят, что он мог бы установить мировой рекорд. Это случилось до происшествия в парке.

– Тогда это он! – уверенно сказал Громов.

– Но Сергей Сыроежкин, тринадцати лет, действительно живёт на Липовой аллее, дом пять, квартира сто двадцать шесть, – возразил дежурный.

– Хм, хм... – смущённо кашлянул Громов. – Странная игра фантазии... Не понимаю, зачем он это придумал...

– А Сыроежкина вы задержали? – вмешался Светловидов.

– Нет.

– Задержите мальчика с нашими приметам, – твёрдо сказал Александр Сергеевич, – кем бы он себя ни называл. Мы ждём.

Они вернулись на свои места, некоторое время молчали.

Наконец Гель Иванович, пожав плечами, сказал:

– Я ничего не понимаю. Доскажу вам об Электронике то, что знаю... Почему я медлил выводить его на улицу, вполне понятно. До сих пор Электроник был комнатным мальчиком. На него должен был обрушиться мир, состоящий из движения и моря звуков. Кроме наших голосов, он ничего не знал – ни лая собаки, ни гудков машин, ни стука мяча.

Но Электроник проявлял любознательность к новому миру, и нам пришлось учить его заново. Те же самые дома, автомобили, животные, которых он видел на рисунках, из плоских обратились в объёмные. Мальчик видел цветы, траву, деревья, и я стремился дать ему представление о непрерывности процессов на Земле. Он замечал, как похожи и не похожи друг на друга дома, улицы, скверы, как день ото дня меняется или повторяется погода. Словом, я хотел, чтобы он, как и все мы, люди, привык к характерным условиям жизни и разнообразию мира... Не мне судить, как это удалось. Я считал, что он вежливый, спокойный, правдивый, и не ожидал от него таких трюков. Потом ещё это странное имя – Сергей Сыроежкин. Не представляю, зачем он им назвался...

И опять требовательно просигналил аппарат. Дежурный милиции был краток:

– Приезжайте. Нашли.

* * *

Светловидов вызвал такси. Через пять минут они уже ехали в отделение милиции. Профессор был сосредоточен, молчалив.

Светловидов улыбался, рисуя себе встречу с Электроником, которая сейчас произойдёт.

– Удивительную вы всё-таки историю рассказали! – прервал молчание Светловидов. – Когда-то изобретатель или инженер придумывал машину; на заводе её запускали в производство, и эти машины работали где угодно. Потом появились вычислительные машины. Они не могли трудиться сразу же после сборки. Программист должен был дать им программу действий. А теперь и этого мало. Для таких сложнейших систем, как ваш Электроник, нужен ещё и талантливый педагог!

– И вот вам результат воспитания: мы едем в милицию, – проворчал Громов.

В отделении было пустынно и тихо. За столом сидел один дежурный – симпатичный молодой милиционер. Он встал, откозырял, сказал, пожимая руку Громова:

– Рад с вами познакомиться, профессор. Извините, что мы так долго выполняли ваше поручение. Мальчишка действительно бегает, как заяц. Электроник-Сыроежкин сейчас в поликлинике, это через дорогу. Проходит рентген.

– Рентген? – Брови Громова поползли вверх. – Ах да, проглоченные предметы... Но в данном случае рентген бесполезен. Он только озадачит врача.

Дежурный был явно смущён ответом.

– Я беспокоился о его здоровье, – пробормотал он.

Они пересекли улицу, вошли в поликлинику. Милиционер нажал кнопку у двери рентгеновского кабинета. Тотчас же вышел врач.

– Рентген ничего не показал, – развёл он руками.

– Как – не показал? – спросили трое хором.

– Никаких посторонних предметов в желудке нет, – пояснил врач. – А так... сердце в норме, лёгкие прозрачные. Здоровый мальчик.

– Где он? – не выдержал профессор.

– Сейчас... Серёжа! – позвал врач.

Дверь кабинета скрипнула. В щель просунулся любопытный нос. И вот из темноты появился мальчишка.

Профессор шагнул навстречу и остановился. Внимательно посмотрел на мальчика. Громко сказал:

– Поразительно! Фантастика!

– Здравствуй, Электроник! – улыбнулся Светловидов и протянул руку.

– Я Сыроежкин, – сказал мальчик, пряча руки за спину.

– Это не он? – удивился Александр Сергеевич, глядя вопросительно на Громова.

Профессор сделал неопределённый жест рукой. Глаза его были устремлены на Сыроежкина, излучая мягкий свет.

Серёжка улыбнулся.

– Значит, это не он? – сказал дежурный. – Та-ак... Но ведь свидетели уверяют, что именно этот мальчик проглотил часы. Скажи честно, – обратился он к Сыроежкину, – ты показывал фокусы в парке?

– Ничего я не показывал, – буркнул Сергей.

– И не ты бежал в кроссе?

– Ничего я не бежал. Всё это болельщики напугали.

– И ты не знаешь, – прищурился милиционер, – кто такой Электроник?

– Ничего я не знаю! – закричал с отчаянием Серёжка.

Если бы профессор умел читать мысли! Он сразу бы узнал всё: как Серёжка нашёл настоящего друга, как он был рад и счастлив всего только час тому назад и как боится так сразу, внезапно потерять его. Нет, он никому его не отдаст! Не скажет о том, что Электроник сидит у него в комнате, в шкафу, ни слова, что бы с ним ни делали эти трое.

– Ничего я не знаю, – мрачно повторил Сыроежкин.

Нет, замечательный учёный не умел читать чужие мысли. Он сказал милиционеру:

– Отпустите мальчика, это недоразумение. Вы слышали, что рентген ничего не показал!

И Серёжка ушёл. А четверо взрослых остались в приёмной поликлиники.

– Такой казус, – сокрушался дежурный. – Вы бы хоть, профессор, дали фотографию своего Электроника.



Конферансье – артист, объявляющий номера программы на эстрадном представлении, концерте и занимающий иногда публику в перерывах между номерами своими самостоятельными выступлениями.

Происшествие – событие, приключение, случай, что-либо нарушившее обычный порядок вещей, нормальное течение жизни.

– Фотографии у меня нет, – сказал Громов. – Да вы её только что видели: вот она – фотография – ушла на двух ногах, Серёжка Сыроежкин. Симпатичное имя!

* * *

– Электроник! – шёпотом говорит Серёжка, открыв дверцу шкафа. – Всё в порядке. Свёрток я отдал в бюро находок. Сунул в окошко и удрал. Разворачивают они сверток и видят: нашлись и кошельки, и часы, и авторучки. И никакого скандала.

– Я не хотел скандала, – хрипло сказал Электроник. – Они сами давали вещи.



2. Ответьте на вопросы.

1. Для чего Серёжа попросил Электроника показать фокусы?
2. Каким образом зрители объясняют чудеса на сцене? Прочитайте высказывания и предположения.
3. Почему мальчики сбежали?
4. Почему Гель Иванович называет Электроника «комнатным мальчиком»?
5. Занимался ли кто-нибудь воспитанием Электроника?
6. Для чего Сыроежкина отправили на рентген?
7. Каким образом мальчики вернули зрителям их вещи?
8. Почему Серёжа спрятал Электроника? Как бы поступили вы?



3. Объясните написание *не* с разными частями речи. Сделайте синтаксический разбор предложений.

1. В такую рань во дворе не было никого.
2. Неизвестный бегун – Сергей Сыроежкин!
3. Серёжка стал вспоминать фильм, который он видел совсем недавно.
4. Никогда не надо задаваться.
5. Серёжка незаметно рассматривал своего соседа.



4. Спишите предложения с причастными и деепричастными оборотами. Объясните постановку знаков препинания.

1. Он втягивал в себя с присвистом длинные авторучки, расчёски и, не раздумывая, отправлял в рот кошельки.
2. Фокусник спрыгнул со сцены, подбежал к забору и, сделав гигантский прыжок, перемахнул через него.
3. Его, как и утром,

неожиданно погнало вперёд сильное напряжение электрического тока, включенного рассеянным профессором. 4. Мальчик исчез, перескочив через двухметровый забор. 5. Профессор ходил по комнате, сцепив руки за спиной. 6. Наконец Гель Иванович, пожав плечами, сказал. 7. На него должен был обрушиться мир, состоящий из движения и моря звуков. 8. Светловидов улыбался, рисуя себе встречу с Электроником, которая сейчас произойдёт. 9. Он встал, откозырял, сказал, пожимая руку Громова. 10. «Электроник! – шёпотом говорит Серёжка, открыв дверцу шкафа. – Всё в порядке».

Не с глаголами пишется **раздельно**.

Исключения составляют слова, которые без **не** не употребляются: **негодовать**, **ненавидеть** и др.

Не с наречиями на **-о** (**-е**) пишется **слитно**:

- а) если слово не употребляется без **не**: **негодующе**, **неистово**, **нелепо**;
- б) если наречие с **не** можно заменить синонимом: *пел **негромко** (тихо), говорил **неискренне** (фальшиво)*;
- в) в отрицательных наречиях: **нёзачем**, **нёкуда**, **нёгде**, **нёоткуда**.

Не с наречиями на **-о**, (**-е**) пишется **раздельно**:

- 1) если есть противопоставление с союзом **а**: *говорил **не громко**, **а шёпотом***;
- 2) если к наречию относятся слова **далеко не**, **отнюдь не**, **вовсе не**, **ничуть не**, **нисколько не**, **никогда не**: ***вовсе не тяжело**, **ничуть не страшно***;
- 3) с наречиями в сравнительной степени: **не хуже**, **не лучше**, **не больше**.



- 5.** 1) Придумайте названия смысловым отрывкам текста. К каждому отрывку составьте простой план.
- 2) К какому смысловому отрывку относится данный цитатный план? Попробуйте составить цитатный план к остальным отрывкам.
- 1. «Рассказ прервал мягкий гудок».
 - 2. «Электроник натворил дел в парке культуры».
 - 3. «Мальчик исчез, перескочив через двухметровый забор».
 - 4. «Он назвал себя не Электроником, а Сергеем Сыроежкиным».
 - 5. «Не понимаю, зачем он это придумал».

6. «До сих пор Электроник был комнатным мальчиком».

7. «Электроник проявлял любознательность к новому миру».

8. «И опять требовательно просигналил аппарат».



6. Каким вы представляете себе Электроника? Составьте кластер, характеризующий электронного мальчика.



Уроки 96–97. Приключения продолжаются

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- авторская позиция;
- композиция текста

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- написать статью, эссе;
- составить текст-рассуждение;
- различать текст по типу речи



1. Узнайте о новых приключениях героев.

...Фамилия математика была Таратар. Его любили. Таратар Таратарыч – так ребята прозвали своего учителя – никогда не спешил ставить двойку. Когда ученик мямлил и путался у доски, Таратар смотрел на него чуть насмешливо, поблёскивая выпуклыми стёклами очков и шевеля густыми, как щётка, усами. Потом он вызывал желающих объяснить ошибку и говорил классу: «Если кто-то не знает данную тему, пусть поднимет руку и скажет, а не отнимает у всех времени. Мне совершенно безразлично, покупал этот ученик коньки, или был в гостях, или просто забыл выучить, – двойку я ему не поставлю. Но должок за ним останется, и я когда-нибудь напомню...» И Таратар не забывал спросить путаника второй раз.

Пока Гусев рисовал на доске чертёж теоремы Пифагора, Таратар, чуть сгорбившись, заложив руки за спину, ходил вдоль рядов и заглядывал в тетради.

– Ну-с, – сказал он Гусеву, – ты кончил?

Макар кивнул.

– Все бы так, как он, начертили? – спросил Таратар у класса.

– Нет, – откликнулся Корольков, по кличке Профессор.

– Пожалуйста, Корольков, подкажи.

– Надо ещё провести диагональ в прямоугольнике.

– Правильно. Теперь, Гусев, доказывай.

Макар с грехом пополам, при поддержке Профессора, доказал теорему. Тяжело вздохнув, он сел на место. Профессор помог ему стряхнуть с куртки крошки мела.

Учитель опять обратился к классу:

– Это доказательство приведено в учебнике. Знает ли кто-нибудь другие?

Прежде чем Профессор успел поднять руку, Электроник встал:

– Я.

Таратар был чуть удивлён: Сыроежкин никогда не проявляет особой активности, а тут даже встал.

– Прошу, Сыроежкин, – сказал учитель.

– Я могу привести двадцать пять доказательств, – хрипло произнёс Электроник.

Гул удивления пролетел над партами.

Усы Таратара дёрнулись вверх.

– Ну-ка, ну-ка... – сказал он и подумал: «У мальчика ломается голос. Переломный возраст. И как самоуверен... Посмотрим, выдержит ли он эту роль до конца».

Мел в руке Электроника быстро забегал по доске, и вот уже готов треугольник, окружённый квадратами.

– Простейшее доказательство теоремы есть у древнегреческого математика Евклида, – говорит скрипуче Электроник и затем за считанные секунды обрушивает на слушателей сравнение геометрических фигур. – Учёные считают, – продолжает бойко Электроник, – что это доказательство теоремы Евклид придумал сам. Как известно, о Пифагоре Самосском мы почти ничего не знаем. Кроме того, что он жил в шестом веке до нашей эры, сформулировал свою теорему и был главой первой в мире математической школы. Евклид более двух тысяч лет тому назад собрал все известные ему аксиомы. Можно сказать, что он

основал геометрию. Евклидова геометрия просуществовала без изменений до девятнадцатого века, пока русский учёный Лобачевский не построил новую систему.

– Правильно, – подтвердил Таратар. – Продолжай, Серёжа.

Класс удивленно замер. Даже на последней парте, где сидят любители всевозможных развлечений, перестали играть в «морской бой».

А Электроник уже начертил три новые фигуры. Он рассказывает о том, как формулировали знаменитую теорему древние греки, индийцы, китайцы, арабы.

Таратар успел только вставить:

– В древности, ребята, теорему Пифагора знали лишь отдельные учёные, посвящённые в тайна математики, теперь её учат все.

Мел Электроника рисует и рисует. Громоздятся квадраты и треугольники, вырастают квадраты из треугольников, делятся квадраты на треугольники. Сыплются слова: «Метод сложения... Метод разложения... Метод вычитания...» Доска покрылась ровными многоугольниками, все видят чертёж паркета и удивлены тем, что это тоже доказательство теоремы Пифагора.

– Наконец, «стул невесты», – хрипло провозглашает Электроник.

Класс не выдерживает, хохочет.

– Я сказал правильно, – обернувшись, говорит Электроник. – «Стул невесты». Эту фигуру придумал не я, а индийцы, причем в девятом веке.

«Стул невесты» уже изображён на доске. Это пятиугольник, поставленный на прямой угол, с выступом для сидения наверху. Не очень-то усидишь на таком шатком стуле!

Таратар снимает очки, протирает стёкла платком.

Макар Гусев моргает Профессору: не часто увидишь, как спокойный и насмешливый Таратар Таратарыч приходит в такое умиление.

– Садись, Серёжа, – говорит Таратар. – Я с удовольствием ставлю тебе «пять».

– У меня в журнале вопрос, – напоминает Электроник, вызвав этим простым замечанием буйное веселье Гусева.

Мямлить – медленно, невнятно и вяло говорить.

Шаткий – такой, который шатается, неустойчивый.

Ассистент – помощник специалиста.

Галдеть – громко говорить, орать.

– Вопросы больше нет, – улыбается Таратар. – Твёрдая пятёрка...

Таратар ушёл. Ребята обступили Сыроежкина, загалдели:

– Ну, ты герой!

– Молодчина!

– Разложил Пифагора, как маленького!

– Теперь пусть девятиклассники не задаются. У нас своя знаменитость!

Громче всех вопил басом Макар:

– У нас свой Пифагор! Вот он сидит на стуле невесты! Ура Сыроежкину!



2. Ответьте на вопросы.

1. Как повёл себя на уроке математики Электроник?
2. Как воспринял ответ «Сыроежкина» учитель математики?
3. Что доказывал Электроник? Какие способы доказательств предоставил он?
4. Почему Сыроежкин вместо себя отправил Электроника в школу?
5. Заметил ли кто-нибудь в классе подмену? Как восприняли одноклассники успех друга?
6. Можно ли сказать, что это весёлая повесть о дружбе?
9. Выберите правильный вариант ответа.

Утверждение	Верно	Неверно
Теорема Пифагора: «Квадрат гипотенузы прямоугольного треугольника равен сумме квадратов катетов»		
Сыроежкин сидит с Макаром Гусевым за одной партой		
Таратар Таратарыч – учитель физики		
Кличка Королькова – Профессор		
Корольков – учитель математики		
Первую в мире математическую школу основал Евклид		
Евклид жил раньше Пифагора		
Электроник предложил пять новых методов доказательства теоремы Пифагора		
Макар Гусев искренне радуется успеху одноклассника		



3. Прочитайте статью известного советского учёного-физика, академика, лауреата Нобелевской премии Н. Семёнова. Скажите, какой общественно важный вопрос рассматривается автором. Какова позиция автора? Сформулируйте тему и основную мысль текста. Подберите к нему заголовок.

Наука будущего. Кому предстоит нести её знамя? Кто они, специалисты, доктора и академики XXI века? Нужно ли вам, сегодняшним школьникам, готовить себя к тому, чтобы осуществить планы будущих исследований, проверить намётки будущих открытий?

Да, нужно!

Но что вы должны знать, чтобы быть готовыми нести знамя науки? Что должны усвоить, чтобы уверенно отправиться в путешествие в неведомое?

Во-первых, дорогие школьники, отправляйтесь в путь смóлоду! Смолоду начинайте исследовать самостоятельно. Ищите свою тему с юных лет. Только в молодости дерзкие идеи кажутся реальными. Да и времени впереди уйма.

Во-вторых, воспитывайте в себе волю и настойчивость, прилежание и упорство. Открыватель должен быть очень чутким, очень зорким, очень внимательным в наблюдении. Один и тот же опыт приходится повторять много раз. И с большой тщательностью.

И, конечно, нужны знания. Без знаний мысли бесполезны. Чтобы описать явление, нужны и физика, и химия, и математика, и биология, и ещё техника, и социальные науки, и гуманитарные.

И, наконец, помните: служение науке – труд. Увлекательный труд во имя знания. Нелёгкий труд! Кто не любит трудиться, тому в науку идти не надо!

Итак, воля и упорство, знания и труд помогут вам преумножить славу русской науки.



4. 1) Ответьте на вопросы.

1. Какую проблему поднимает автор в данном тексте? В какой части текста она сформулирована?
2. Определите авторскую позицию.

3. Исследуйте последующее строение текста. Что напоминает такая композиция текста?
 4. Найдите в тексте языковые средства, воздействующие на читателя.
 5. Какой тип речи лежит в основе данной статьи?
 6. Найдите из дополнительных источников сведения о жизни учёного.
- 2) Сформулируйте кратко в письменной форме аргументы учёного. Сколько аргументов вы насчитали?



- 5.** 1) Напишите эссе на одну из тем: «Хочу ли я заниматься наукой?», «Что бы я придумал, если бы занимался наукой?», «Что ещё не придумано учёными?».
- 2) Перед вами материалы к рассуждению на тему «Нужно ли в наши дни читать книги?». Внимательно ознакомьтесь с ними. Если вы согласны с высказанным тезисом, добавьте свои аргументы; если же вы придерживаетесь другого мнения, приведите свои доказательства.

Тезис. Какую мысль мы будем доказывать?	Книги читать необходимо. Это несомненно!
Аргументы. Какие доводы мы выскажем, какие приведём доказательства?	Книги расширяют кругозор. В книге полнее содержание
	Книга даёт возможность восхищаться языком: можно перечитать понравившееся
	Телевидение даёт нам готовый, главным образом зрительный образ, который действует на наши чувства; чтение же заставляет думать, развивает мышление
Примеры	Высказывания о книге известных людей
	Влияние книги на поступки людей
Вывод	Наша жизнь обеднела бы без книги



- 6.** Оформите свои размышления о пользе чтения в виде статьи на тему «Что даёт человеку чтение?»

Уроки 98–99. Нет границ у творчества

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- послание;
- публицистический стиль

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- писать эссе, очерк, статью;
- находить в тексте сложные числительные



1. Прочитайте отрывки из повести. Что нового вы узнали об Электронике?

В тот день Сыроежкин приехал из пионерского лагеря. Войдя во двор, он бросил чемодан у подъезда и со всех ног помчался к школе. Сергей совсем не думал, что он, вчерашний семиклассник, возвращается после лета уже восьмиклассником, – он бежал в школу. Бежал в кабинет математики. К своему другу – Электроннику!

Вот кабинет. На двери – тетрадный лист: «Без вопроса не входить! Электроник». Сергей улыбнулся и распахнул дверь.

Мальчишка, очень похожий на него, на Сергея, сидел за столом и читал толстенную книгу. Сыроежкин даже удивился, будто впервые увидел своего электронного двойника: такой же курносый нос, оттопыренные уши, веснушки. И усмехнулся: как важно расселся Электроник! Ничего не скажешь – помощник самого Таратара, учителя математики!

– Здравствуй, Электроник! – крикнул Сыроежкин, от души хлопнув его по плечу.

Электроник отодвинул книгу, спокойно поднял голову. И вскочил.

– Здравствуй, Серёжка! – Электроник сжал руку друга с такой силой, что у того нос сморщился и покраснел. – Что, каникулы окончились?

– Всё! Я приехал навсегда! – Сыроежкин сиял. – Здорово жмёшь, Электроша! Так надо встречать друзей!

Разглядывая Электроника, Сергей сразу не заметил под столом чёрного взъерошенного пса. А когда заметил – удивился. Даже на корточки присел.

Пес смотрел на Сыроежкина из-под нависших прядей и не шевелился. Изучал.

– Кто это, Электроша?

– Это Рэсси, – спокойно сказал друг.

И хотя Сыроежкин с первого взгляда понял, что лохматый терьер сильнее дога, боксёра, овчарки, сильнее и хитрее даже дикой собаки динго, было ещё что-то таинственное в маленьком, очень спокойном Рэсси...

– Он твой – Рэсси?

– Моя конструкция.

Сыроежкин просиял: да разве его Электроник стал бы тратить силы на какую-нибудь заурядную собаку!.. Рэсси – это вам не Рекс и не Рэм...

– Привет, Рэсси! – окликнул пса Сергей.

Рэсси молчал.

– Ты, Сергей, мой друг, – скрипуче произнёс Электроник, – и потому с этой минуты Рэсси будет слушаться тебя, как и меня.

– Я – это ты... – напомнил Сергей. – Значит, и для Рэсси тоже?..

– Слышишь, Рэсси? – спросил Электроник, и пёс послушно махнул хвостом. – Мой друг Сергей – твой хозяин, как и я. Его слово – закон!..

Рэсси внимательно глядел то на Электроника, то на Сыроежкина и молчал. Сергей почувствовал серьёзность приказания.

– Привет, Рэсси! – весело повторил новый хозяин. – Привет, лохматенция!

Пёс, заглянув в глаза Сыроежкину, кротко твякнул и неожиданно протянул лапу.

– Ха-ха, лохматенция! – проскрипел Электроник, наблюдая церемонию.

– Вот так Рэсси! – расхохотался Сережка, тряся мохнатую лапу.

– Ну-ка, лохматенция, покажи, что ты умеешь! – приказал Электроник.

Они вылезли из-под стола. Рэсси подпрыгнул до потолка, дважды кувыркнулся в воздухе и приземлился на все четыре лапы.

– Дрессированная собака!.. – изумлённо протянул Сыроежкин. – Знаешь, я сразу понял, что Рэсси самый ловкий в мире пёс. Терьеры – они легко поддаются дрессировке.

– Собака – это ещё не всё, – загадочно произнёс дрессировщик.

Стэйер – спортсмен-легкоатлет, бегун на длинные дистанции.

Транзистор – полупроводниковый прибор, усиливающий и генерирующий электроколебания.

– А что же?

Электроник вынул из кармана маленькую металлическую коробку, протянул Сергею:

– Возьми. Это транзистор. Теперь Рэсси услышит тебя хоть за сотню километров. Ты – хозяин. Ты – друг. Я это уже говорил, Рэсси запомнил. Возьми!

Сергей внимательно осмотрел терьера: стоячие уши – одно чуть длиннее другого, умные глаза за кóсмами шерсти, хвост морковкой. Раздвинул усы и, заглянув в рот, увидел красный язык и кинжалы острейших зубов. Пощупал прочные, удлинённые ступни.

– Как настоящая! – вздохнул Сергей.

– Точность до последнего волоска, – похвастал Электроник.

– Постой, – сказал Сыроежкин, потирая ладонью лоб. – Ничего не понимаю, всё перепуталось в голове. Неужели то, что здесь написано, – про Рэсси? – Он показал на доску.

– Я и так стою возле тебя, – серьёзно отвечал Электроник. – Что тут непонятного? В первой же строке сказано, чей это технический паспорт.

– «Редчайшая Электронная Собака, Страус. И так далее», – перечитал Сергей. – Значит, и для меня Рэсси будет Страусом. И так далее?

– Конечно. Мы уже решили раз и навсегда.

– Но ведь Рэсси не страус, не кошка, не дельфин, не ворона, – задумчиво продолжал Сергей.

– Не дельфин, не ворона, – подтвердил Электроник. – Он – всё вместе. Рэсси – это Рэсси, машина специальной конструкции.

– Гениально! – вздохнул Сыроежкин. – Как ты это придумал?

– Когда все разъехались на каникулы, – стал рассказывать о себе Электроник, – я сначала не знал, что мне делать. Я, конечно, читал, занимался с отстающими, подготовил учебный материал для Таратара, – всё это пустяки...

Серёже стало жалко Электроника. Пока он в лагере гонял мяч, плескался в реке, уплетал завтраки и ужины, пел до хрипоты у костра, его друг проводил время в пустом и пыльном кабинете математики...



2. Ответьте на вопросы.

1. Почему придуманная собака называется Рэсси?
2. К какой породе она относится?

3. Какое имя дали бы вы такой собаке?
4. Согласитесь ли вы с тем, что прочитанный вами отрывок относится к тексту-повествованию с элементами описания? Докажите.



3. 1) Вы ознакомились с главами фантастической повести о будущем. Какое впечатление произвела она на вас?
- 2) Охарактеризуйте Серёжу и Электроника, используя диаграмму Венна.
- 3) С какими технологиями вы столкнулись?

Послание – 1. Письменное обращение государственного деятеля к другому государственному деятелю (к общественной организации или народу) по какому-н. важному государственному, политическому вопросу. *П. Президента народу.*

2. Вообще письмо, письменное обращение (устар.). *Дружеское п.*

3. Поэтическое или публицистическое произведение в форме обращения к кому-н. *Стихотворное п.* (С. И. Ожегов. Толковый словарь русского языка).



4. Напишите послание в будущее. Каким вы его представляете? Что бы вам там хотелось увидеть? Каких высот, по вашему мнению, достигнет наука и техника в будущем?



Одной из разновидностей «письма в будущее» является так называемая капсула времени, содержащая не только письма, но и предметы, характеризующие то время, когда она была сделана. Термин «капсула времени» (англ. *time capsule*) вошёл в обиход около 1937 года, хотя примеры подобных конструкций встречаются ещё в глубокой древности.

В 1937 году во время подготовки к Международной ярмарке в Нью-Йорке 1939 года было предложено заложить «временную бомбу» (англ. *time bomb*) сроком на 5 тысяч лет. Однако это название было заменено на более нейтральное «капсула времени», ставшее с тех пор общеупотребительным в англоязычном мире. Капсула для нью-йоркской ярмарки была создана электрической компанией Вестингхаус как часть её экспозиции. Капсула весила 800 фунтов (363 кг), её внутренний диаметр составлял 6,5 дюйма (16,5 см), а сделана она была из сплава меди, хрома и серебра, названного «Cupalou». В неё были помещены катушка ниток, кукла, книга

бухгалтерского учёта, пузырёк с семенами, микроскоп, 15-минутная кинохроника и микрофильм со словарём, альманахом и другими текстами. В 1965 году в трёх метрах от первой была помещена вторая капсула. Обе капсулы зарыты на глубине около 15 метров в парке «Flushing Meadows». Обе капсулы должны быть открыты в 6939 году.

Для сбора информации обо всех существующих временных капсулах было создано Международное общество временных капсул.



Во время празднования 75-летия пионерского лагеря «Артек» в 2000 году была вскрыта капсула с посланием пионеров 1960-х годов артековцам 2000 года. Послание было подписано 1200 артековцами из всех республик Советского Союза, затем его уложили в капсулу и запаляли в металлическую ракету, которая в течение 40 лет хранилась на Костровой площади «Артека». На торжественной линейке ракету распилили и извлекли оттуда «письмо в будущее». Пионеры 1960-х годов предполагали, что в 2000 году все народы Земли будут жить в мире, люди будут летать на Луну, а в «Артеке» уже будет свой космодром...



5. Запишите все сложные числительные, которые встретились в рубрике «Это интересно!» с сопутствующими словами, не изменяя их форму.



6. 1) Посмотрите кинофильм «Приключения Электроника». Поделитесь своими впечатлениями от прочитанного и увиденного.
2) Подумайте, как может сложиться дальнейшая судьба Электроника и Рэсси.

Публицистический стиль применяется в общественно-политической сфере жизни. Он используется в газетах, журналах, в передачах радио и телевидения, в выступлениях на собраниях и митингах.

Это речь, обращённая ко всем людям.

Задача публицистической речи – сообщить информацию, воздействовать на массы, сформировать определённое отношение к общественным делам, сформировать гражданскую позицию.





7. Прочитайте начало выступления академика А. Д. Сахарова в связи с присуждением ему в 1975 году Нобелевской премии. Докажите, что текст обладает приметам публицистического стиля.

Глубокоуважаемые члены Нобелевского комитета!

Глубокоуважаемые дамы и господа!

Мир, прогресс, права человека – эти три цели неразрывно связаны, нельзя достигнуть какой-либо одной из них, пренебрегая другими. Такова главная мысль, которую я хочу отразить в своём выступлении.

Я глубоко благодарен за присуждение мне высокой, волнующей награды – Нобелевской премии мира – и за предоставленную возможность выступить перед вами...



8. 1) Найдите в Интернете сведения о том, кому и за какие заслуги выдаётся Нобелевская премия.
- 2) Как вы думаете, можно ли профессору, придумавшему Электроника, вручить такого рода премию? Напишите свои мысли. Оформите их в виде эссе, очерка или статьи.

Уроки 100–101. Действия – двигатель прогресса

ВЫ УЗНАЕТЕ:

- как заполнять таблицу, опираясь на факты

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- писать статью;
- проводить дебаты



1. Прочитайте отрывок из романа французского писателя Жюль Верна «Дети капитана Гранта». Озаглавьте его.

Но честь истинного открытия Австралии всё же принадлежит голландцу Дирку Хартогу. Он высадился на западном побережье Австралии и дал этому месту в честь своего корабля название Эндрахт. За Хартогом идёт целый ряд мореплавателей. В 1618 году один из них, Цихен, открывает на северном побережье земли Арнхемленда и Ван-Димена. В 1619 году Якоб Эдел даёт своё имя части западного побережья. В 1622 году голландцы на корабле «Левин»

доходят до мыса, получившего имя этого судна. В 1627 году Нейтс и Витт – первый на западе, а второй на юге – дополняют открытия своих предшественников. За ними следует командующий эскадрой Карпентьер. Он доходит со своими судами до огромного залива, поныне носящего название залива Карпентария. Наконец, в 1642 году мореплаватель Тасман огибает остров, который он, приняв его за часть материка, называет именем генерал-губернатора Батавии Ван-Димена. Потомки справедливо пожелали переменить это название на Тасманию. Таким образом, Австралийский материк обогнули со всех сторон. Было выяснено, что он омывается водами Тихого и Индийского океанов. В 1665 году этот громадный южный остров был назван Новой Голландией. Но названию этому не суждено было сохраниться за ним, ибо как раз в то время голландские мореплаватели начали уже сходиться со сцены.



2. 1) Заполните таблицу, опираясь на факты предыдущего текста.

Имя первопроходца	Год	Какую часть материка открыли?	Как называли эту местность?
Дирк Хартог	–	Западное побережье	Эндрахт

2) Незаполненные графы таблицы постарайтесь заполнить, поискав сведения из дополнительных источников.



3. Расскажите со слов географа Паганеля, как добывали золото в XIX веке. Нарисуйте приспособление, о котором идёт речь в тексте.

– Не могли бы вы, Паганель, рассказать нам, как тогда добывалось золото? – попросил Гленарван.

– Делалось это как нельзя более просто, – ответил географ. – Первые старатели промывали золото почти так же, как это и теперь проделывается в некоторых местах в Севеннах, во Франции. В настоящее время золотопромышленные компании действуют иначе: они добиваются до самых истоков золота, до золотоносных жил, откуда происходят все самородки, чешуйки и песчинки. Но первые золотоискатели довольствовались всего-навсего промывкой золотоносных песков. Они рыли землю, брали те её пласты, которые им казались наиболее богатыми золотом, а затем, промывая их, добывали драгоценный металл. Было приспособление для

промывки, вывезенное из Америки, которое называли «люлькой». Это ящик длиной от пяти до шести футов, нечто вроде открытого гроба, разделённого на два отделения. В одном из этих отделений было несколько расположенных одно над другим сит, причём внизу ставились более частые. Второе отделение книзу суживалось. И вот на верхнее сито сыпали золотоносный песок, лили на него воду, а затем начинали качать люльку. При этом на первом сите оставались камни, на следующих – руда и песок. Разжиженная земля уходила с водой через второе, суживающееся книзу отделение. Такова была машина, которой тогда пользовались.



- 1) Есть ли месторождения золота в нашей стране?
- 2) Подготовьте статью о способах современной добычи золота.



5. Ознакомьтесь с историей выживания капитана Гранта на необитаемом острове.

– Моя история, – начал капитан Грант, – это история всех робинзонов, заброшенных на пустынный остров. Упова́я лишь на бога и на самих себя, они понимают, что должны бороться за свою жизнь с силами природы.

Земля, приютившая нас, оказалась пустынным островком длиной в пять миль, шириной в две. На нём росло три десятка деревьев, было несколько лугов, а также источник пресной воды, к счастью, никогда не пересыхавший. Очутившись с моими двумя матросами в этом затерянном уголке земного шара, я не пал духом и приготовился к упорной борьбе. Боб и Джо, мои отважные товарищи по несчастью, стали энергично помогать мне.

По примеру Робинзона, созданного воображением Даниеля Дефо, мы начали с того, что подобрали обломки судна, инструменты, немного пороха, оружие и мешок с драгоценным для нас зерном. Первые дни были трудны, но вскоре охота и рыбная ловля обеспечили нас пищей: остров кишел дикими козами, а у берегов было много рыбы. Мало-помалу наша жизнь наладилась.

Приборы, которые мне удалось спасти от крушения, помогли мне точно определить, где находится наш островок, и я понял, что он лежит вдали от обычных путей судов и что только счастливый случай может выручить нас. Не переставая думать о моих любимых детях, но уже не надеясь снова увидеть их, я решил смело принять выпавшее мне на долю испытание. Мы работали

не покладая рук. Вскоре несколько акров земли были засеяны семенами из мешка с «Британии». Картофель, цикорий и щавель оздоровили нашу пищу. Со временем появились и другие овощи. Мы поймали нескольких козлят. Их удалось легко приручить. Теперь у нас было молоко, масло. Из нарду, росшего на дне пересохших ручьёв, мы стали печь довольно вкусный хлеб. Словом, мы вполне обеспечили свою жизнь всем необходимым.

Мы выстроили себе дом из выброшенных на берег обломков «Британии», покрыли его тщательно просмоленными парусами.



6. Ответьте на вопросы.

1. Кто оказался на необитаемом острове?
2. Как герои выживали на острове? Что им помогло?
3. Как преобразился остров?
4. Почему в тексте упоминается имя французского писателя Д. Дефо?
5. Кто такой Робинзон? Почему в тексте это слово написано с маленькой буквы?
6. Посмотрите фильм «Дети капитана Гранта».



7. Какие меры измерения встретились в прочитанных текстах? Переведите их значения в известные вам меры измерения.



8. Как вы понимаете тему урока? Согласитесь ли вы с утверждением: если не было бы действий, не было бы открытий, в том числе и научных? Обоснуйте свой ответ. Проведите дебаты.

Урок 102. «Книга переживёт века!»

ВЫ УЗНАЕТЕ, что такое:

- литературный язык

ВЫ СМОЖЕТЕ:

- различать тексты публицистического стиля;
- выделять микротемы текста;
- делить текст на абзацы



1. Прочитайте статью актёра Игоря Ильинского «Книга переживёт века!». Объясните смысл названия. Укажите ключевые слова.

Вы видели человека, который сказал бы, что книга не нужна? Таких людей, наверное, нет! Иное дело, что одни читают

мало, другие не обладают высокой читательской культурой. А жаль! В наши дни, полные суеты и громадного объёма информации, роль книги возрастает особенно. Только надо уметь ориентироваться в книжном потоке.

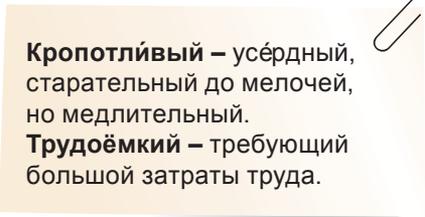
Как в театральном деле, так и в книжном, необходимо обладать хорошим вкусом. Воспитать этот вкус – дело трудоёмкое, кропотливое. Оно требует и большой культуры, и тонкой интуиции.

В каждом доме должна быть библиотека из книг нужных, без которых нельзя жить.

Недавно спросил сына: «Ты читал такую-то книгу?» «Что её читать, – отвечает, – я в кино инсценировку смотрел». Обычное заблуждение!

Книга и кинофильм – вещи разные. Талантливый режиссёр и умелые актёры могут создать яркие образы, выделить интересной игрой и изобретательной постановкой отдельные сюжетные повороты литературного произведения. И всё же хорошая книга всегда содержит интеллектуальную мощь, которая свойственна только ей.

Уверен: как бы ни развивалась зрелищная техника, как ни менялись бы зрительские вкусы, книга переживёт века!



Кропотливый – усёрдный, старательный до мелочей, но медлительный.
Трудоёмкий – требующий большой затраты труда.



2. Ответьте на вопросы.

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?
 - А) Надо обладать высокой читательской культурой.
 - Б) Совсем не обязательно иметь дома библиотеку.
 - В) Хорошая книга обладает интеллектуальной мощью.
 - Г) Книга и кинофильм – это вещи разные, так что просмотр фильма не может заменить общения с книгой.
2. В каком ряду отсутствуют ключевые слова данного текста?
 - А) Книга, библиотека, прочтение, культура.
 - Б) Режиссёр, актёр, постановка, инсценировка.
 - В) Приключения, баллада, заблуждение, роман.
 - Г) Кинофильм, игра, воображение, интуиция.
3. Сколько грамматических основ в последнем предложении?
 - А) 2.
 - Б) 3.
 - В) 4.
 - Г) 5.

4. Какие слова не являются грамматической основой предложения?
- А) Которая свойственна.
 - Б) Создать образы.
 - В) Менялись бы вкусы.
 - Г) Встреча произошла.



3. Перед вами две группы предложений. Расставьте их так, чтобы получилось два текста. Если вы выполните задание правильно, то узнаете, для чего нужен тексту заголовок, как соотносятся микротема и абзац. Полученные тексты запишите и озаглавьте.

- А. 1) Ведь в нём обычно отражается тема или основная мысль текста.
2) Конечно, с названия или заголовка.
3) С чего мы начинаем знакомство с новой книгой или рассказом?
4) Поэтому заголовок помогает выбрать нужную книгу.
- Б. 1) Часть общей темы называется микротемой.
2) Развивая какую-либо тему, автор движется как бы по ступенькам, переходя от одной её части к другой.
3) Обычно эти предложения составляют один или два абзаца.
4) Микротема раскрывается в нескольких предложениях.



4. 1) Прочитайте. Докажите, что перед вами текст публицистического стиля.

Простор для души здесь, на Севере, был поистине сказочный. Мы не уставали любоваться красотой и раздóльем. Открывали всё новые и новые оттенки и краски в небе, на реке, в лугах, в полях. Любовались вечерним закатом, а ночью не раз заводили будильник, чтобы увидеть утреннюю зарю, чудо восходящего северного солнца, когда не только небо, но все окружающие дали играли многоцветьем солнечного света. Таких восходов и закатов я никогда не встречала.

Поразила, восхитила и удивила нас однажды радуга, охватившая всё небо от края до края.

Придёт время, и Север выдвинет из своей среды могучего живописца, ибо много, много среди северян талантливых

самородков. Не хватает лишь тех, кто помогал бы возвращать таланты, не хватает культурной среды, местной интеллигенции.
(Л. Крутикова-Абрамова)

- 2) Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Природа. Пейзаж». Можно ли их назвать ключевыми словами к данному тексту?

Литературный язык является высшей формой русского языка. Это образцовый язык, нормы которого обязательны для всех.

Литературный язык имеет две формы – письменную и устную. В зависимости от того, где и для чего применяется литературный язык, в нём выделяется несколько разновидностей стилей: научный, официально-деловой, художественный, публицистический и разговорный.



5. Какие стили литературного языка вы вспомнили? С жанрами какого стиля вы ещё не встречались? Закончите предложения.

- 1) Когда мы делимся с кем-либо своими мыслями, выражаем свои чувства, общаемся, мы пользуемся ... стилем.
- 2) Если составляем различные документы, то пользуемся ...
- 3) Когда мы изображаем, рисуем словами какое-либо событие или картину, то обращаемся к ...
- 4) Если сообщаем научные сведения, то прибегаем к ...
- 5) Если хотим воздействовать на чувства читателя или слушателя, повлиять на его мнение, поведение, то обращаемся к ...



6. 1) Вспомните все произведения, изученные в 8 классе, и их авторов. Обратите внимание на годы жизни авторов. Нарисуйте «ленту времени» (горизонтальную линию), на которой в хронологическом порядке отметьте годы жизни авторов и их имена.
- 2) Какие писатели и поэты оказались современниками? Можно ли было предугадать это, читая их произведения?

Список использованной литературы

1. Абакумова Н.Н., Малкова И.Ю. – Компетентностный подход в образовании: организация и диагностика. – Томск: Томский государственный университет, 2007. – 368 с.
2. Ахременкова Л.А. науч. ред. О.В. Агапова, С.Ю. Михайлова. – К пятерке шаг за шагом. – М.: Просвещение, 2016. – 155 с.
3. Большая школьная хрестоматия. – М.: Эксмо, Форум, 2007. – 996 с.
4. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Комиссарова Л.Ю., Текучёва И.В., Исаева Н.А.; науч. ред. акад. РАО Леонтьева А.А. - Русский язык. 5 класс. В 2 ч. Ч.1-2. - Изд. 4-е, перераб. М.: БАЛАСС, 2016. - 256с.
5. Земский А.М., Крючков С.Е., Светлаев М.В. Русский язык в 2-х частях. Под ред. академика В.В. Виноградова. – М.: Просвещение, 1986.
6. Казахские народные сказки. Для среднего и старшего школьного возраста. Пер. с каз. Т.2. – Алматы: Балауса, 1994. – 208 с.
7. Казахские пословицы и поговорки. – Алматы: Көшпенділер, 2007. – 280 с.
8. Комиссарова Л.Ю. – Дидактические материалы. 5 класс. - М.: БАЛАСС, 2015. – 144 с.
9. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Збарский И.С., Полухина В.П.; под ред. В.Я. Коровиной. – Программа по литературе 5–11 классы. - М.: Просвещение, 2008.
10. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др.; науч. ред. Шанский Н.М. – Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч.1–2. - М.: Просвещение, 2012–192 с.
11. Лихачев Дмитрий Письма о добром и прекрасном. – «Российский Фонд Культуры» 2006.
12. Мамин-Сибиряк Д.Н. Приёмьш. – «Махаон», 2014.
13. Разумовская М.М., Лекант П.А. – Русский язык. 5 класс. – Изд.17-е, перераб. – М.: Дрофа, 2010. – 288 с.
14. Сборник диктантов и изложений по русскому языку для 8–9 классов с казахским и русским языком обучения: учебное пособие для учителей и учащихся. / Сост. Махракова И.Р., Ставицкая Н.Н., Байгабылова М.Т. и др. – Алматы: Жеті жарғы, 2000. – 160 с.
15. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык и литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования (с нерусским языком обучения) по обновленному содержанию.

Интернет-ресурсы:

1. Материалы интернет-сайта <http://festival.1september.ru/>
2. http://school-assistant.ru/?class=5_russian
3. <http://www.gramota.ru/>
4. <http://www.textologia.ru/>
5. <http://gramma.ru/>
6. http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.1
7. <http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?id=1>
8. <http://www.uroki.net/>
9. http://sabak.ucoz.org/load/russkij_jazyk_i_literatura/4
10. http://knigi.b111.org/audio_detjam/ "Веселые уроки радионяни для школьников":
11. <http://www.inpearls.ru/>
12. <http://megalyrics.ru>
13. www.putidorogi-nn.ru
14. <http://www.advantour.com/rus>
15. <http://kazgeo.kz/>
16. <http://ycilka.net/tvir.ph>
17. <http://www.stihi.ru/>
18. <http://playroom.ru/konchalovskaya-natalya-stihi-dlya-detey>
19. <http://www.calend.ru>
20. <http://fb.ru>

Содержание

I	РАЗДЕЛ. СЕМЬЯ И ПОДРОСТОК	5
	Уроки 1–2. Осеннее настроение.....	6
	Уроки 3–4. Мы и родители.....	10
	Уроки 5–6. Воспитать в себе человека.....	16
	Уроки 7–8. Я и мы.....	21
	Урок 9. За поступки надо отвечать.....	26
	Уроки 10–11. Сила семьи.....	30
	Урок 12. Человеку нужна семья.....	34
II	РАЗДЕЛ. СПОРТ И ОТДЫХ	37
	Уроки 13–14. Спорт в нашей жизни.....	38
	Уроки 15–16. Спорт любит целеустремлённых.....	41
	Уроки 17–19. О спорт, ты – мир!.....	46
	Уроки 20–22. Спорт – проверка на человечность.....	53
	Уроки 23–24. Земля полна героям.....	64
III	РАЗДЕЛ. МИР ТРУДА	67
	Уроки 25–26. Труд в жизни человека.....	68
	Уроки 27–28. Труд есть жизнь.....	72
	Уроки 29–30. «Не позволяй душе лениться...».....	77
	Уроки 31–32. Хлеб добывается трудом.....	81
	Уроки 33–34. Труд людей науки.....	83
IV	РАЗДЕЛ. ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЁЗДАМ	87
	Уроки 35–37. Литература мечты и предвидения.....	88
	Уроки 38–39. «Знаете, каким он парнем был!».....	95
	Уроки 40–41. «Земля, поклонись Человеку...».....	100
	Уроки 42–43. «Я вернулся с победой к любимой Земле...».....	104
	Уроки 44–46. Легендарная космическая гавань.....	108
	Уроки 47–48. «И на Марсе будут яблони цвести!».....	116
V	РАЗДЕЛ. МИР ЖИВОЙ ПРИРОДЫ	123
	Уроки 49–50. Давайте протянем руку природе!.....	124
	Уроки 51–52. «Где и когда ты видал без подножья вершину?».....	127
	Уроки 53–54. Знакомый незнакомый мир природы.....	132
	Урок 55. «Если уйдут они, уйдём и мы».....	136

Урок 56. Сохраним биоразнообразие!.....	140
Уроки 57–58. Наши природные богатства.....	143
VI РАЗДЕЛ. ВОДА – ИСТОЧНИК ЖИЗНИ.....	147
Уроки 59–60. Водоёмы Казахстана.....	148
Уроки 61–62. Вода – это жизнь!.....	153
Уроки 63–64. «Сын воды».....	157
Урок 65. Реки родины моей.....	162
VII РАЗДЕЛ. КУЛЬТУРА ПИТАНИЯ.....	167
Уроки 66–67. Культура питания.....	168
Уроки 68–69. Милый сердцу уголок.....	170
Уроки 70–71. Домашнее хозяйство.....	172
Уроки 72–73. Разнообразие блюд.....	176
Уроки 74–75. «Хозяйка кухни».....	181
Уроки 76–78. Русское хлебосольство.....	184
VIII РАЗДЕЛ. СИЛА ИСКУССТВА.....	189
Уроки 79–80. «Солнце русской поэзии».....	190
Уроки 81–82. «Гений и злодейство – две вещи несовместные» ..	196
Урок 83. «Слово и музыка – два великих начала искусства».....	201
Уроки 84–86. Душа человека не знает покоя.....	204
Уроки 87–88. Музыка старого дома.....	209
Уроки 89–90. «Степь – его мастерская!».....	214
IX РАЗДЕЛ. НАУЧНЫЕ ОТКРЫТИЯ И ТЕХНОЛОГИИ.....	219
Уроки 91–92. Электронный мальчик.....	220
Уроки 93–95. Необычные приключения.....	226
Уроки 96–97. Приключения продолжаются.....	234
Уроки 98–99. Нет границ у творчества.....	240
Уроки 100–101. Действия – двигатель прогресса.....	245
Урок 102. «Книга переживёт века!».....	248
Список использованной литературы.....	252

Учебное издание

**Баян Хамзиевна Исмагулова
Фаузия Толеушайховна Саметова**

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

**Учебник для 8 класса общеобразовательной школы
с казахским языком обучения**

Художник	Е. Овсянникова
Главный редактор	К. Караева
Редактор	Г. Маликова
Технический редактор	В. Бондарев
Художественный редактор	Е. Мельникова
Художник-оформитель	О. Подопригора
Дизайн обложки	В. Бондарев
Верстка	С. Сулейменова, Л. Костина



Электронная версия

По вопросам приобретения обращайтесь по следующим адресам:

г. Астана, м-н 4, д. 2, кв. 55. Тел.: 8 (7172) 92-50-50, 92-50-54.

E-mail: astana@arman-pv.kz

г. Алматы, м-н Аксай 1А, д. 28Б. Тел./факс: 8 (727) 316-06-30, 316-06-31.

E-mail: info@arman-pv.kz

Книжный магазин «Арман-ПВ»

г. Алматы, ул. Алтынсарина, д. 87. Тел.: 8 (727) 303-94-43.

Сдано в набор 24.06.17. Подписано в печать 22.06.18. Формат 70x100¹/₁₆.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Объем 20,64 усл. печ. л. Тираж 20000 экз.

Артикул 808-004-001к-18