

Рекомендовано Министерством образования и науки  
Республики Казахстан

Б. Х. Исмагулова  
Ф. Т. Саметова

# РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Учебник для 6 класса общеобразовательной школы  
с казахским языком обучения

# 6



УДК 373.167.1  
ББК 81.2 Рус-922  
И 88

И 88 Исмагулова Б.Х. и др.  
**Русский язык и литература.** Учебник для 6 кл. общеобразоват. шк. с каз. языком обучения / Исмагулова Б. Х., Саметова Ф. Т. – Астана: Издательство «Арман-ПВ», 2018. – 208 с.

ISBN 978-601-318-114-1

Учебник «Русский язык и литература» для 6 класса разработан в соответствии с Типовой учебной программой по предмету «Русский язык и литература» для 5–9 классов уровня основного среднего образования (с казахским языком обучения) по обновленному содержанию.

Основное содержание учебника составляют темы, разработанные в соответствии с видами речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо). В контексте каждой темы представлен языковой материал с позиции формирования функциональной грамотности.

УДК 373.167.1  
ББК 81.2 Рус-922

ISBN 978-601-318-114-1

© Исмагулова Б.Х.,  
Саметова Ф.Т., 2018  
© Издательство «Арман-ПВ», 2018

Репродуцирование (воспроизведение) любым способом данного издания без договора с издательством запрещается

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



– Слушаем



– Читаем



– Пишем



– Говорим



– Текст под микроскопом



– Это интересно!



– Выполним самостоятельно



– Работа в группах



– Лингвистический эксперимент



– Творческое задание



– Запомним!



– Задания повышенной сложности



– Справочная служба!



– В копилку!

## Дорогие друзья!

У вас в руках учебник русского языка и литературы. Он поможет вам совершенствовать свою речь, развить навыки чтения и понимания новой информации, а также узнать много познавательного для себя. Изучение художественных произведений позволит вам понять окружающий мир и выстраивать гармоничные отношения в нём.

Учебник состоит из девяти разделов, в которых вы узнаете о взаимоотношениях людей в обществе, чудесах света, древних и современных цивилизациях, науке и технике и ещё о многом интересном. Вы будете читать и обдумывать прочитанное, выполняя задания «Текст под микроскопом», «Работа в группах». Вам будут встречаться незнакомые слова, их значения можно узнать из послетекстового словарика. Задания под рубриками «Слушаем» и «Это интересно!» дополняют информацию, учат слушать и понимать её на слух.

Вы будете размышлять и высказывать своё мнение о поступках и характерах героев, об окружающем мире и природе, о поведении животных и птиц и об отношении к ним человека, о роли языка в нашей жизни и правилах общения между людьми. Здесь нам помогут задания «Говорим», «Лингвистический эксперимент» и «Выполним самостоятельно».

Вы научитесь узнавать и различать полные и краткие прилагательные, согласованные и несогласованные определения, возвратные и невозвратные глаголы, активные и пассивные конструкции и др. и, главное, правильно использовать их в своей речи.

Вы сможете написать поздравления, объявления, рекламу, синквейны, эссе; сочинить сказку, рассказ; по названию или началу текста высказывать свои предположения о дальнейших событиях; рисовать иллюстрации к текстам.

Чтобы участвовать в диалогах, делиться информацией, нужно знать, как в предложении выражаются время, цель, причина действия, как передать чужую речь, оформить цитату. Для этого вам будут полезны рубрики «Запомним!», «Справочная служба», а также задания «Говорим», «Пишем» и «Творческое задание».

Желаем вам приятного и результативного путешествия в чудесный мир русского языка и литературы!

*Авторы*

# В ЧЕЛОВЕКЕ ВСЁ ДОЛЖНО БЫТЬ ПРЕКРАСНО

## Я узнаю, что такое:

- басня, синквейн;
- фразеологизмы;
- несогласованное определение, выраженное существительным;
- краткое прилагательное; возвратный глагол.

## Я научусь:

- слушать и понимать основную информацию небольшого текста, определять его ключевые слова;
- понимать основную информацию прочитанного текста, определять его тему и цель;
- составлять вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них, выражать своё мнение о прочитанном;
- подбирать слова так, чтобы не повторять одно и то же слово;
- писать синквейн и поздравление.

## Я буду:

- рисовать к прочитанному тексту иллюстрации, сюжетные рисунки и комиксы.

Приятно, когда у человека красивые черты лица, когда он опрятно и со вкусом одет, когда он хорошо воспитан, когда от беседы с ним ты сам становишься богаче.

Красота человека в его всестороннем развитии. Наш современник должен быть всесторонне развитой личностью: он должен знать и читать классику, любить поэзию, искусство.

Приятно, когда человек находчив, умеет вести себя в любой обстановке, умеет уважать других. Необходимо, чтобы каждый занимался самовоспитанием и творчеством: воспитывал у себя те качества и черты характера, которые пригодятся ему в будущем.

## Уроки 1–2. Здравствуй, осень золотая!

### Критерии успеха

- Умею применять прилагательные; описывать осень.
- Могу написать поздравление с праздником.



1. Расскажите о лете, летних каникулах. Какие встречи, события, истории запомнились? Какие чувства вызывает у вас осень, 1-е сентября? Что вы ожидаете от осени, нового учебного года?



2. Выразительно прочитайте стихотворение известного поэта Василия Ивановича Лебедева-Кумача. Какова основная мысль стихотворения?

### Здравствуй, школа!

Быстро лето пролетело,  
Наступил учебный год,  
Но и осень нам немало  
Дней хороших принесёт.

Здравствуй, осень золотая!  
Школа, солнцем залитая!  
Наш просторный, светлый класс,  
Ты опять встречаешь нас.



3. 1. Какова тональность стихотворения «Здравствуй, школа!»?  
2. Какие средства языка: слова, знаки препинания, порядок слов – помогают выразить это настроение?  
3. Какими красками вы бы нарисовали иллюстрацию к стихотворению?



4. 1) Найдите в тексте прилагательные. К какому существительному они относятся? Запишите и выделите окончания прилагательных и существительных.



5. 1) Прочитайте стихотворение без имён прилагательных. Что изменилось? Сделайте вывод о роли прилагательных.  
2) Нарисуйте цветную иллюстрацию к стихотворению В. Лебедева-Кумача «Здравствуй, школа!»



6. Прочитайте стихотворение детского поэта А. А. Усачёва.

### Классное время

Промчалось лето красное,  
Весёлое и вольное.  
Настало время классное,  
Дворовое и школьное.

Немнóжечко дождливое,  
Холодное и стужное,  
Но всё-таки счастливое  
И очень-очень дружное.



7. Ответьте на вопросы.

1. О чём говорится в стихотворении?
2. Какие слова в нём являются ключевыми, главными?
3. Как вы понимаете выражения «лето красное», «время классное»?



8. 1) Сравните стихотворения В. Лебедева-Кумача и А. Усачёва.

	«Здравствуй, школа!»	«Классное время»
<b>Тема</b>		
<b>Основная мысль</b>		
<b>Начало текста</b>		
<b>Тональность</b>		
<b>Языковые средства</b>		



2) Как авторы раскрывают общую тему и выражают основную мысль?



9. 1) Соберите поздравления из следующих фрагментов.

*Поздравляю Вас! Моя любимая, дорогая бабушка! С началом нового учебного года! Уважаемая Маржан Нурлановна! Дорогая Аружан!*

2) Поздравьте своих учителей и одноклассников с Днём знаний.



10. Сочините сказку «Фантастический День знаний!».

## Уроки 3–4. Я среди людей

### Критерии успеха

- Понимаю текст, умею определять его цель.
- Знаю, что существительные могут быть несогласованными определениями.
- Умею использовать в речи несогласованные определения.



1. 1) Послушайте короткий рассказ В. Осеевой «Кто наказал его?» (mp3 №1).

2) Ответьте на вопросы.

1. Почему герой рассказа остался один?
2. Как вы понимаете ответ мамы?
3. Кого он ещё обидел?
4. Как вы думаете, сможет ли герой исправиться?
5. Что вы можете ему посоветовать?



2. Прочитайте рассказ В. А. Осеевой «Обидчики».

Толя часто прибежал со двора и жаловался, что ребята его обижают.

– Не жалуйся, – сказала однажды мать, – надо самому лучше относиться к товарищам, тогда и товарищи не будут тебя обижать!

Толя вышел на лестницу. На площадке один из его обидчиков, соседский мальчик Саша, что-то искал.

– Мать дала мне монетку на хлеб, а я потерял её, – хмуро пояснил он. – Не ходи сюда, а то затопчешь!

Толя вспомнил, что сказала ему утром мама, и нерешительно предложил:

– Давай поищем вместе!

Мальчики стали искать вместе. **Саше повезло: под лестницей в самом уголке блеснула серебряная монетка.**

– Вот она! – обрадовался Саша. – Испугалась нас и наплась! Спасибо тебе. Выходи во двор. Ребята не тронут!

Из тёмного пролёта лестницы весело донеслось:

– Вы-хо-ди!..



3. 1. Чем закончились поиски монеты? Как вы думаете, почему Саша позвал Толю играть?

2. Могли бы ребята подружиться, если бы Толя не помог в трудную минуту?

3. Сравните Толю с героем рассказа «Кто наказал его?».



4. Подумайте, можно ли предположить, что Толя понял свою ошибку и исправил её, что он – изменившийся герой?



**Определением** называется второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей?* Например: *день (какой?) летний; кофта (чья?) мамина*. Определение всегда относится к имени существительному или местоимению.

Если определение выражено прилагательным или порядковым числительным, оно называется **согласованным определением**: *погода (какая?) ясная; этаж (какой?) первый*. Если определение выражено существительным или сочетанием прилагательного с существительным, оно называется **несогласованным определением**: *платье (какое?) в полоску; кофта (чья?) мамы*.





4. 1) Выпишите из текста прилагательные. На какой вопрос они отвечают? Каким членом предложения являются?  
2) Сравните словосочетания *серебряная монетка* и *монетка из серебра*. Какое из определений является несогласованным?



5. Прочитайте.

23 сентября в Алматы на территории Almaty Arena состоится первый в Казахстане фестиваль воздушных шаров. Основная площадка фестиваля – аэровокзальная. На ней разместятся 15 аэростатов. Каждый аэростат может поднять в воздух трёх-четырёх человек.



6. 1) Выпишите из первого предложения определения к слову «фестиваль». Сравните, чем они выражены и как называются.  
2) О каком фестивале говорится в тексте? Ответ запишите в тетрадь.



7. С помощью картинки опишите, как одета девочка.

Девочка с короткой стрижкой – девочка с длинными косичками; куртка с капюшоном – пальто на меху; юбка в складку – юбка с оборками; сапоги на молнии – ботинки со шнурками.



8. Напишите эссе на тему «Я среди людей».

## Уроки 5–6. Лица любимых людей

### Критерии успеха

- *Знаю* стихотворения Бахыта Каирбекова, какие слова являются заимствованными.
- *Понимаю* основную мысль стихотворений.
- *Могу* употреблять в речи предложения с краткими прилагательными; находить эпитеты.



1. Послушайте текст и дополните следующие предложения (mp3 №2).

- 1) Бахыт Каирбеков – ... и ... . 2) Его ... и ... узнаваемы.  
3) По мнению Бахытжана Канапьянова, он создал свою ... .  
4) Бахыт своим творчеством доказал, что он не только ... .

но сын своего ... . 5. Ярким ... своего народа являлся и отец Бахыта – ... -ага.



2. Вдумчиво, «с карандашом в руке», прочитайте стихотворение Б. Каирбекова. Озаглавьте стихотворение. Почему вы так назвали?

Высокомерен вид его, но нежен взгляд, (1)  
Как будто гру́зен, но летит стрелой (2)  
На зов хозяина, он ласке как ребёнок рад. (3)  
Он, как скала, мой друг и летом и зимой. (4)  
Ему такая верность по плечу, (5)  
Терпение тая́ в своих горбах, (6)  
Он учит дружбе нас... А я его учу (7)  
В байге невиданной лететь на парусах! (8)



3. Ответьте на вопросы.

1. Какие слова противопоставлены в первой строчке? Какие – во второй?
2. Какое короткое слово выражает это противопоставление и в первой, и во второй строчках?
3. Какому слову в первой строчке противопоставлено выражение «как ребёнок рад»?
4. Какие строчки выражают основную мысль стихотворения?
5. Каким описывает поэт своего героя? Что он в нём ценит?

**Высокомерен** кр. форма от ← высокомерный, т.е. горделивый, неприступный.  
**Гру́зен** ← грузный, т.е. большой, неповоротливый, медлительный.  
**Летит стрелой** – очень быстро бежит, как летящая стрела.  
**По плечу** – по силам, т.е. он это может.  
**Тая́** ← тайть – прятать, скрывать.



4. Выпишите первые три строчки. Найдите в них краткие прилагательные. На какой вопрос они отвечают?

**Краткие прилагательные** – особые формы качественных прилагательных, которые отвечают на вопрос *каков?*. В предложении выступают в роли сказуемого. Например: *мир прекрасен, комната светла, мёд сладок.*

Краткая форма прилагательного образуется от полного прилагательного с помощью нулевого окончания, а также окончаний **-а(-я), -о(-е), -ы(-и)**. Краткие прилагательные изменяются только по родам и числам и не изменяются по падежам.



5. Выразительно прочитайте следующее стихотворение Б. Каирбекова.

### Письмо матери

Обвей лицо теплѳм свечѳ,  
 Оберегѳ, оберегѳ,  
 Своим дыханѳем излечи  
 От нелюбви, от нелюбви...  
 Слезой-иглой мне сердце  
 жгла,  
 Когда душой я слеп.  
 Твои ладони – пиала,  
 Твоя душа – мой хлеб.  
 Морщинки – тропѳнки лица.  
 Я в них погружѳюсь охѳтно...  
 Как ноты читаю с листа:

Чем глубѳже – тем больше  
 забѳты.  
 Чем глубѳже – тем драма  
 сильней!  
 Но есть и морщинки-  
 лучѳнки...  
 Бывала и жизнь веселей,  
 И небо казалось с овчѳнку.  
 Морщинки – тропинки лица –  
 Как кѳльца могучего дрѳва!  
 Читаю как ноты с листа  
 Знакомого с детства напева.



6. Ответьте на вопросы.

1. Какие строчки выражают основную мысль данного стихотворения?
2. Как вы думаете, почему автор называет с уважением и любовью морщинки матери «тропинками»? О чѳм говорит их глубина?

**Драма** – здесь: сильное переживание.

**Небо казалось с овчѳнку** – фраз. чувство невыносимого страха, опасности.

**Напѳв** – эн; ѳуен.

**Дрѳво** – от дрѳво.

**Эпитет** – это слово, определяющее, характеризующее предмет или действие и подчѳркивающее в них какое-либо характерное свойство или качество. Например, *свинцовая туча, ароматный цветок*.

**Сравнение** – это художественный приѳм, он строится на сравнении предметов или явлений с другими по каким-либо признакам. Например, *лѳгкий, словно пух; дом – полная чаша*.



7. В лаборатории учѳного. В каждом стихотворении найдите эпитеты, сравнения, образы, которые использует поэт, чтобы передать глубину чувств.



В русском языке немало слов, которые пришли из других языков, например: *бизнес, футбол* (из английского), *бутерброд, солдат* (из немецкого), *деньги, базар* (из тюркских языков) и др. Такие слова называются **заимствованными словами**.



8. 1) Запишите заимствованные слова. Составьте с некоторыми из них 5 предложений.

Компьютер, дизайн, свёкла, тетрадь, кукла, нота, диск, тыква, арбуз, волк, саксаул, крыжовник, оливье, батальон, гигант, экскурсия, тетрадь, базар, барабан, сарафан.

- 2) Найдите в стихотворениях Б. Каирбекова заимствованные слова.



9. 1) Выучите понравившееся стихотворение.  
2) Напишите эссе на одну из тем: «Б. Каирбеков – наш современник», «Стихи Б. Каирбекова», «Поэт Б. Каирбеков».

## Уроки 7–8. У лести нет чести

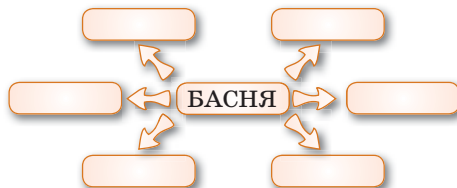
### Критерии успеха

- *Знаю, что такое басня; как образуются уменьшительно-ласкательные слова в русском языке.*
- *Могу рассказать о героях басни; образовать уменьшительно-ласкательные слова.*



1. Что мы знаем о басне? Запишите в виде схемы.

**Басня** – это нравоучительный рассказ, в начале или в конце которого содержится поучительный вывод или мораль. Повествование ведётся в иносказательной форме, поэтому персонажами басни являются животные, вещи, растения. Басни высмеивают человеческие пороки и глупость.





2. Прочитайте басню русского баснописца И. А. Крылова. О чём она?

### Ворона и Лисица

Уж сколько раз твердили миру,  
 Что лесть гнусна́, вредна́; но только всё не впрок,  
 И в сердце льстец всегда отыщет уголок.  
 Вороне где-то бог послал кусочек сыру;  
 На ель Ворона взгромоздясь,  
 Позавтракать было совсем уж собралась,  
 Да позадумалась, а сыр во рту держала.  
 На ту беду, Лиса близёхонько бежала;  
 Вдруг сырный дух Лису остановил:  
 Лисица видит сыр, –  
 Лисицу сыр пленил,  
 Плутовка к дереву на цыпочках подходит;  
 Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит  
 И говорит так сладко, чуть дыша:  
 «Голубушка, как хороша!  
 Ну что за шейка, что за глазки!  
 Рассказывать, так, право, сказки!  
 Какие пёрышки! какой носок!  
 И, верно, ангельский быть должен голосок!  
 Спой, светик, не стыдись!  
 Что ежели, сестрица,  
 При красоте такой и петь ты мастерица,  
 Ведь ты б у нас была царь-птица!»  
 Вещу́нья с похвал вскружи́лась голова,  
 От радости в зобу дыханье спёрло, –  
 И на приветливы Лисицыны слова  
 Ворона каркнула во всё воронье горло:  
 Сыр выпал – с ним была плутовка такова́.



**Лесть** – похвала; жағымпаздық.

**Сырный**, прил. → сыр + н + ый (дух) – запах сыра.

**Плени́ть** – очаровать; көз тарту.

**Ангельский**, прил. → ангел(ь) + ск + ий – очень приятный, хороший; періштедей.

**Ежели** уст. – если; егер.

**Вещу́нья**, прил. → вещунья, т.е. предсказательница (о вороне: ср. выражения «каркать» = предсказывать плохое) – аян беруші; болжағыш; болжампаз.

**Зоб** – здесь: (у птиц) жемсау.

**Дыханье спёрло** – *груб., прост.* не мог(ла) дышать; тынысы тарылды.



3. Используя таблицу-подсказку, составьте три «тонких» и три «толстых» вопроса по прочитанному тексту. «Тонкими» называются вопросы, требующие конкретного краткого ответа. «Толстые» вопросы заставляют рассуждать, размышлять, высказывать свою точку зрения. Задайте свои вопросы одноклассникам и ответьте на их вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто ...?	Почему ...?
Что ...?	Зачем ...?
Когда ...?	Что будет, если ...?



4. 1) Рассмотрите иллюстрацию к басне. Найдите и прочитайте отрывок, который соответствует данной иллюстрации.  
 2) Почему произведение Ивана Андреевича Крылова «Ворона и Лисица» называется басней?  
 3) Найдите в тексте слова, с помощью которых Лиса обращается к Вороне.  
 4) Как, по-вашему, автор относится к героям?



5. **Работа в парах.** Заполните таблицу. Значение незнакомых слов посмотрите в Толковом словаре.

*Слова для справок: хитрая, растяпа, ротозей, коварная, плутовка, простофиля, неискренняя, умная, тщеславная, глупая.*

Лисица	Ворона



Уменьшительно-ласкательные слова образуются при помощи специальных суффиксов. Ср.: *стол* → *стол* + **ик**, *лента* → *лент* + **очк(а)**, *каша* → *каш* + **к(а)**. С помощью этих слов мы можем выразить разные эмоции и оценки: ласку (*сын* + **очек**), нежность (*пушист* + **еньк(ий)**), восхищение (*красот* + **ищ(а)**), умиление (*зайч* + **онок**) и т.д.



6. 1) Какие уменьшительно-ласкательные слова использует автор? Выпишите имена существительные, которые использует Лисица, когда хвалит Ворону. Выделите суффиксы.  
 2) Подберите к следующим словам однокоренные слова из басни. Выделите суффиксы, с помощью которых они образованы.

Угол – ... , кусок – ... , близко – ... , шея – ... , глаза – ... , перо – ... , голос – ... , сестра – ... .



7. Прочитайте данные пословицы. Объясните их смысл. Скажите, какие из этих пословиц подходят к басне «Ворона и Лисица».

1. Верь своим очам, а не чужим речам. 2. Лучше горькая правда, чем сладкая ложь. 3. Иная похвала хуже брани. 4. На языке медок, а на сердце холодок. 5. У лести нет чести.



8. 1) Используя уменьшительно-ласкательные слова *маменька, мамочка, мамуля, папенька, папочка, папуля, братик, сестричка*, поблагодарите маму, папу, брата, сестру за: а) интересную прогулку, б) весёлый день рождения, в) помощь в решении задачи, г) вкусный торт.

*Образец: Папочка, спасибо тебе за классный праздник и катание на коньках!*

2) Сделайте комплимент однокласснику или однокласснице. В комплименте укажите их лучшие черты характера.



9. Нарисуйте комикс: а) на чём сидит ворона; б) что у неё во рту; в) где и как стоит лисица; г) слова лисицы и вороны (напишите); д) что сделала лисица.

## Уроки 9–10. Уважать в себе личность

### Критерии успеха

- Знаю, каких людей зовут хамелеонами.
- Могу доказать, что «Хамелеон» А. П. Чехова является рассказом.
- Умею правильно писать личные окончания глаголов.



1. Послушайте текст (mp3 №3). Допишите предложения.

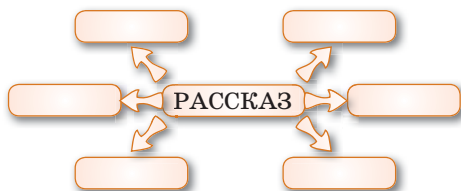
1) Окончив ... А. П. Чехов приехал ... 2) Он поступил учиться в ... и стал ... 3) Студент Чехов совмещал ... с ... 4) Он выбрал псевдоним ... 5) Писать Антон Павлович начал с ... 6) Он ... то, что мешало жить ...





2. Как вы думаете, что означает слово «рассказ»? Напишите словосочетания с этим словом, составьте предложения.

**Рассказ** – это малая литературная форма; повествовательное произведение небольшого объёма с малым количеством героев и кратковременностью изображаемых событий.



3. Самостоятельно познакомьтесь со словарной статьёй, которая объясняет значение слова «хамелеон». Сколько значений слова «хамелеон» приводит словарь русского языка? Какое значение не попало в словарь? Составьте по одному предложению с каждым из значений.



4. **Комментированное чтение** рассказа А. П. Чехова «Хамелеон». О каком событии повествует рассказ?

### Хамелеон

Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решёткой, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина... На площади ни души...

– Так ты кусаться, окаянная? – слышит вдруг Очумелов. – Ребята, не пушай её! Нынче не велено кусаться! Держи! А... а!

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой рубахе и жилетке. Он бежит за ней, падает на землю и хватается собаку за задние лапы. Скоро около дровяного склада собирается толпа.



– Никак беспорядок, ваше благородие!.. – говорит городской.

Очумелов шагает к сбирнице. Около ворот склада стоит человек в расстёгнутой жилетке и показывает толпе окровавленный палец. В этом человеке Очумелов узнаёт золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала – белый борзой щенок. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.



– По какому это случаю тут? – спрашивает Очумелов. – Кто кричал?

– Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... – начинает Хрюкин, кашля в кулак. – Насчёт дров с Митрий Митричем, – и вдруг эта пóдлая ни с того, ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пуцáй мне заплатят, потому – я этим пальцем, может, неделю не пошевелю...

– Гм!.. Хорошо... – говорит Очумелов строго, кашля и шевеля бровями. – Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Я ему покажу Кузькину мать!.. Елды́рин, – обращается надзиратель к городовому, – узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Она, наверное, бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

– Это, кажись, генерала Жигалова! – кричит кто-то из толпы.

– Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко! Одного я не понимаю: как она могла тебя укусить? – обращается Очумелов к Хрюкину. – Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты вон какой! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать.

– Нет, это не генеральская... – глубокомысленно замечает городовой. – У генерала таких нет.

– Ты это верно знаешь?

– Верно, ваше благородие...

– Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, порбидистые, а эта – чёрт знает что! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить! Пора...

– А может быть, и генеральская... – думает вслух городовой. – На морде у ней не написано...

– Вестимо, генеральская! – говорит голос из толпы.

– Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобít... Ты отведёшь её к генералу и спросишь

**Городовой** – в царской России низший чин городской полиции; полиция қызметкері.

**Крыжовник** – садовый кустарник; қарлыған; тұшала.

**Вестимо** – *уст.* конечно, известно, само собой разумеется; әлбетте; әрине; әркімге белгілі.

**Отродясь** – *уст.* никогда раньше; туғалы; туылғаннан бері.

**Охóч** – *уст.* → охота → хочется – жеңсікқой; қызыққыш; құмар.

**Пуцáй** – *прост.* ладно, так и быть; жарайды; мейлі; солай болсын.

**Конфисковáть** – изъять принудительно в пользу государства; кəмпескелеу; тəркілеу.

там. Скажешь, что я нашёл и прислал... Собака – нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Сам виноват!..

– Повар генеральский идёт, его спросим... Эй, Прохор! Погляди на собаку... Ваша?

– Выдумал! Эдаких у нас отродясь не бывало!

– И спрашивать тут долго нечего, – говорит Очумелов. – Она бродячая! Истребить, вот и всё.

– Это не наша, – продолжает Прохор. – Это генерáлова брата.

– Да разве братец ихний приехали? – спрашивает Очумелов, и всё лицо его заливается улыбкой умилéния. – Ишь ты, господи! А я и не знал! Погостить приехали?

– В гости...

– Ишь ты, господи... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Собачонка ничего себе... Шустрая такая...

Толпа хохочет над Хрюкиным.

– Я ещё доберусь до тебя! – грозит ему Очумелов и продолжает свой путь по базарной площади.



5. Задайте «тонкие» и «толстые» вопросы по рассказу. Запишите свои вопросы в таблицу.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Как называется рассказ?	Почему рассказ называется «Хамелеон»?

**Глагол** обозначает действие или состояние предмета и отвечает на вопросы *что делать?* (*писать, строить, радоваться*) и *что сделать?* (*написать, построить, обрадоваться*).

Начальная форма глагола, или **инфинитив**, оканчивается на *-ть, -ти, -чь* (*ходить, принести, отвлекать – отвлечь*).



6. 1) Опишите, что произошло на площади возле склада с дровами. Используйте глаголы *шёл, услышал, собралась, дрожала* (от страха), *спросил, изменил* (своё мнение). Составьте семантическую цепь.
- 2) Назовите фамилии главных действующих лиц. О чём они говорят?
- 3) Понаблюдайте, как меняются слова и интонации Очумелова? Кому он адресует бранные слова и приказы? Как он подбирает слова, когда речь идёт о генеральской собаке?

- 4) Внимательно рассмотрите иллюстрацию к рассказу. Найдите и прочитайте отрывок, к которому она относится.
- 5) Докажите, что «Хамелеон» является рассказом.
- 6) Каких людей называют хамелеонами? Какие недостатки высмеивает автор?



7. 1) Распределите следующие глаголы в два столбика: с буквой *е* в окончании и с буквой *и*.

Спрос...т, продолжа...т, дума...т, заплат...т, спрашива...т, рассуд...т, обраща...тся, меня...т (своё мнение).

- 2) Вставьте пропущенные буквы в личных окончаниях глаголов.

1. Из дровяного склада беж...т собака. 2. За ней гон...тся человек в ситцевой рубаше и расстёгнутой жилетке. 3. Он беж...т за ней, пада...т на землю и хвата...т собаку за задние лапы. 4. Скоро около дровяного склада собира...тся толпа. 5. Щенок весь дрож...т от страха. 6. Очумелов шага...т к толпе. 7. Мировой рассуд...т по закону. 8. Толпа хохоч...т над Хрюкиным.

Если начальная форма глагола оканчивается на *-еть*, *-ать*, *-оть*, *-уть*, *-ить*, то в окончаниях пишется буква *-е*: *решать* → *решает, решаешь*; *колоть* → *колет, колешь*; *зеленеть* → *зеленеет*.

Если начальная форма глагола оканчивается на *-ить*, то в окончаниях пишется буква *-и*: *красить* → *красит, красишь*; *делить* → *делит, делишь*.



8. 1) Подберите синонимы к выделенным в рассказе фразеологизмам.  
2) Найдите соответствие и составьте предложения с фразеологизмами.

Мало	Куда Макар телят не гонял
Обманывать	Хоть пруд пруди
Много	Как кот наплакал
Далеко	Водить за нос



9. Как автор одним словом охарактеризовал Очумелова? Можно ли доверять таким людям? Напишите эссе на тему: «Каких людей называют хамелеонами?»

## Уроки 11–12. Помни, чей ты сын!

### Критерии успеха

- *Понимаю* текст, умею определять его цель.
- *Умею* составлять предложения с несогласованными определениями, выраженными существительными; написать синквейн.
- *Могу* правильно написать личные окончания глаголов.



1. Что вы знаете о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.? Какие подвиги героев – воинов армии и флота, партизан – вам запомнились из книг, кинофильмов?



2. Послушайте текст и дополните предложения (mp3 №4).

1) Чингиз Айтматов – один из ..., награждён ... премиями. 2) Он рано остался без родителей; детство его прошло ... . 3) Когда в годы войны он работал ..., видел много солдатских вдов, детей, потерявших отцов на войне. 4) Он понимал их страдания, поэтому ... . 5) Ч. Айтматов писал книги на ... языках.



3. Прочитайте рассказ Ч. Айтматова «Солдатёнок».

Первый раз он увидел отца в кино. Тогда он был малышом лет пяти. Произошло это в той большой белой кошаре, где каждый год проводят стрижку овец.

...Сына оставлять дома было нѣ с кем, и потому она брала его с собой на работу. **Здесь он и бегал целыми днями, чумазый и счастливый, среди чабанов и лохматых пастушьих собак.**

Фильм был про войну. На белом полѳтнице началось сражение. Пулемѳты стрѳчили среди ночи так, что у мальчика дух занимался. Вот это была война!

Киноаппарат стрекотѳл, война шла.

А ему было не очень страшно, напротив, иногда даже очень весело, когда падали фашисты. А когда падали наши, ему казалось, что они потом встанут. Он тоже умеет так падать, с разбѳгу, будто дали тебе поднѳжку. А эти не встают, остаются лежать на земле.

Киноаппарат стрекотал. Теперь на экране появились артиллеристы. Под шквальным огнём они толкали вверх противотанковое орудие. В их движении, в их облике было нечто такое, отчего сердце переполнялось гордостью, болью и ожиданием страшного и великого. Их было человек семь. Одежда на них тлела. Мать шепнула:

– Смотри, это твой отец...

Почему она так сказала? Возможно, просто так, случайно, возможно, разволновалась, вспомнила мужа. А он, несмышлёныш, поверил. И очень обрадовался и по детски возгордился им. Вот это настоящий отец! Это он и есть, его отец, а мальчишки дразнят, что у него нет отца. Пусть увидят они теперь его отца, и чабаны пусть увидят!

С той минуты, как мать шепнула ему: «Смотри, это твой отец», солдат на экране стал его отцом. И мальчик уже думал о нём, как о своём отце. Он действительно чем-то очень походил на военную фотографию отца в рамке под стеклом.

**А в тот час Авалбек смотрел на отца глазами сына, и в его детской душе поднималась горячая волна неизведанной сыновней любви и нежности.** Отец на экране словно бы знал, что за ним следит сын, и хотел за свою мгновенную жизнь в кино показать себя таким, чтобы сын вечно помнил о нём и вечно гордился им – солдатом минувшей войны. И война с этой минуты уже не казалась мальчику забавной, и ничего смешного не было в том, как падали люди. Война стала серьёзней, тревожней, страшней. И он впервые испытал чувство страха за близкого человека, которого ему всегда не хватало.

Киноаппарат стрекотал. Наши артиллеристы, выбиваясь из сил, тащили орудие наверх. «Скорей, скорей, папа! Танки идут, танки!» – торопил отца сын.

Сыну казалось, что и сам он там, рядом с отцом, в огне и грохоте войны. Он подпрыгивал на коленях матери, когда танки горели. Он собирался в комок, когда падали наши солдаты.

**Кошара** – загон для овец, овчарня; қой қора.

**Стрижка** (овец) → *стриг/ж/ + у* → *стричь* – қырқу.

**Вдова** – жесір.

**Иллюзия** – ложное восприятие реальности; нешто несбыточное, мечта; елес.

**Истомился** – измучился; әлсіреу; шаршау.

**Напротив** – *здесь*: наоборот; керісінше.

**Скорбный** → *скорбь + н(ый)* – печальный, испытывающий печаль, горесть, тяжёлое переживание, ощущение утраты; аза-лы; қайғы-қасіретті; қайғылы; мұңды.

Их становилось всё меньше и меньше... А мать плакала, лицо её было мокрым и горячим.

Киноаппарат стрекотал. Бой разгорался с новой силой. Танки подходили всё ближе и ближе. Отец яростно что-то кричал в трубку полевого телефона. Вот упал ещё один солдат; он пытался встать, но не мог. Вот они остались только вдвоём – отец и ещё один солдат. Танки наседали. Взрыв. С земли поднимается теперь только один, это его отец. Он снова кидается к орудию. Это последний выстрел. Снова взрыв. Пушку отца отбросило в сторону. Но сам он ещё жив. Он медленно встаёт с земли и идёт, обгоревший, навстречу танку. В руках у него граната.

– Стой, не пройдёшь! – Он замахивается гранатой.

Из дула танка плеснула длинная пулемётная очередь, и отец упал, как срубленное дерево, пытался встать и снова упал...

Киноаппарат смолк. Это был конец части.

Когда в кошаре вспыхнул свет, все зажмурились, возвращаясь из мира кино, из войны в свою реальную жизнь. И в этот момент мальчик скатился с тюков шерсти с ликующим криком:

– Ребята, это мой отец! Вы видели? Это моего отца убили...

Никто такого не ожидал... А мальчик бежал с торжествующим криком к экрану, где в первых рядах сидели друзья-мальчишки, мнение которых было для него самым важным. **На короткое время в кошаре воцарилась странная, неловкая тишина.** Никто ничего не понимал, все растерянно молчали. А он, солдатёнок, сын погибшего солдата, продолжал доказывать своё:

– Вы же видели, это мой отец!.. Его убили! – говорил он и не понимал, почему они не радовались и не гордились его отцом так же, как он.

Кто-то из взрослых недовольно шикнул:

– Ч-ч, перестань, не говори так.

Но другой ему возразил:

– А что такого? Его отец погиб на фронте. Не правда, что ли?

И тогда соседский мальчишка, школьник, первым решился сказать ему правду:

– Да это не твой отец. Что ты кричишь? Вовсе не твой отец, а артист. Спроси вон у дяди-киномеханика.

Взрослые не хотели лишать мальчишку его горькой и прекрасной иллюзии.

– Нет, мой отец, мой! – не унимался солдатёнок.

– Какой твой отец? Котóрый? – снова заспорил соседский парнишка.

– Он шёл с гранатой на танк. Ты разве не видел? Он упал вот так!

Мальчик бросился на землю и покатился, показывая, как упал его отец. И сделал это в точности, как было.

Зрители нево́льно рассмеялись. А он лежал, как убитый, и не смеялся. Снова наступила нелóвкая тишина.

– Да что же это, куда же ты смотришь, Джеенгуль? – с упрёком проговорила старая женщина-чабан, и все увидели, как мать шла к сыну, скóрбная и строгая, со слезами на глазах.

Она подняла сына с земли.

– Пойдём, сынок, пойдём. Это был твой отец, – тихо сказала она ему и повела его за собой из кошары.

И только теперь, впервые в жизни, он познал гóречь ут́раты. Ему вдруг стало до невозмóжного обидно, больно, горестно за убитого в бою отца. Ему вдруг захотелось обнять мать и заплакать, и чтобы она плакала вместе с ним. Но она молчала. И он молчал, сжав кулаки, сгláтывая слёзы. Он не знал, что с этого часа в нём начал жить отец, давно погибший на войне.



4. Составьте «тонкие» и «толстые» вопросы по рассказу, запишите их в таблицу.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто написал рассказ?	Какова основная мысль произведения?



5. 1) Опишите, как ведут себя окружающие по отношению к главному герою: а) мама, которая сказала об отце на экране; б) дети, с которыми герой каждый день играет и с которыми он торопился поделиться своей радостью; в) взрослые односельчане.
- 2) Сравните, как герой относился к войне в начале рассказа и в конце? Что повлияло на это? Найдите в тексте предложения, которые передают, как у мальчика меняется отношение к войне. Какую роль в этом сыграла память об отце и увиденный на экране подвиг отца?
- 3) Скажите, каким вырастет Авалбек? Будет он достоин своего отца? Эта история выдумана писателем или реальна? Что хотел сказать Ч. Айтматов этим рассказом? Найдите в тексте это предложение.
- 4) Почему писатель выбрал для рассказа историю Авалбека?





6. 1) Выпишите из текста рассказа выделенные предложения. Подчеркните прилагательные. Используйте их с другими существительными.



2) Как меняются окончания прилагательных? От чего это зависит?



7. 1) Спишите предложения, вставляя буквы *е* или *и* в личные окончания глаголов. В каких глаголах ударение падает на личное окончание?

1. Поднима...тся теперь только один, это его отец. 2. Он снова кида...тся к орудию. 3. Сам заряжа...т, сам навод...т. 4. Снова взрыв окутыва...т экран. 5. Он медленно вста...т с земли и ид...т навстречу танку. 6. В руках он держ...т гранату. 7. Он собира...т в себе последние силы.

2) Используя несогласованные определения, выраженные существительными, расскажите о героях рассказа и о войне.

*Опорные слова: фильм про войну, герои войны, подвиг солдата / партизана / народа, радость победы.*

**Объявление** вы пишете, если вам нужно сообщить что-либо большому числу людей. **Например:**

*Объявление*

*15 сентября 2017 года в актовом зале состоится вечер, посвящённый Дню языков народа Казахстана. Всех желающих ждём на нашем празднике!*

*Организаторы 6а класс*



8. Напишите объявление от имени киномеханика о том, что состоится показ фильма про войну. Не забудьте указать место, время и дату.



9. Напишите синквейн о подвиге солдат, защищавших родину в годы Великой Отечественной войны. Выберите нужные слова и выражения: *огромный, героический, славный, совершили, благодарим, построили, гордимся, помним, наши солдаты не жалели жизни, восхищаемся героизмом защитников Отечества, благодарность, память, история.*



# ЖИВОЙ МИР ВОКРУГ НАС

---

**Я узнаю, что такое:**

- прямая и косвенная речь;
- простые и сложные предложения с определительными отношениями

**Я научусь:**

- слушать и понимать художественные произведения, определять их тему и основную мысль;
- характеризовать и оценивать поступки героев;
- составлять простой план прочитанного текста;
- анализировать поступки главных и второстепенных героев;
- ставить знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью;
- составлять предложения с определительными отношениями.

**Я буду:**

- подробно излагать содержание прочитанного, прослушанного текста или видео;
- правильно писать безударные глагольные окончания.

Воздух, вода, земля, люди, растения, животные, Солнце, планеты, Вселенная – весь окружающий нас материальный мир называется природой. Природа не создана человеком, она всегда была и будет. Она находится в непрерывном изменении: движутся планеты и звёзды, реки меняют русла, растения и животные растут и развиваются.

## Уроки 13–14. Символ верности дому

### Критерии успеха

- *Понимаю* основную информацию прочитанного текста.
- *Могу* рассказать содержание текста.
- *Умею* составлять предложения с прямой речью и расставлять знаки препинания.



- 1) Расскажите, что вы знаете о ласточке.  
2) Посмотрите мультфильм «Почему у ласточки хвостик рожками?» на сайте <https://www.youtube.com/watch?v=jLOLMsVBZYQ>. Кратко запишите ответ на поставленный в названии мультфильма вопрос.



2. Перед вами рассказ М. Зверева «Ласточки на паровозе». Подумайте, какую историю рассказал известный писатель. О чём вы узнаете, прочитав рассказ? Запишите свой прогноз.

Машинист Сеницын пришёл принимать паровоз «СУ-125» после капитального ремонта. Завтра он должен вести пригородный пассажирский состав.

Сеницын сначала он не обратил внимания на двух ласточек. Они с отчаянным криком кружились у него над головой. Когда машинист полез в паровозную будку, ласточки подняли такой крик, что он с удивлением остановился и посмотрел на них.

В будке машинист услышал писк птенцов над головой: под потолком было прикреплено земляное гнездо ласточек. Пока паровоз стоял на месте, птички устроили гнездо и вывели в нём птенцов.

«Вот окаязия, – изумился Сеницын, – что же теперь делать?». ...Паровоз вздрогнул и плавно покатился по рельсам. Ласточки испуганно вылетели и с криком закружились в воздухе. – **Тише, тише, помалёнку, Фёдорыч! – кричал Сеницын.**

Тревога была напрасной: ласточки следовали за паровозом и поочерёдно влетали в будку с мухами в клюве. Они не обращали внимания на струю воды, которая лилась из колонки; не беспокоила их и погрузка угля. Но как только Сеницын начинал подниматься в будку, птицы прекращали кормление птенцов и с криком кружились вокруг паровоза.

Утром для птиц началось первое испытание. Из трубы паровоза закружился дым, а по бокам зашипел белый пар. Ласточки не обратили на это никакого внимания. Всё чаще и чаще влетали

они в будку, хотя там было уже три человека с кочегаром и помощником.

Было ровно три часа дня, когда Сеницын подал паровоз на первый путь. Паровоз тронул состав. Сеницын забыл о своих квартирантах. Вдруг он вспомнил о ласточках. Их нигде не было видно. Сеницын почувствовал себя виноватым, как будто он кого-то незаслуженно обидел. Неожиданно одна из ласточек влетела в будку и села на гнездо с кормом в клюве.

Птички не покидали паровоза, пока не выросли и не вылетели их птенцы.

Однажды он сидел в станционном буфете с товарищами. К ним за столик подсел машинист с парохода «Аральск». Из окна доносилось щебетание ласточек.

– Не твои ли это ласточки, Сеницын? – спросил он, улыбаясь.

– Возможно, – ответил тот, и разговор зашёл о ласточках.

Сеницын рассказал приезжему машинисту с парохода о случае с ласточками у него на паровозе.

– А ведь у нас был подобный случай! – воскликнул тот. – Пара каких-то птичек вывела птенцов на «Аральске», когда пароход долго стоял на ремонте у берега. Птички не покидали судна. Они ловили мух на палубе, когда мы были в пути, и летали за ними на берег, когда пароход причаливал. Мы тащили на буксире плот и на нём тоже было гнездо трясогузок. Они приплыли на нём издалека. Значит, бывают странствующие гнёзда!

**Ока́зия**, разг. – редкий, необычный случай.

**Будка паровоза** – закрытое помещение с приборами для работы паровозной бригады.

**Прича́ливал** – приближался к берегу.

**Букси́р** – «толкач», судно для передвижения одиночных несамоходных судов и плавучих сооружений.

**Трясогу́зка** – небольшая певчая птица.

**Стра́нствующий** – кочующий, блуждающий.

**Па́луба** – горизонтальное перекрытие судна.



3. 1. Кого вы назвали бы главным героем данного рассказа? Почему?  
2. Что заставляло ласточек не бояться опасностей? Почему они не отставали от идущего с предельной скоростью поезда?  
3. Что помогало ласточкам привыкнуть к машинистам и не бояться их? Как вели себя люди по отношению к ним? Приведите конкретный пример такого отношения.  
4. Как вы думаете, почему Сеницын начал беспокоиться и почувствовал себя виноватым? Как это характеризует Сеницына?

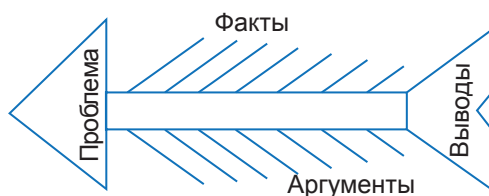


аккумулятор, пейзаж, кларнет, бронхит, уравнение, карбюратор, следователь, плотник, скрипка, прививка, равенство, бампер, свидетель, нота, окружность.

- 2) Найдите в рассказе «Ласточки на паровозе» слова-профессионализмы. Выпишите их, определите значения этих слов. Составьте с ними предложения.



7. **Работа в группах.** Внимательно рассмотрите схему. Приведите аргументы и примеры в пользу мнения о том, почему люди бережно относятся к ласточкам и их гнёздам.



8. Используя полученную информацию, напишите небольшой рассказ о ласточках.

## Урок 15. «Природа – творец всех творцов» (Иоганн Гёте)

### Критерии успеха

- Понимаю текст, умею определять его цель.
- Знаю, что такое прямая речь и знаки препинания при прямой речи.
- Умею составлять предложения с прямой речью.



1. 1) Ещё в XVIII веке немецкий писатель Иоганн Гёте называл природу творцом, и это значит, что её нужно беречь. Скажите, всегда ли мы ведём себя правильно во дворе, на улице, особенно во время отдыха у реки, в горах, в лесу?
- 2) Как вы думаете, почему народ создал такие пословицы? Сформулируйте общую тему и цель приведённых пословиц.

1. Кто с дерева кору снимает, тот его убивает.
2. Не мудрено срубить, мудрено вырастить.
3. Срубить дерево – пять минут, вырастить – сто лет.



2. 1) Послушайте текст о том, как вести себя на природе (mp3 №5). Подумайте, какие советы вы можете услышать и сравните с текстом. Какие ваши предположения совпали?
- 2) Ответьте на вопросы по аудиотексту.
1. О чём говорится в тексте?
  2. Какие действия человека не наносят вреда природе?
  3. Что будет, если нечаянно или нарочно разрушить муравейник?
- 3) Выберите правильный вариант.
1. В тексте перечисляются деревья, кусты, грибы, зверушки, насекомые, муравьи, ...  
А. Цветы и птицы. Г. Ягоды и цветы.  
Б. Птицы и зайцы. Д. Газоны и лужайки.  
В. Гнёзда птиц.
  5. Подберите название к прослушанному тексту.  
А. Человек – хозяин природы. Г. Правила поведения в лесу.  
Б. Человек – часть природы. Д. В плену у природы.  
В. В гармонии с природой.



3. Посмотрите видео «Этажи леса» на сайте ([https://www.youtube.com/watch?v=LTDxb\\_i9RHo](https://www.youtube.com/watch?v=LTDxb_i9RHo)). Скажите, каким вы увидели лес? Какие звуки слышны? Кто в нём живёт? Как уживаются многочисленные обитатели леса: птицы, звери, растения? Что означает выражение «этажи леса»?



4. Прочитайте рассказ известного русского писателя М. Пришвина «Этажи леса».

У птиц и зверьков в лесу есть свои этажи: мышки живут в корнях, в самом низу; разные птички, вроде соловья, вьют свои гнёздышки прямо на земле; дрозды – повыше, на кустарниках; дупляные птицы – дятлы, синички, совы, ещё повыше, на разной высоте по стволу дерева, и на самом верху селятся хищники: ястреба и орлы.

Однажды на охоте мы увидели, как падает берёза. В воздухе она разломилась на куски, в одном из них было дупло с гнездом гаечки.

**Дупляные** →

дупл(о)+яные, здесь: живущие в дупле.

**Селятся** – живут (ср.: село, селение).

**Перемениться** – поменяться.

**Небоскрёб** – высотное здание.

**Ждать в засаде** – тихо, незаметно наблюдать, чтобы быть незамеченным.



Маленькие птенчики при падении дерева в́валились вместе со своим гнёздышком. Голые птенцы раскрывали широкие красные рты и, принимая нас за родителей, пищали и просили у нас червячка́. Мы раскопали землю, нашли червяков, дали им. Они ели, глотали и опять пищали. Очень скоро прилетели родители: гаечки-синички, с червячками во рту, сели на рядом стоящих деревьях.

– Здравствуйте, дорогие, – сказали мы им, – вышло несчастье; мы этого не хотели.

Гаечки ничего не могли нам ответить, но, главное, не могли понять, что такое случилось, куда де́лось дерево, куда исчезли их дети. Нас они ниско́лько не боялись, порха́ли с ветки на ветку в большой тревоге.

– Да вот же они! – показывали мы им на гнездо на земле. – Вот они, прислушайтесь, как они пищат, как зовут вас.

Гаечки ничего не слушали, суе́тились, беспокоились и не хотели спускаться вниз и выйти за пределы своего этажа.

– А может быть, – сказали мы друг другу, – они нас боятся? Давай спрячемся.

И спрятались.

Нет! Птенцы пищали, родители пищали, порхали, но вниз не спускались.

Мы догадались тогда, что у птичек не как у нас в небо-скрёбах, они не могут перемениться этажами: им теперь просто кажется, что весь этаж с их птенцами исчез.

Тогда мы взяли тот большой кусок, в котором находилось гнездо, и поставили его на соседнюю берёзу как раз на такую высоту, на какой находился разру́шенный этаж.

Нам недолго пришлось ждать в засаде: **через несколько минут счастливые родители встретили своих птенчиков.**



**5.** Ответьте на вопросы.

1. Что нового вы узнали из текста?
2. Какова его идея? Прочитайте вслух ту часть предложения, в которой выражена основная мысль рассказа.
3. Почему рассказ называется «Этажи леса»?
4. Какую параллель проводит автор?
5. Какое ценное наблюдение сделал автор?
6. Вам знакома эта история? Откуда, из какого источника?
7. От какого лица ведётся повествование?

**Цитата** – это дословная выдержка (отрывок) из какого-либо текста с указанием автора или источника.

**Цитатный план** – это план, составленный из цитат изучаемого произведения. Обычно это основные мысли глав.



6. 1) Выделите смысловые части рассказа. Ответы на вопросы запишите в виде предложений из текста, то есть цитат.
1. О чём говорится в первой части?
  2. Чему посвящена вторая часть рассказа?
    - 2.1. Что увидел автор в лесу?
    - 2.2. Что произошло с птенчиками?
    - 2.3. Как себя вели их родители?
    - 2.4. Что сделали автор и его спутник?
  3. Чем закончилась история с птицами?
- 2) Скажите, какой план вы составили?



7. 1) Запишите выделенную в тексте часть последнего предложения, найдите подлежащее и сказуемое.
- 2) Прибавив *-сь*, замените глагол на возвратный. Понаблюдайте, меняется ли при этом: а) подлежащее: *родители и птенчики* или б) другие слова: *со своими птенчиками*.
- 3) Выберите один из этих вариантов и запишите предложение с возвратным глаголом.



8. 1) Укажите и выпишите из текста слова с уменьшительно-ласкательным значением и подберите к ним слова, от которых они образованы.
- 2) Выпишите из текста предложения с прямой речью. Объясните знаки препинания. Перестройте предложения с прямой речью. Составьте схемы.
- 3) Из двух предложений составьте одно с прямой речью. Составьте схемы.
1. Просят птицы и зверушки. Сделай нам кормушки!
  2. Под глубоким снегом трудно найти корм маленькой птице. Сказала девочка.



9. Нарисуйте иллюстрацию к рассказу «Этажи леса».



## Уроки 16–17. «Мы в ответе за тех, кого приручили...» (А. Сент-Экзюпери)

### Критерии успеха

- Могу определить тему и основную мысль текста; составить план; рассказать о главных героях.
- Умею задавать вопросы по тексту и отвечать на них, участвовать в диалоге; ставить знаки препинания в предложениях с прямой речью.



1. «Мы в ответе за тех, кого приручили» – цитата из философской сказки французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери. Часто эту фразу употребляют по отношению к домашним животным, рассуждая про ответственность, которую мы на себя возлагаем, когда приводим в свой дом какого-нибудь питомца. Поговорите с одноклассником(цей) о брошенных животных и о том, как им можно помочь.



2. Прочитайте фрагмент рассказа В. Токаревой «Кошка на дороге». О чём он? Почему кошка оказалась на дороге? Как дальше сложится её жизнь?

...Климов вышел из санатория и отправился в лес. Из всех явлений природы, как-то: огонь, море, горы, степь и так далее, он больше всего любил лес.

...Возле высокой сосны дорога разветвлялась на три рукава. Климов остановился, как русский богатырь, раздумывая, какую из трёх дорог ему выбрать, и в это время из-за деревьев вышла кошка. Она была очень тощая и злая. Может быть, эта кошка всю зиму просидела в пустой даче, ожидая хозяев, а теперь обиделась и вышла на дорогу со своим отчаянием. Она подняла на Климова огромные глаза и принялась орать. Не мяукать, а именно орать.

– Что же мне с тобой делать?.. – вслух подумал Климов и решил: – Ну ладно. Пошли.

**Разветвлялась** ← ветвь/ветка – делилась; бөлінетін.

**Развилка** – бөлінген жер.

**Тощая** разг. – очень худая.

**С отчаянием** – түңіліп.

**Не собиралась зайкивать** – жағынып, жағымпазданғысы келмеді.

**Представляя предстоящую кошкину радость** – мысық қуанады ғой деп.

**Впрок** – про запас, на будущее.

**Морда** – о животном: голова, ее передняя часть.

**Заробёл** ← за+робеть – испугался; қорқып кетті.

**Без гордости** – өзін өзі сыйламайтын; намысы жоқ.

**Обернулся** – артына қарады.

**Вряд ли потерпят** – кене қоймас.

И он зашагал обратно, в сторону санатория. Кошка двинулась следом. Не возле ноги, как собака, а следом. Она не собиралась заискивать и шла там, где ей было удобнее.

Подшли к санаторию. Возле корпуса Климов обернулся к кошке и сказал:

– Подожди, я сейчас.

... Климов вернулся к кошке, поставил перед ней кастрюлю, представляя предстоящую кошкину радость. Но кошка никакой радости не обнаружила. Она деловито опустила морду в кастрюлю и не подняла её до тех пор, пока всё не съела ... Наконец кошка извлекла морду из кастрюли и посмотрела на Климова.

– Ещё? – спросил Климов.

Кошка промолчала. Климов снова пошёл на кухню.

... Кошка стала есть – наверное, впрók. Она была не уверена в завтрашнем дне и даже в сегодняшнем вечере. ...

– Чья кошка? – строго спросила сестра-хозяйка.

– Ничья.

– А как она сюда попала?

– Я принёс, – сознался Климов и почему-то заробёл.

– Не вздумайте оставлять её здесь. Её собаки разорвут, – предупредила сестра-хозяйка. – У нас запрещён.

Климов вспомнил, что при санатории действительно живут две дворняги, одна – без хвоста, и обе без гордости. Собаки-попрошайки. Каждый раз после обеда отдыхающие выносили им куски и кусочки, и собаки преданно смотрели людям в руки и глаза. Конкурэнцию кошки они вряд ли потерпят.

Климов вздохнул, посадил кошку на плечо и пошёл обратно, на развилку трёх дорог. Здесь он снял кошку с плеча и пошёл в глубину леса. Кошка зашагала следом. Климов обернулся и сказал:

– Не ходи за мной. Ты же всё слышала.



**3.** Ответьте на вопросы.

1. О чём данный текст?
2. Где происходит действие?
3. Кто, по-вашему, главные герои и кто – второстепенные персонажи?
4. Какое из природных явлений Климов любил больше всего?
5. Кого увидел Климов в лесу?
6. Найдите в тексте описание кошки и расскажите о ней. Как вы думаете, почему кошка была злой?



4. 1) Заполните таблицу: действия героя и ответные действия кошки.

Климов	Кошка
Зашагал обратно, в сторону санатория	Двинулась следом

2) Дополните диалог сестры-хозяйки санатория и Климова. Как начинается диалог? Чем он закончился? Что потребовала сестра-хозяйка от Климова? Почему?

Сестра-хозяйка:

– Чья кошка?

– Как ... .. ?

– ... .. !!!

Климов:

– ... ..

– Я принёс.



5. Прочитайте вторую часть рассказа и составьте вопросы по тексту.

Он ускóрил шаг, но кошка тоже ускорила шаг.

– А ну иди отсюда! – приказал Климов и затопал ногами, как бы побежал на кошку, хотя оставался на месте. Потом он повернулся и пошёл. Кошка подумала и пошла за Климовым, соблюдая, однако, дистанцию. Климов оглянулся и сказал:

– Ни стыда, ни совести... А ещё кошка.

Отсутствие совести у одного рождает бессовестность у другого. Климов посмотрел вокруг, поднял с земли небольшой сук и метнул в кошку. Она отскочила, посмотрела на сук, потом на Климова, и в её глазах легко было прочитать: «Какой же ты подлец!»

Климов пошёл дальше к санаторию. ...

В столовой уже сидела старушка-соседка. Климов успел проголодаться и с удовольствием принялся за холодную закуску.

– А где ваша кошка? – спросила старушка.

– Я её обратно отнёс, – ответил Климов, насаживая на вилку кусочек сардины...

**Ускóрил шаг** – стал идти быстрее; жылдамырақ жүрді.

**Ни стыда ни совести** – бессовестный; ар-ұятсыз.

**Сук** – бұтақ.

**Метнул** – бросил; лақтырды.

**Если принимать участие в другой судьбе** – қайырымдылық жасаған.

**Благодарность** – ризашылық.

**Благородство** – беззаттық, тектілік.

**Устремился** – стремительно. побежал; жанталаса жүгірді.

– Вы бросили её на дороге? – удивилась старушка.  
 – Я не понимаю, что вас не устраивает? То, что я накормил голодную кошку?

– Если вы начали принимать участие в другой судьбе, то вы должны участвовать до конца. Или не участвовать совсем. ...

...Климову не спалось, он пошёл в лес и вдруг заметил, что стоит на перекрёстке трёх дорог. Сердце его сильно стучало. Вдруг он увидел кошку. Она ждала его под деревом и не шевелилась. Климову стало жарко от прилива горячей благодарности. Значит, кошка верно оценила его. Ведь чем ты благороднее, тем больше добра видишь в других. Благородство одного рождает благородство в партнёре. Климов устремился к дереву, проваливаясь в снег. И вдруг стал, будто его толкнули в грудь.

Это была не кошка. Это был сук – тот самый, которым он в неё бросил. Климов стоял и слушал в себе пустоту...



6. 1) Ответьте на вопросы.

1. Какова основная мысль рассказа В. Токаревой «Кошка на дороге»?
2. Объясните, почему палка показалась Климову кошкой.
3. Как вы думаете, был ли он доволен своим поступком?

2) Подтвердите или опровергните информацию.

Информация	Да	Нет
Климов мог оставить кошку в санатории, но не захотел		
Кошка не хотела оставаться в лесу и шла за ним		
Климов сделал вид, что бежит за ней, и бросил палку		
Старушка-соседка одобрила его поступок		
Климов не мог уснуть и ночью пошёл в лес		
Его мучила совесть из-за того, что он оставил кошку		

3) Подумайте, что дальше будет с кошкой? Обоснуйте свой ответ.



7. 1) Используя следующие слова, составьте план: *ускорил шаг, кошка тоже, ни стыда, ни совести; деликатная старушка-соседка; не спалось; в ночном лесу, кошка под деревом; благодарность кошке; сук, которым бросили в кошку; пустота.*

2) Найдите в тексте рассказа предложения с прямой речью и составьте их схему.

3) К следующим предложениям с прямой речью подберите соответствующую схему.

Предложение	Схема
«Ты зачем за мной увязалась?» – спросил Климов кошку.	А: «П!» – а.
Старушка удивлённо подняла глаза на Климова: «Вы бросили её на дороге?»	«П?» – а.
«Здесь надо было повернуть налево», – подумал он.	«П», – а.
Мама повернулась к сыну: «После школы зайти в магазин за хлебом».	«П, – а, – п».
«Подумаешь, укол, – сказала девочка медсестре, – раз и готово».	А: «П».
Девочка крикнула в отчаянии: «Всё равно у меня будет собака!» – и убежала.	А: «П?»



8. Расставляя знаки препинания, запишите предложения с прямой речью.

1. Диктор сообщил Это были последние новости. 2. Позво-  
ни, когда доберёшься сказала мама. 3. Прочитай задание до кон-  
ца сказал друг и сам всё поймёшь.



9. Покажите в рисунках (или комиксах) действия и переживания героев рассказа «Кошка на дороге».

## Уроки 18–19. «Я поведаю вам свою боль...»

### Критерии успеха

- *Знаю* содержание прочитанного текста, его тему и цель; что предложения со словом **который** отвечают на вопрос «какой?».
- *Умею*: анализировать и оценивать поступки героев; правильно использовать предложениями с прямой речью.



1. Иногда, к своему великому огорчению, мы видим бездомных кошек и собак, сломанные ветки, сорванные для забавы цветы. Как и почему они появляются? Не человек ли своими руками выкорчёвывает деревья, рубит лес, убивает животных? Что мы можем сделать для их спасения? Как мы можем защитить родную природу от варварского истребления, человеческой жестокости или даже просто равнодушия? Поделитесь своим мнением.



## 2. Прочитайте рассказ В. Астафьева «Белогородка».

Между деревеньками Зуяты и Вереино огромный крутой ко-согор. Он так зарос густым лесом, что люди почти никогда и не су-ются туда. Ели и пихты надёжно охраняют жильцов своих – птиц, барсуков, белок, горностаёв... А однажды поселилась белогородная кунница. На третье или четвертое лето Белогородка родила котят. Она грела их своим телом, облизывала каждого и, когда котята чуть подросли, стала добывать для них еду.

Но как-то Белогородку выследили верейские мальчишки. И, когда она вернулась с кормом, гнездо было пустое. Котят не было. Если бы Белогородка умела кричать – закричала бы. Пропали котята, исчезли.

Белогородка обследовала всё и обнаружила, что вокруг ели топтались люди и на дерево неловко лез человек, сдирая кору, обламывая ветки, оставляя запах пота и грязи.

К вечеру Белогородка выследила, что её детёнышей унесли в деревню. **Ночью она нашла и дом, в который их унесли.** До рассвета она металась возле дома: с крыши на забор, с забора на крышу. Часами сидела на черёмухе, под окном... Теперь каждую ночь она подкрадывалась к дому, следила, следила.

А увидела своих котят днём. Мальчишка вынес их в старой шапке и стал играть с ними. Пришли ещё мальчишки. Потом пришёл хозяин и сказал:

– Зачем мучаете зверушек? Отнесите в гнездо. Пропадут.

**Потом был тот страшный день, когда Белогородка снова ждала мальчишек.** Они о чём-то спорили. Один из них вынес старую шапку, заглянул в неё:

**Косо́гор** – склон горы или холма; тау бектері.

**Не сую́тся** – разг., здесь: не ходят; жүрмейді.

**Дёржатся** – здесь: водятся; өмір сүреді.

**Бело́рудная кунница** – ақтес сусар.

**Вы́следили** – ізіне түсті.

**Мета́лась, метну́лась** – не находила себе места; абыржыды, сенделді.

**Обсле́довала** – внимательно изучила; қарады, зерттеді.

**Черёмуха** – мойыл.

**Сле́дила** – аңдыды.

**Мучаете** – қинайсыңдар.

**Было придүшено** –

қылқындырылды.

**Вы́велась** – исчезла; жоқ болды; жоғалды.

**Полени́лся** ← по + ленил-ся ← лен(ь)+и/л/ся – ерінді, жалқауланды.

**Осироте́ла** ← о+сирот(а)+е/л(а) – жетімсіреп қалды.

**Попáлась** – ұсталып қалды.

**Пу́ще пре́жнего** разг. – ещё больше.

**Взв́илась зме́йкой** – секіріп кетті.

**Нака́зывают (ребятам)** – здесь: говорят, предупреждают.

**Го́мон (птиц)** – шум, пение.

– Э, подох один...

Мальчишка взял котёнка за лапу и кинул собаке.

В ту же ночь на селе было придушено множество цыплят и кур, на высоком заборе задавился старый пёс, съевший котёнка. Утят, гусят находили в огородах и на улице задавленными.

Однажды Белогрудку подкараулили и подстрелили. Но она не погибла. Когда она вылечила себя, снова пришла к тому дому. Белогрудка ещё не знала, что мальчишке, взявшему кунят, приказали отнести их обратно в гнездо. Но беззаботный мальчишка поленился идти в лес и бросил кунят возле леса. Здесь их нашла и прикончила лиса.

Белогрудка осиротела. Она стала давить голубей, утят не только в Вереино, но и в Зуятах тоже. Попалась она в погребке. Пришёл хозяин, он был охотник, и когда жена рассказала, что изловила куницу, заявил:

– Ну и зря. Она не виновата. Её обидели, осиротили, – и выпустил куницу на волю, думая, что больше она в Зуятах не появится.

Но Белогрудка принялась разбóйничать пúще прежнего. Пришлось охотнику убить куницу. На огороде он увидел её и выстрелил. Куница упала и увидела, как к ней бежит собака. Белогрудка взв́илась змейкой, вцепилась в горло собаке и умерла.

Собака каталась по крапиве, дико в́ила.

До сих пор помнят в Вереино и в Зуятах Белогрудку. До сих пор здесь строго наkáзывают ребятам, чтобы не смели трогать детёнышей зверушек и птиц. Спокойно живут теперь меж двух сёл белки, лисы, разные птицы и зверушки. И когда я бываю здесь и слышу утренний гóмон птиц, думаю: «Вот если бы таких косогоров было побольше возле наших сёл и городов!»



**3.** Ответьте на вопросы.

1. О чём этот рассказ? Какое чувство вызвала у вас эта история? Почему?
2. Найдите в тексте описание действий человека в ответ на жестокость Белогрудки.
4. Вспомните, с чего началась эта история. Объясните, почему она закончилась трагически.
5. Почему Белогрудка вела себя так? Можно ли её понять?
6. Почему Белогрудка уничтожала именно домашних птиц?
7. Прочитайте последний абзац. О чём думает автор? Как вы думаете, послужила ли история с куницей уроком для жителей деревни?





4. Ответьте на вопросы.
1. Почему в тексте слово «Белогрудка» пишется с заглавной буквы?
  2. Какой матерью была Белогрудка? Докажите примерами из текста.
  3. Найдите в тексте, какими словами описывает автор состояние матери, которая потеряла детей. Смогла ли она дальше жить?
  4. Кто забрал детёнышей куницы? Как им удалось обмануть осторожную мать? Приведите описание хитрости и жестокости мальчиков. Зачем они погубили кунят?
  5. Как вы думаете, мальчики понимали, что причиняют животным зло?
  6. Что взрослые сказали мальчикам, когда увидели кунят?
  7. Что сказал охотник и как поступил, когда Белогрудка попала в погреб?
  8. Почему в Вереино и в Зуятах помнят Белогрудку? О чём жители этих деревень предупреждают своих детей?

На вопросы *какой? какая? какое? какие?* отвечают слова и части сложного предложения с **определительными отношениями**. Они обозначают признак предмета. Ср.: *Мама купила (какое?) красивое платье. Мама купила красивое платье, (какое?) которое очень понравилось мне.* Перед словом **который** в сложном предложении всегда ставится запятая.



5. 1) Выпишите глаголы, передающие действие Белогрудки. Помогают ли глаголы передать состояние куницы? Покажите графически, как меняется её состояние от заботливой мамы до жестокой мстительницы.
- 2) Выберите из следующих глаголов слово, которым можно назвать все действия куницы после смерти её детей: *плакала, искала, мстила, вспоминала, мечтала, горевала.*



6. 1) Запишите в виде прямой речи, что сказал:
- а) отец мальчикам, когда они играли с кунятами;
  - б) охотник, когда Белогрудка попала в погреб.
- 2) Укажите, какой схеме соответствуют записанные вами предложения:
- а) «П», – а.                      б) А: «П».,                      в) А: «П?»                      г) «П, – а, – п».
- 3) Выпишите из текста выделенные предложения. Сколько в них частей? На какой вопрос отвечает вторая часть этих предложений?



7. Напишите письмо мальчишкам от имени Белогрудки. Напишите, над чем вас заставил задуматься рассказ В. П. Астафьева «Белогрудка».



## Уроки 20–21. «Великое благо – верить. И любить...»

### Критерии успеха

- Умею оценивать поступки персонажей.
- Знаю, чем повесть отличается от рассказа.
- Умею использовать сложные предложения, выражающие определительные отношения.



1. Как вы понимаете выражение «Собака – друг человека»? Есть ли у вас собака? Расскажите о ней. За что вы её любите? Как она к вам попала?

**Повесть** – это средний (между рассказом и романом) эпический жанр, в котором представлен ряд эпизодов из жизни героя (героев). По объёму повесть больше рассказа и шире изображает действительность, рисуя цепь эпизодов, составляющих определённый период жизни главного персонажа, в ней больше событий и действующих лиц.



2. Прочитайте отрывки из повести Г. Троепольского «Белый Бим, чёрное ухо». О чём и о ком она? Какие признаки повести вы обнаружили?

### Вступление

Слово к маленьким людям, которые будут потом взрослыми, слово к взрослым, которые не забыли, что были когда-то детьми.

Может быть, поэтому я пишу о судьбе собаки, о её верности, чести и преданности.

### Двое в одной комнате

На четвёртый день малыш уже стал привыкать к теплоте рук человека. Щенки очень быстро начинают отзываться на ласку.

Имени своего он ещё не знал, но через неделю точно установил, что он – Бим.

По стандартам охотничьих собак, сеттер-гордон должен быть обязательно чёрный, цвета вороньёва крыла, и обязательно с яркими, рыже-красными отметионами... У Бима туловище белое, с рыженькими подпалинами, только одно ухо и одна нога чёрные...

## Записки охотника

Бим незаметно вошёл в мою жизнь и занял в ней прочное место. Чем же он взял? Добротой, безграничным доверием и лаской ...

... Они жили вдвоём в одной комнате. Бим рос крепышом. Очень скоро он узнал, что хозяина зовут «Иван Иваныч». Умный щенок, сообразительный. И мало-помалу он понял, что ничего нельзя трогать, можно только смотреть на вещи и людей. И вообще всё нельзя. Так слово «нельзя» стало главным законом жизни Бима. А глаза Ивана Иваныча, интонация, жёсты, чёткие слова приказы и слова ласки были руководством в собачьей жизни...

К двум годам Бим стал отличной охотничьей собакой, доверчивой и честной. Он знал уже около ста слов: скажи Иван Иваныч «подай тапки» – подаст, «неси миску» – принесёт, «на стул!» – сядет на стул. Да что там! По глазам уже понимал: хорошо смотрит хозяин на человека, и Биму он – знакомый с той же минуты, недружелюбно глянет – и Бим иной раз даже и взрычит, даже лесть он улавливал в голосе чужого. Но никогда и никого Бим не укусил. Лаём предупредит ночью, что к костру подходит чужой, пожалуйста, но укусить – ни в коем случае. Такая уж интеллигентная порода.

## Записки хозяина

...На третьем году от рождения Бима Иван Иваныч познакомил его и с лесом. Это было очень интересно и собаке и хозяину. ... Вот уж когда не надо никаких слов – ни человеку, ни тем более собаке! ...Только напоследок, перед уходом, Иван Иваныч проговорил: хорошо, Бим! Жизнь начинается вновь. Весна.

По интонации Бим понял, что другу сейчас приятно. И он ткнул его носом в колено, повильвая хвостом: хорошо, дёскать, о чём речь!

...Прошло лето, весёлое для Бима, радостное, заполненное дружбой с Иваном Ивановичем. Походы в луга и болота (без ружья), солнечные дни, купание, тихие вечера на берегу реки – что ещё надо любой собаке? Ничего не надо – это точно.

...Однажды в лугу встретился он с лохматенькой собачкой. ... Бим не знал и знать не мог, что у Лохматки тоже были хозяева, что жили они в своём маленьком домике, что улицу ту, где был домик, всю снесли, а хозяевам Лохматки дали квартиру на пятом этаже.

Одним словом, Лохматку бросили на произвол судьбы. Она нашла и тот новый дом, и дверь хозяина, а там её побили и прогнали. Вот она и живёт одна.

Бим ещё больше стал любить Ивана Иваныча. Верил Бим в доброту человека. Великое благо – верить. И любить. Собака без такой веры – уже не собака, а вольный волк или (что ещё хуже) бродячий пес. Но горе той собаке, которая теряет любимого друга человека, будет его искать, ждать. Она останется той же собакой, преданной и верной потерявшему другу, но одинокой до конца жизни.

Бим знал слово «ждать»: у магазина – «сидеть, ждать», у рюкзака на охоте – «сидеть, ждать». Ждать! Вот теперь вся цель жизни Бима. Но как тяжело было в ту ночь одному, как больно!

Если бы люди знали, что ищет Бим, они ему помогли бы, хотя Ивана Ивановича доставили прямо в больницу. Но что поделаешь, если собаки понимают людей, а люди не всегда понимают собак и даже друг друга.

...Бим установил, что большинство людей – добрые, но такие шли по улицам молча, а нехорошие всегда много болтали. Ежедневно, около восьми утра, сплошным потоком текли в ворота люди, пахнувшие маслом и железом. Он сидел в стороне, смотрел и ждал.

– Эй, Чёрное Ухо! Привет! – здоровался каждое утро паренёк в синем комбинезоне и выкладывал перед Бимом свёрток с едой. Иные молча, здоровались и спешили дальше. Никто ни разу здесь не обидел Бима.

...Лишь поздней осенью Бим пошёл на четырёх ногах, но всё-таки прихрамывал. Да, Бим остался калекой... Это ещё ничего бы, но хозяина-то нет и нет. Бим уже мог бы снова искать друга, но Толик не спускал с поводка, когда с ним гулял.



3. 1) Ответьте на вопросы.

1. Кто является героем этой повести?
2. Что вы узнали о герое?
3. Что во внешности Бима было особенным, не подходило под его породу?
4. Какое слово стало главным законом жизни Бима?
5. Почему новая знакомая Бима – Лохматка – осталась одна на улице?

**С рыже-красными отметинами** – здесь: с рыже-красными пятнами.  
**Бросили на произвол судьбы** – отказались; бас тартты.  
**Напоследок** – в конце.  
**Тяжко было** – плохо.  
**Взрычит** – катты үреді.  
**Ни в коем случае** – никогда.  
**Калека** – мүгедек.

6. Какая цель была у Бима, когда его хозяина увезли в больницу?

7. Что Бим понял о людях? Зачитайте этот абзац.

2) Заполните «анкету» героя.

Имя	Образ жизни	Возраст	Родословная	Внешность	Характер	Умения



4. 1) Зачитайте предложения, в которых говорится о верности и преданности Бима своему хозяину.  
2) Расскажите, что говорит автор о своей повести? Кому она адресована?  
3) Передайте слова автора о теме повести в виде прямой речи. Запишите и объясните расстановку знаков препинания.



5. 1) Найдите в тексте сложное предложение со словом *который*. Запишите и объясните постановку запятых.  
2) Найдите предложение с прямой речью. Составьте его схему. Объясните знаки препинания.



6. 1) Докажите, что это произведение Г. Троепольского – повесть.  
2) Вы уже знакомы с такими литературными жанрами, как рассказ и повесть. Что общего и в чём их различие? Составьте диаграмму Венна.



7. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое доброта».

## Уроки 22–23. Лебедь – царь птиц

### Критерии успеха

- Понимаю основную мысль прочитанного текста.
- Могу выразительно прочитать стихотворный текст.
- Знаю правописание личных окончаний глаголов.



1. 1) Послушайте текст (mp3 №6).  
2) Ответьте на вопросы.
1. О ком данный текст?
  2. Почему лебедя называют «царём всей водяной, или водоплавающей, птицы»? Докажите.
  3. Как лебедь описывается в тексте? Какие эпитеты и сравнения при этом использовал писатель?
  4. Какие движения лебедя описываются в тексте? Что он делал?



Любимой он шепнул:  
«Прости...».  
Упал он **на́земь**, весь в крови,

Он **оживёт в легендах** вновь,  
Нежнее в мире нет любви,  
Чем лебединая любовь.



4. Ответьте на вопросы.

1. Кто является рассказчиком – первое лицо (я), второе (ты) или третье (он)?
2. Какой вариант заголовка наиболее полно отражает основную мысль текста?  
А. Лебеди.  
Б. Рассказ оцевидца.  
В. Лебединая песня.
3. Какие типы речи представлены в тексте?  
А. Описание.  
Б. Повествование.  
В. Повествование и рассуждение.
4. Каков финал этой истории?
5. Какими словами можно описать поведение: а) лебедя; б) браконьера?

**Убо́р** – наряд.  
**Арка́** – здесь: Сары-Арка.  
**Тростни́к** – камыс.  
**Рухну́л** – упал.  
**Пры́нул (вниз)** – бросился, упал.  
**Ду́ло** – отверстие ружья.



5. 1) Составьте пять «тонких» и пять «толстых» вопросов к отрывку.  
2) Выделите смысловые части поэмы и озаглавьте их.  
3) Найдите в тексте отрывки, в которых выражается отношение автора к этой истории.  
4) Перескажите содержание поэмы С. Сейфуллина «Разлучённые лебеди», выразите своё мнение.



6. Выпишите выделенные сочетания слов и подберите к ним подходящие по значению синонимы.

Останется, выстрелит, (не) поднимается, свободолюбивые, вспотел, тормозит, ранена, бросился.



7. Спишите предложения. Объясните пропущенные орфограммы.

1. Белый, как снег, с гибкой и красивой шеей, он прекрасен, когда спокойно плыв...т между зелёных камышей. 2. Про силу лебедя рассказыва...т чудеса. 3. Лебеди легко дела...тятся ручными. 4. Ручные лебеди летом плава...т в пруду. 5. Зимой их перевод...т в тёплое место. 6. Много песен сложил русский народ о лебедях. 7. Их называ...т ласковыми словами: лебёдушка, лебёдка.

(По С. Аксакову)



8. 1) В группе из четырёх человек напишите эссе по методу «Мозаика». Тема эссе: «Почему нельзя убивать лебедей?» У каждого в группе своя задача: 1-й ученик пишет вступление – размышление о том, почему нельзя убивать лебедей. 2-й ученик начинает свою часть словами «Приведу такой пример». 3-й ученик начинает свою часть словами «И ещё один пример». 4-й ученик пишет заключение, используя поговорку «Не стреляйте в белых лебедей».
- 2) Объедините части эссе в единый текст.



9. 1) Продолжите ряд ассоциаций, относящихся к слову «лебедь»: *грациозный, белоснежный, пруд, лебёдушка, опуститься...*
- 2) Послушайте на сайте <https://www.youtube.com/watch?v=TrQFE5ilIXk> песню Л. Мартынова «Лебединая верность». Скажите, о чём она?
- 3) Создайте презентацию из одного слайда о белом лебеде. Поместите его фото, напишите ключевые слова, оформите, проявляя фантазию.

## Урок 24. Чему я научился за четверть

### Критерии успеха

- Понимаю содержание художественного произведения.
- Могу рассказать о поступках героев.
- Умею правильно писать безударные окончания глаголов, ставить знаки препинания в предложениях с прямой речью; находить краткие прилагательные, а также существительные в роли несогласованных определений.



1. 1) Послушайте песню М. Пляцковского и Б. Соловьёва «Настоящий друг» на сайте <http://allforchildren.ru/friendsongs/friend3.php>.
- 2) Дополните предложения.

1) Эта песня посвящена ... . 2) Друг в беде не ... , лишнего ... .  
3) В полдень или в полночь друг придёт ... . 4) Настоящая, крепкая дружба не боится ... . 5) О настоящих друзьях говорят: «водой не ...».



2. Укажите начальную форму глаголов. Вставьте пропущенные буквы, объясняя орфограммы. Найдите возвратные глаголы.

Дружба крепкая не слома...тся,  
Не раскле...тся от дождей и вьюг.

Друг в беде не брос...т, лишнего не спрос...т –  
Вот что значит настоящий верный друг.



3. Выразительно прочитайте стихотворение балкарского поэта К. Кулиева.

Не разорайте птiчьего гнездá –  
Так счастлива в своём жилище птица!  
Она в гнезде спокойна и тогда,  
Когда над рощей буря злится.  
Не разорайте птiчьего гнезда!  
Мне больше, чем другому, боль знакома  
Того, чья песня глохнет в холода,  
Кто на земле живёт без дома.

Глóхнет – глохнуть,  
здесь: не звучит,  
не поют.



4. 1) Выпишите основную мысль стихотворения. Объясните, как вы её понимаете.  
2) Подберите в тексте синонимы к слову *дом*. Составьте с ними предложения.  
3) Можно ли от прилагательного *птичий* образовать краткую форму, если нет, то почему?



- 4) Найдите в стихотворении и выпишите определения вместе со словами, от которых они зависят. Трансформируйте согласованное определение в словосочетании *птичьего гнезда* в несогласованное.



5. Проведите мини-исследование, чтобы ответить на вопрос: «Какую роль играет дом для птицы?»

1. Как чувствует себя птица в родном гнезде?
2. Как птица переносит непогоду (дождь, град, ветер): а) когда она в гнезде; б) когда она вне дома?
3. Что происходит в холода, когда у птицы нет дома, то есть когда она беззащитна?
4. К какому выводу приходит автор?
5. Подумайте, можно ли провести параллель между птицей и ролью дома для неё, с одной стороны, и человеком и его семьёй, с другой стороны?



6. Переведите казахские поговорки и запишите. Подчеркните окончания глаголов.

1. Дос жылатып айтады, дұшпан күлдіріп айтады.
2. Отан отбасынан басталады.



7. Напишите синквейн на одну из тем «Друг», «Дом», «Семья».





## РАЗДЕЛ

# КЛИМАТ: ПОГОДА И ВРЕМЕНА ГОДА

---

### **Я узнаю, что такое:**

- паронимы;
- заимствованные слова.

### **Я научусь:**

- слушать и понимать основную информацию небольшого текста, определять его ключевые слова;
- понимать основную информацию прочитанного текста, определять его тему и цель;
- подробно и выборочно пересказывать содержание текста;
- составлять предложения с краткими прилагательными;
- использовать предложения с прямой и косвенной речью.
- использовать простые и сложные предложения, выражающие изъяснительные отношения.

### **Я буду:**

- определять особенности рассказа на основе характерных признаков;
- писать эссе-описание;
- рисовать к прочитанному тексту иллюстрации, сюжетные рисунки или комиксы;
- правильно писать безударные гласные окончания.

Времена года – это четыре удивительных сезона, каждый неповторим и очарователен по-своему. Пробуждающая живой мир весна, благоухающее лето, грациозная осень и суровая зима. Природа во все времена года невероятно красива, словно сказочная принцесса, примеряющая разные наряды. Какая бы ни была погода во дворе: дождливая, ненастная или жаркая – она передаёт настроение и краски изменчивой, непредсказуемой и бесконечно интересной жизни. Если посмотреть за окно по-другому, то, невзирая на зной, дождь или мокрый снег, хочется радоваться и ценить ту возможность, которую нам дарит природа, сменяясь по временам года.

## Урок 25. Погода и климат

### Критерии успеха

- *Знаю*, какие слова называются заимствованными; как прямую речь превратить в косвенную.
- *Понимаю* основную информацию прослушанного и прочитанного текстов.
- *Могу* определить ключевые слова прочитанного текста.



1. Послушайте короткие стихотворения (mp3 №7). Выполните задания.

1. Определите темы стихотворных отрывков:

А. Первый отрывок – ...

Г. Четвёртый отрывок – ...

Б. Второй отрывок – ...

Д. Пятый отрывок – ...

В. Третий отрывок – ...

2. Выберите, какие облака названы в первом отрывке: *перистые, воздушные, лёгкие, слоистые, целые, дырявые, кудрявые?*

3. Дополните предложение:

*Только солнце спрячется,*

*Тучка вся ...*

4. Сколько видов дождей перечислено в третьем отрывке?

А. 4.

В. 6.

Б. 5.

Г. 7.

5. Что говорится о ветре? О каком дожде вы узнали?

6. Какие явления природы вы рассмотрели? Каким одним словом их можно назвать? Какие ещё природные явления входят в это понятие?



2. Прочитайте текст. Определите, какая информация вам известна и какая – новая.

Погода и климат взаимосвязаны, но различаются между собой. Погода – это состояние атмосферы над определённой местностью в определённый момент времени. В одном и том же городе погода может меняться на глазах: утром появляется туман, к обеду начинается ливень, а к вечеру небо очищается от облаков.

Климат – многолетний, повторяющийся режим погоды, характерный для определённой местности. Климат влияет на рельеф местности, водоёмы, растительный и животный мир.

Основные элементы погоды – атмосферные осадки (дождь, снег, туман), ветер, температура и влажность воздуха, облачность. Атмосферные осадки – это вода в жидкой или твёрдой форме, выпадающая на поверхность земли. Они измеряются

с помощью прибора, который называется дождемером. Температура воздуха определяется с помощью термометра – прибора, состоящего из температурной шкалы и цилиндра, частично заполненного определённым веществом (обычно спиртом или ртутью). Действие термометра основано на расширении вещества при нагревании и сжатии – при охлаждении. Для определения направления и скорости ветра предназначен специальный прибор, который называется флюгером.



3. 1) Составьте вопросы и ответы по тексту.  
2) Скажите, что общего и чем отличаются погода и климат? Составьте диаграмму Венна «Погода и климат».  
3) Найдите в тексте названия приборов. Укажите среди них заимствованные слова. Расскажите, для чего предназначен каждый из приборов.



4. Выпишите из текста ключевые слова и словосочетания. Какие из них относятся к профессионализмам?



5. Прочитайте предложения. Соотнесите их с ключевыми словами темы. Запишите, вставляя пропущенные слова.

*Слова для справок: атмосферные осадки, термометр, прибор, робот, флюгер, погода.*

1. Наблюдения за ... ведутся на метеостанциях. 2. Здесь установлены разнообразные измерительные ... . 3. К основным элементам погоды относятся: ..., температура и влажность воздуха, ветер, облачность. 4. Современным метеорологам, составляющим прогноз погоды, на помощь пришли и ... . 5. На любой метеостанции для измерения направления и скорости ветра имеется ... .



В беседе, в рассказе о чём-либо часто бывает нужно передать слушателю (читателю) чужую речь. Чужую речь можно передать ещё через **косвенную речь**. Косвенная речь представляет собой передачу чужого высказывания в форме придаточного предложения в сложноподчинённом предложении и чаще всего начинается словами **что, чтобы**. Сравните: *Виктор сказал: «Пойдёмте вместе со мной!»* (прямая речь). *Виктор сказал (что?), чтобы мы пошли вместе с ним* (косвенная речь).



6. Замените прямую речь косвенной. Напишите, на какой вопрос отвечает вторая часть сложного предложения.

*Образец: Учитель сказал: «Завтра на экскурсию оденьтесь потеплее». – Учитель сказал (что?), чтобы завтра на экскурсию мы оделись потеплее.*

1. Он громко произнёс: «Наверное, будет сильный ливень!»
2. Куантай попросил: «Сделайте мне снимок метеостанции».
3. Николай нисколько не удивился и сказал: «Я и раньше знал о животных-синоптиках».
4. «Приближается шторм – быстрее возвращайтесь на корабль!» – приказал капитан.



7. Составьте прогноз погоды на ближайшие дни. Напишите его в виде небольшого рассказа.

## Урок 26. Любимая пора

### Критерии успеха

- *Знаю* тип речи – описание.
- *Понимаю* основную информацию текста, его тему и цель.
- *Могу* выборочно пересказать фрагмент рассказа; нарисовать иллюстрацию к рассказу.



1. Рассмотрите репродукцию картины И. И. Шишкина и назовите отличительные особенности летней погоды.



И. И. Шишкин. Дубовая роща



2. Прочитайте отрывок из рассказа известного русского писателя, педагога К. Д. Ушинского «Лето».

В начале лета бывают самые долгие дни. Часов двенадцать солнце не сходит с неба, и вечерняя заря ещё не успевает погаснуть на западе, как на востоке показывается уже беловатая полоска, – признак приближающегося утра. И чем ближе к северу, тем дни летом длиннее и ночи короче.

Высоко-высоко подымается солнышко летом, не то что зимой. Вот подходит полдень; солнце взобралось высоко на голубое небо. Выше уже солнце идти не может и с этой точки станет спускаться к западу. Точка, откуда солнце начинает уже склоняться, называется полдень.

В полдень не только на самое солнце невозможно взглянуть без сильной, жгучей боли в глазах, но трудно даже смотреть на блестящее небо и землю, на всё, что освещено солнцем. И небо, и поля, и воздух залиты горячим, ярким светом, и глаз невольно ищет зелени и прохлады. Уж слишком тепло! Над отдыхающими полями (теми, на которых ничего не посеяно в этом году) струится лёгкий пар. Это тёплый воздух, наполненный испарениями: струясь, как вода, подымается от сильно нагретой земли. Вот почему наши умные крестьяне и говорят о таких полях, что они отдыхают под паром. На дереве ничего не шелохнётся, и листья, будто утомлённые жаром, повисли. Птицы попрятались в лесу; домашний скот перестаёт пастись и ищет прохлады; человек, облитый потом, чувствуя сильное изнеможение, оставляет работу: всё ждёт, когда спадёт жар. Но для хлеба, для сена, для деревьев необходима эта жара.

Однако долгая засуха вредна для растений, которые любят тепло, но любят и влагу; тяжёлая она и для людей. Вот почему люди радуются, когда набегут грозные тучи, грянет гром, за сверкает молния и освежительный дождь напоит жаждущую землю. Только бы дождь не был с градом: град губителен для поспевающих хлебов. Крестьяне усердно молят бога, чтобы града не было.

Всё, что началá весна, доканчивает лето. Листья вырастают во всю свою величину, и, недавно ещё прозрачная, роща делается непроглядным жилищем тысячи птиц. На заливных лугах густая, высокая трава волнуется, как море. В ней шевелится и жужжит целый мир насекомых. Деревья в садах отцвели. Ярко-красная

вишня и тёмно-малиновая слива уже мелькают между зелёною; яблоки и груши ещё зелёны и таятся между листьями, но в тиши зреют и наливаются. Одна липа ещё в цвету и благоухает. Ранние цветы уже отцвели и заготавливают семена, другие ещё в полном цвету. Рожь поднялась, заколосилась и уже начинает желтеть, волнуясь, как море, под напором лёгкого ветра.

А сколько ягод, грибов! Слово́но красный коралл, рдеет в траве сочная земляника; на кустах развесились прозрачные серёжки смородины... Но возможно ли перечислить всё, что появляется летом? Одно зреет за другим, одно догоняет другое.



3. 1. О чём говорится в данном отрывке?  
2. На какие смысловые части можно разделить текст?  
3. Что означает выражение «отдыхающие поля»?  
4. Какой дождь губителен для хлебов? Почему?



4. 1) Как вы думаете, почему в рассказе много прилагательных?  
2) Расскажите, как с приходом лета меняется растительный мир.  
3) Какие растения описываются в отрывке? Перечислите их.  
4) Выпишите непонятные слова. Найдите их значения в толковом словаре.



5. **Работа в группах.**

1-я группа – Исследователи птиц.

2-я группа – Синоптики.

3-я группа – Исследователи насекомых.

4-я группа – Ботаники.

5-я группа – Художники.

Выводы: словесная картина жаркого летнего полудня.



**Описание** – это словесное устное или письменное изображение кого-либо, чего-либо. В тексте-описании называются признаки изображаемого (человека, животного, какого-либо места или природного явления), поэтому считают, что такой текст в целом является ответом на вопросы *какой? какая? какое? какие?* Содержание текста-описания можно передать только одной картинкой.



6. 1) Найдите в тексте пейзажное описание летнего полудня. С чего начинается и чем заканчивается описание? Выделите вступление, основную часть и заключение. Озаглавьте их.
- 2) Докажите, что отрывок из рассказа К. Ушинского «Лето» является описанием. Каковы его характерные признаки?
- 3) Заполните таблицу.

Кто?	Какой?	Что о нём говорится?
Птички	Молоденькие	Ждут корма



7. Выпишите словосочетания «прил. + сущ.». Каким членом предложения является прилагательное?



8. Расскажите о растительном или животном мире без прилагательных. Какой рассказ – с прилагательными или без них – получился ярким, полным, подробно описывающим увиденное?



9. Представьте себя художником, который готовит иллюстрации к рассказу К. Д. Ушинского «Лето». Нарисуйте картину летнего полудня.

## Уроки 27–28. Готовь сани летом, а телегу – зимой

### Критерии успеха

- *Знаю*, что такое паронимы.
- *Понимаю* смысл пословицы; услышанный и прочитанный тексты.
- *Могу* определить тему и цель текста; подробно пересказать текст по плану.
- *Умею* писать эссе-описание.



1. Послушайте текст (mp3 №8). Вставьте пропущенные слова.

- 1) К. Дмитриевич Ушинский – известный ... педагог, ... .
- 2) Он родился в ... году в городе Тула. 3) По образованию ... .
- 4) Автор рассказов ... . 5) Главная мысль его рассказов – ... природу.





2. Рассмотрите картинку, расскажите, что делают крестьяне летом.



Г. Г. Мясоедов. *Страдная пора (Косцы)*



3. Прочитайте, о чём говорится в продолжении рассказа «Лето».

Много, много летом работы крестьянину! Вот он вспахал озимые поля и приготовил к осени мягкую колыбельку хлебному зерну. Ещё не успел он кончить пахоты, как уже настаёт пора косить. Острые косы блестят на солнце и звенят под ударами набитой песком лопатки. Женщины также дружно работают граблями и сваливают уже подсохшее сено в кóпны. Приятный звон кос и дружные, звонкие песни несутся повсюду с лугов. Вот уже строятся и высокие круглые стога́. Мальчики валяются в сене и, толкая друг друга, заливаются звонким смехом; а мохнатая лошаде́нка, вся засыпанная сеном, едва волóчит на верёвке тяжёлую копну́.

Только убрали рожь – уже пора приниматься за золотистую пшеницу. Пора копать и картофель, и яблоки давно уже падают в высокую траву. Всё спеет, всё зреет, всё надобно убрать вóвремя; даже длинного летнего дня не хватает!

**Озимый** – засеваемый осенью, зимующий под снегом; күздік.

**Жатва** – срезание злаков серпами, косами или машинами; егін ору; орақ.

**Сенокос** – покос и заготовка травы на корм домашнему скоту; пішен ору; пішен шабу; шөп шабу.

**Прилежание** – старательность, усердие в труде, учении; ұқыптылық; ыждаһат; ыждаһаттылық; ықылас; ынта.

**Сидение на корточках** – поза, при которой человек сидит, согнув колени и опираясь на стопы; жүресінен отыру.





Поздно вечером возвращаются люди с работы. Они устали; но их весёлые, звонкие песни раздаются громко по вечерней заре. Утром вместе с солнышком крестьяне опять примутся за работу; а солнышко летом встаёт куда как рано!

Но почему же вёсел крестьянин летом, когда работы у него так много и работа его так трудна? О, на это есть много причин! Во-первых, крестьянин работы не боится: он вырос в трудах. Во-вторых, он знает, что летняя работа кормит его целый год и что надо пользоваться дарами природы; а не то – можно остаться без хлеба. В-третьих, крестьянин чувствует, что его трудами кормится не одна его семья, а весь мир: и я, и вы, и все разодетые господа, хотя иные из них и с презреньем посматривают на крестьянина. Он, копаясь в земле, кормит всех своею тихой, не блестящей работою, как корни дерева кормят гордые вершины, одетые зелёными листьями.

Много прилежания и терпения нужно для крестьянских работ, но немало также требуется знаний и опыта. Попробуйте жать, и вы увидите, что на это надобно много умения. Если же кто без привычки возьмёт косу, то немного с нею наработает. Сметать хороший стог сена – тоже дело нелёгкое; пахать надо умёючи, а чтобы хорошо посеять – ровно, не гуще и не реже того, чем следует, – то даже не всякий крестьянин за это возьмётся. О, много, очень много знает и умеет делать крестьянин, и его никак нельзя назвать невеждой, хотя бы он и читать не умел! Выучиться читать и выучиться многим наукам гораздо легче, чем выучиться всему, что должен знать хороший и опытный крестьянин.

Сладко засыпает крестьянин после тяжких трудов, чувствуя, что он выполнил свой святой долг. Да и умирать ему не трудно: обработанная им нива и ещё засеянное им поле остаются его детям, которых он вспоил, вскормил, приучил к труду и вместо себя поставил работниками перед людьми.



- 4.
1. О чём этот отрывок? Сравните с первой частью рассказа.
  2. Какова главная мысль этого текста?
  3. Как автор относится к труду крестьянина?
  4. Почему крестьянин «сладко засыпает» после тяжкого трудового дня? Что его радует?
  5. Продолжите ключевые слова текста: *вспахать, косить, жатва...*
  6. Выпишите возвратные глаголы.



5. 1) К следующим существительным подберите глаголы, от которых они образованы.

Пахота; сенокос, косьба; жатва; сев, посевная; кормилица; труд.



Какая тема объединяет все эти глаголы и образованные от них существительные?

- 2) Образуйте прилагательные от следующих слов: *рожь, пшеница, рис*.



**Паро́нимы** – это разные по значению, но сходные (близкие) по звучанию однокоренные слова. Например: *горное село* – это село, расположенное в горах; *горный воздух*, то есть «такой, как в горах, свойственный горам»; *гористая местность* – это местность, на которой горы, то есть «с горами»; *надеть* (что?) *пальто, кроссовки* (самоу) – *одеть* (кого?) *ребёнка, братишку*.



6. 1) Найдите в тексте предложение со словом *невежда*. Почему это слово нельзя путать со словом *невежа*? Как называются такие слова (*невежда* и *невежа*)? Составьте с ними предложения.

- 2) Вставьте вместо точек подходящие по смыслу слова *невежа* и *невежда*.

1. Мудрец обвиняет себя, а ... – других. 2. ... тот, кто позволяет себе грубость. (Т.) 3. ... он был круглый, ничего не читал. (Т.) 4. Ну что ты ведёшь себя как ... . 5. В искусстве я был полный ...



7. 1) Ответьте предложениями из текста.

1. Как долго длится рабочий день крестьянина?
2. Как автор относится к крестьянскому труду? С чем его сравнивает?
3. Почему крестьянин дорожит работой летом, даже если сильно устаёт?
4. Можно ли назвать крестьянина невеждой?

- 2) Приведённые вами ответы называются:

А. Рифмой.                      Б. Прямой речью.                      В. Цитатой.

- 3) Согласитесь или возразите.

Утверждение	Да	Нет
Крестьянские работы не требуют большого труда		

Утверждение	Да	Нет
Крестьянин пашет и поёт, так как это придаёт ему силы		
Каждый, если захочет, может накопить сена		
Выучиться наукам гораздо легче, чем выучиться всему, что должен знать и уметь крестьянин		
Крестьянин кормит не только его семью, но и всю страну		

4) Перескажите текст по плану.

1. Летом много работы: сенокос, жатва, сбор урожая.
2. Нелёгкая работа крестьянина.
3. Почему крестьянин весел летом?
4. Почему крестьянина нельзя назвать невеждой?
5. Что крестьянин оставляет после себя?



8. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание личных окончаний глаголов.

1. На краю горизонта тян...тся серебряная цепь снеговых вершин. (Л.)
2. Зауны́вный ветер гонит стаю туч на край небес, ель надло́мленная стон...т, глухо шепч...т тёмный лес. (Н.)
3. Сторож не спеша отбивал часы: удар...т раз и ждёт, пока звук не раста...т в голубом воздухе.
4. На тёмно-сером небе кое-где мига...т звёзды; влажный ветерок изредка набега...т лёгкой волной; слыш...тся сдёржанный, неясный шёпот ночи. (Т.)
5. За двумя зайцами погон...шься – ни одного не пойма...шь.
6. Воду в решете не удержи...шь.



9. 1) Подумайте, почему в первой части рассказа преобладают имена прилагательные, а во второй – глаголы.
- 2) Как вы озаглавите первую и вторую части рассказа К. Д. Ушинского «Лето»?
- 3) Расскажите, как вы понимаете поговорку, данную в названии урока.
- 4) Как автор ответил на поставленный в тексте вопрос: «Но почему же весел крестьянин летом, когда работы у него так много и работа его так трудна?» Какие аргументы он привёл? Подумайте, в какой части текста приведён ещё один, самый важный, аргумент?



10. Напишите эссе о нелёгком труде крестьянина. Используйте выражения «летний день год кормит», «не покладая рук», «от зари до зари», «в поте лица», «для блага других людей».

## Уроки 29–30. Летние радости и заботы

### Критерии успеха

- *Знаю*, что такое сложные предложения с изъяснительными отношениями.
- *Умею* определять основную мысль прочитанного текста.



1. Рассмотрите картинку. Расскажите, что вы знаете о пчёлах? Найдите из дополнительных источников сведения о пользе пчёл.



2. Прочитайте рассказ К. Д. Ушинского «Пчёлки на разведках».



Настала весна; солнце согнало снег с полей; в пожелтёвшей, прошлогóдней травке проглядывали свежие, ярко-зелёные стебельки; почки на деревьях раскрывались и выпускали молоденькие листочки.

Вот проснулась и пчёлка от зимнего сна, прочистила глазки мохнатыми лапками, разбудила подруг, и выглянули они в окошечко – разведать: ушёл ли снег, и лёд, и холодный северный ветер?

**Видят пчёлки, что солнышко светит ярко, что везде светло и тепло; выбрались они из улья и полетели к яблоньке:**

– Нет ли у тебя, яблонька, чего-нибудь для бедных пчёл? Мы целую зиму голодали!

– Нет, – говорит им яблонька. – Вы прилетели слишком рано: мои цветы ещё спрятаны в почках. Попробуйте у вишни.

Полетели пчёлки к вишне:

– Милая вишенка! Нет ли у тебя цветочка для голодных пчёл?

– Навéдайтесь, милочки, завтра, – отвечает им вишня. – Сегодня ещё нет на мне ни одного открытого цветочка; а когда откроются, я буду рада гостям.

Полетели пчёлки к тюльпану: заглянули в его пёструю головку; но не было в ней ни запаха, ни мёду.

Печальные и голодные пчёлки хотели уже домой лететь, как увидели под кустиком скромный тёмно-синий цветочек: это была фиалочка. Она открыла пчёлкам свою чашечку, полную

**Мохнáтый** – барақ; түкті.  
**Пёстрый** – здесь: разноцветный; ала; ала-құла.  
**Улей** – ара ұясы, омарта.  
**Аромáт** –приятный запах; хош иіс.

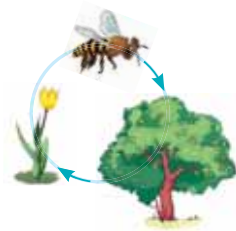


аромата и сладкого сока. Наелись, напились пчёлки и полетели домой веселёшеньки.



3. 1) Ответьте на вопросы.

1. Скажите, что нового вы узнали из данного рассказа?
2. В какое время года происходят действия в нём?
3. Какая была погода, когда проснулись пчёлки? Найдите в тексте и прочитайте.
4. Почему вишенка и яблонька не отказали в просьбе, а вежливо объяснили, почему не могут помочь пчёлам? А вы сможете отказать, если к вам так же ласково будут обращаться с просьбой? Каким голосом можно всё это прочитать?



2) Составьте семантическую цепь событий, описанных в тексте.



Учёные установили, что пчёлы обладают внутренними биологическими часами и компасом, причём «характеристики биологических часов пчёл больше похожи на человеческие, а не часы насекомых». Они прилетают к цветам, когда выработка нектара находится в пике. Способны точно находить медоносы и возвращаться в улей на расстоянии до 10 километров.



4. 1) Выпишите из текста слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Составьте с некоторыми из них предложения.

2) Выпишите выделенное предложение. На какой вопрос отвечает вторая часть предложения?



5. **Работа в парах.** Подготовьте диалоги: а) пчёлки и яблоньки; б) пчёлки и вишенки; в) пчёлки и тюльпана; г) пчёлки и фиалки.



Сложные предложения с изъяснительными отношениями состоят из двух частей: главной и зависимой. От главной части к зависимой можно задать вопросы *что? о чём?*, например: 1. *Меруерт сказала (что?), что завтра принесёт диски.* 2. *Мама предупредила (о чём?), что она придёт поздно с работы.* Перед союзом **что**, который соединяет главную и зависимую части сложного предложения, ставится запятая.



6. Прочитайте. Какую картину вы представили?

Солнце уже клонилось к закату, но жара не спадала. Казалось, что огненные лучи собирались проткнуть мой лоб. Передо мной стелилась далёкая низина с пашнями и дрожало марево над полями, точно волны тепла, поднимающиеся над железной печкой.

Всё живое притихло и присмирело в этот час на низине, сморённое духотой. А справа упрямо ползли вверх горы Алатау. Ёздали они похожи на зубцы огромной пилы, покрытые сверкающим алмазным снегом. Наша речка Мукан почти пересохла. А ведь недавно она была вовсе не такой блёдносерой, а тёмной, почти синеватой, беспокоилась и бурлила.

(Б. Сокпакбаев)

**Сморённый** – в полусонном состоянии; маужырау.

**Присмирело** – перестало двигаться, издавать звуки; тынышталды.

**Марево** – буалдыр, бұлдыр, туман.

**Алмазный** – здесь: как алмаз, сверкающий, яркий.



7. 1) Расскажите, какую картину нарисовал писатель? Какое время года изображено в данном отрывке? Какому месяцу больше соответствует?

2) Подберите название к данной картине. Какой из вариантов более точный? Почему?

А. Майское утро.

Г. Августовский вечер.

Б. Июньский день.

Д. Сентябрьская жара.

В. Июльский полдень.



8. 1) Сделайте вывод, к какому типу речи относится прочитанный выше фрагмент? Объясните, почему.

2) Какие средства художественной выразительности использованы автором?

3) Заполните таблицу.

О чём речь?	Что о нём говорится?
Солнце	
Жара	
Низина	
Горы Алатау	
Всё живое	
Речка Мукан	



9. Представьте, что вы оператор фильма и должны снять время летней поры. Что вы возьмёте в кадр? Нарисуйте.

## Уроки 31–32. «Короткая, но дивная пора...»

### Критерии успеха

- *Знаю*, как писать эссе-описание по картине.
- *Понимаю* произведение, могу его проанализировать.
- *Умею* описывать раннюю осень.



1. Прочитайте русские пословицы, поговорки про осеннюю пору. Скажите, какие из них вам знакомы. Есть ли похожие пословицы в казахском языке?

1. Корми меня весной, а осенью я сам сыт буду. 2. В осеннее ненастье семь погод на дворе: сеет, веет, крутит, мутит, рвёт, сверху льёт, а снизу метёт. 3. Осень непогоду несёт. 4. Осенью скот жиреет, а человек добреет. 5. Весна не мясна, осень не молочна. 6. Осень прикажет, а весна своё скажет. 7. Осень говорит: я поля уряжу; весна говорит: я ещё погляжу.



2. Прослушайте на сайте <http://novteh.online/?mp3-resnya> стихотворение «Есть в осени первоначальной...». Теперь попробуйте выразительно его прочитать.

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора –  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезárны вечера...  
Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё – простор везде, –  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на прázдной борозде.  
Пустеет воздух, птиц не слышно бóле,  
Но далеко ещё до первых зимних бурь –  
И льётся чистая и тёплая лазурь  
На отдыхающее поле...

**Колосóк** – масақ.  
**Лучезárный** – нұр сәулесі.  
**Прázдный** – здесь: пустой; бос.  
**Серп** – орақ.



3. Работа в группах. Анализ стихотворения по схеме.
1. Содержание четверостишия.

2. Ключевые слова.
3. Слова в переносном значении.
4. Вывод.

1-я группа анализирует первое четверостишие.

2-я группа – второе четверостишие.

3-я группа – третье четверостишие.

4-я группа анализирует, какое настроение в целом создаёт стихотворение, с помощью каких слов и выражений автор достигает цели.



**Олицетворение** – литературный приём (троп), с помощью которого неодушевлённые предметы, явления или понятия наделяются человеческими свойствами, то есть бегают, говорят, радуются и т. д. Например, *ветер поёт* (ср. артист поёт), *небо плачет* (ср. ребёнок плачет).



4. Выпишите из стихотворения слова в переносном значении, распределяя их в две группы: прилагательные и глаголы. Определите, к какому художественному приёму они относятся: олицетворению или эпитету.

Прилагательные в переносном значении	Художественный прием	Глаголы в переносном значении	Художественный прием



5. 1) Прочитайте текст. Определите тип речи. Ответ аргументируйте. Выделите в тексте смысловые части и озаглавьте их.

Красив и печален русский лес в ранние осенние дни. Медленно кружась в воздухе, падают и падают с берёз лёгкие, невесомые жёлтые листья. От дерева к дереву протянулись тонкие серебристые нити лёгкой паутины. Ещё цветут поздние осенние цветы. Прозрачен и чист воздух. Прозрачна вода в лесных канавах и ручьях. Каждый камешек на дне виден. Тихо и в осеннем лесу. Лишь шелестит под ногами опа́вшая листва. Иногда тонко просвистит рябчик. И от этого тишина ещё слышнее. Легко ды́шится в осеннем лесу. И долго не хочется уходить из него. Хорошо в осеннем цветистом лесу... Но что-то грустное, прощальное слышится и видится в нём.

(И. Соколов-Микитов)



- 2) Выпишите предложения с краткими прилагательными. Проследите, как они изменяются и каким членом предложения являются.
- 3) Найдите в тексте глаголы с окончаниями *-ит* и *-ет*. Запишите их, подчёркивая окончания. Составьте предложения с этими глаголами.
- 4) Найдите в отрывке эпитеты. Объясните свой выбор.



6. 1) Рассмотрите репродукцию картины семипалатинского художника Гумара Ескендировича Макарова. Какое время года изображено? Какой пейзаж?



Г. Макаров. Осенний этюд

- 2) Опишите: что мы видим на переднем плане, какие краски использовал художник, что изображено на заднем плане, какие краски преобладают, почему нет ярких цветов, как на переднем плане; какими красками рисует художник небо, какая вода в реке, какой день.
- 3) Какие строчки из стихотворения Ф. И. Тютчева можно процитировать, глядя на эту картину?
- 4) Используя слова для справок, составьте устный рассказ по картине.

*Слова для справок: ранняя осень, восточно-казахстанская природа, плавное течение Иртыша, пологие берега; в воде отражаются, крупным планом, деревья и кустарники; золотые, багровые листья; трава ещё зелёная, но уже засыхает; в отдалении; на заднем плане; белоснежные облака на голубом небе; воздух чистый, прозрачный; день светлый.*



7. Напишите эссе-описание по картине Г. Е. Макарова на тему: «Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора».

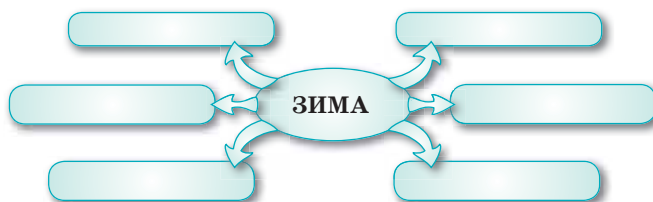
## Уроки 33–34. Волшебница-зима

### Критерии успеха

- *Понимаю* основную информацию прослушанного текста.
- *Могу* определить тему и цель прочитанного или прослушанного текста, его ключевые слова; нарисовать комикс по содержанию текста.
- *Умею* использовать краткие прилагательные в речи.



1. 1) Какие ассоциации вызывают у вас слово «зима»? Запишите их.



2) Сравните свои записи с кластером. Какие слова и выражения совпали?

3) Расскажите, любите ли вы зиму. Что вам особенно нравится? Что не нравится зимой?



2. Прочитайте стихотворение Ф. И. Тютчева. Как бы вы его назвали?

Чародéйкою зимою  
Околдо́ван, лес стоит –  
И под снежной бахромо́ю,  
Неподвижною, немою,  
Чúдной жизнью он блестит.  
И стоит он, околдован, –  
Не мертвéц и не живой –  
Сном волшебным очарóван,  
Весь опутан, весь окован  
Лёгкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли мéщет  
На него свой луч косой –  
В нём ничто не затрепéщет,  
Он весь вспыхнет и заблéщет  
Ослепительной красой.

**Чародéйка** – волшебница; сиқыршы.

**Околдо́ван** – очарован, во власти колдовства; таң қалып тұр.

**Бахрома́** – шашақтар.

**Опúтан (сном)** – здесь: спит; ұйқыға бөленген.

**Окóван** – лёгкой цепью пуховой; мамықтай жұмсақ кісен салынғандай қимылдамай үнсiз тұр.

**Косóй (луч)** – қыста күн сәулесiнiң жерге қиғаш түсуi.

**Не затрепéщет** – не шелохнётся; қимылдамай тас болып қатып қалады.

**Заблéщет** – заблестит; жарқырап кетедi.



3. 1. О чём это стихотворение?  
2. Какое настроение оно у вас вызвало?

3. Как поэт относится к зиме? В каких словах это выражается?
4. Каковы тема и идея стихотворения «Чародейкою зимою ...»?
5. Запишите ключевые слова этого стихотворения.



4. 1) Запишите первое предложение стихотворения. Найдите и подчеркните подлежащее и сказуемое. На какой вопрос отвечает сказуемое?
- 2) Подберите полные формы к словам *околдован, очарован, опутан, окован*. Разберите полученные слова по составу. От каких слов они образованы?
- 3) Образуйте краткие формы от прилагательных *чудесный, удивительный, прекрасный, короткий, белоснежный, очаровательный*.
- 4) Соедините прилагательные и существительные. Запишите полученные словосочетания. Используя данные слова, составьте 3 предложения о зиме.

Чудесный

Удивительный

Короткий

Прекрасный

Сильный

Пушистый

Путь

Фильм, рассказ

День, вечер

Снег, волосы

Человек

Мороз, ветер



5. Послушайте рассказ (mp3 №9). Запишите ключевые слова и ответьте на вопросы.
1. Кто слепил Снеговика?
  2. Где он стоял?
  3. Чего испугался Снеговик?
  5. Почему Снегирь не стал есть морковку?



6. **Работа в парах.** 1) Составьте диалог, поговорите друг с другом от имени Снеговика и Снегиря.
- 2) Нарисуйте комикс «Дружба Снеговика и Снегиря». Какой предмет обязательно должен присутствовать в этом комиксе?



7. 1) Какое слово нужно вставить?
1. Декабрь – ... месяц зимы.
  2. Кругом лежит ... снег.
  3. На пруду лёд стал ... .
  4. Часто дует ... ветер.
  5. Ночью и днём бывают ... морозы.

*Слова для справок: сильные, холодный, толстый, белый, первый.*



2) Из приведённых ниже слов выберите подходящее по смыслу слово или выражение. Запишите предложения.

1. Пухлая белая туча ... со всех сторон горизонт. ... ветер утих. 2. Снег ... начал опускаться на землю. ... смотреть на ... в воздухе пушистые снежинки. 3. Я с ... ходил по дорожкам сада.

*Слова для справок: заволокла, затянула; грозный, шквальный; большими клочьями, огромными хлопьями; весело, приятно; летящие, танцующие; медленно, плавно; с удовольствием, с наслаждением.*



8. 1) Выучите наизусть стихотворение Ф. Тютчева.  
2) Используя краткие прилагательные *красива, прекрасен, чист, веселы, румяны*, составьте короткий рассказ о зиме и зимних забавах детей.

## Уроки 35–36. «Снег падает, мелькает, вьётся»

### Критерии успеха

- Умею выразительно читать лирическое произведение.
- Могу писать эссе-описание по картине.



1. Выразительно прочитайте стихотворение Сергея Есенина «Зима».

Вот уж осень улетела,  
И примчалась зима.  
Как на крыльях, прилетела  
Вдруг невидимо она.  
Вот морозы затрещали  
И сковали все пруды.  
И мальчишки закричали  
Ей «спасибо» за труды.

**Вот появились узоры  
На стёклах дивной красоты.**  
Все устремили свои взоры,  
Глядя на это. С высоты  
Снег падает, мелькает, вьётся,  
Ложится белой пелёнкой.  
Вот солнце в облаках мигает,  
И иней на снегу сверкает.



2. 1) Ответьте на вопросы.
1. Какой рисует зиму С. Есенин?
  2. Прочитайте две первые строчки стихотворения.
  3. Какой предстаёт здесь зима? Перечислите, что она делает.

4. Нравится ли вам такая зима (с метелями, вьюгой, снежными вихрями)?
- 2) Выпишите из этого стихотворения ключевые слова и словосочетания.

**Сковать** – буу; қысып кету.  
**Пеленá** – ақ шаңдақ;  
бүркеніш; жамылғы; жапқыш;  
перде.  
**Мигáть** – жылтылдау;  
жыпықтау.



3. 1) Запишите выделенное предложение. Подчеркните подлежащее и сказуемое. Какой схеме они соответствуют:

\_\_\_\_\_ или \_\_\_\_\_?

- 2) Каким членом предложения является словосочетание *дивной красоты*?
- 3) От какого существительного зависит? На какой вопрос отвечает?
- 4) Почему автор изменил порядок следования главных членов предложения?



4. 1) Запишите краткие формы имён прилагательных *узкий, резкий, мягкий, редкий, сладкий, колючий*.

**Образец:** *близкий – близок, близко, близка, близки.*



- 2) К данным прилагательным подберите существительные. Составьте предложения, используя краткие формы прилагательных.



5. Сравните два описания. Какие слова являются в них главными? Чем они отличаются?

1) Зимой воздух чистый и свежий. Погода удивительная. Лучи солнца яркие. 2) Зимой воздух чист и свеж. Погода удивительна. Лучи солнца яркие.



6. Прочитайте отрывок из стихотворения великого казахского поэта Абая Кунанбаева.

В белой шубе, плечист, весь от снега седой.  
Слеп и нем, с серебристой большой бородой,  
Враг всему, что живёт, с омрачённым челом,  
Он, скрипучий, шагает в степях, снеговой.  
Старый сват, белый дед натворил много бед.  
От дыханья его – стужа, снег и буран.  
Тучу шапкой надвинув на брови себе,  
Он шагает, кряхтя, разукрашен, румян.  
Брови грозно нависли – нахмуренный вид;  
Головою тряхнёт – скучный снег повалит.

Злится он, словно бешеный старый верблюд,  
И тогда шестискладная юрта дрожит.  
(Перевод Р. Рождественского)



7. 1) Нарисуйте, какой изображает зиму А. Кунанбаев.  
2) Используя ключевые слова, подготовьте описание зимы в манере Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина или Абая.

*Ключевые слова: зима, примчалась, снег, кружится, принесла с собой, снежные вихри, сверкает, морозы, льдом сковало.*

- 3) Выучите стихотворения наизусть.  
4) Проведите конкурс на лучшего чтеца стихотворений о зиме.



8. Внимательно рассмотрите репродукцию картины русского художника И. И. Шишкина «Зима» и ответьте на вопросы.



**И.И. Шишкин. Зима**

- 1) Какое время года изображено на картине?  
2) Что мы видим на переднем плане?  
3) Что виднеется на заднем плане?  
4) Какое настроение вызывает это полотно?  
5) Какие краски использовал художник (в большей степени и в меньшей степени)? Чем это объясняется?  
6) Почему И. Шишкина называют «певцом» русского леса? Согласны ли вы с этим утверждением?  
7) Какое из изученных стихотворений больше соответствует картине?



9. Опираясь на вопросы предыдущего задания и используя цитаты из стихотворений, напишите эссе-описание по картине И. Шишкина.

# IV

## РАЗДЕЛ

# ЧУДЕСА СВЕТА

---

### **Я узнаю, что такое:**

- рассказ;
- дробные и собирательные числительные;
- неопределённые местоимения и наречия, которые обозначают количество;
- простые и сложные предложения с изъяснительными отношениями.

### **Я научусь:**

- слушать и понимать рассказы, стихотворения, определять их тему и основную мысль;
- характеризовать и оценивать поступки героев;
- вести диалог-расспрос, меняя позицию «говорящий» на «слушающий»;
- составлять простой план прочитанного текста;
- определять рекламу по её характерным признакам;
- анализировать образы главных и второстепенных персонажей, лирического героя;
- извлекать информацию по теме из различных источников, сопоставляя их;
- ставить знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью.

### **Я буду:**

- прогнозировать содержание текста по ключевым словам;
- писать эссе-описание.

На уроках истории вы узнали о чудесах, описанных древнегреческими учёными. В энциклопедиях указано, что впервые чудеса света классифицировал и описал Филон. Семь чудес света – это древнейшие памятники архитектуры и искусства, которые своей красотой, уникальностью и технической сложностью опередили время. Это самые великие творения человека.



## Уроки 37–38. Великие творения человека

### Критерии успеха

- *Знаю*, что такое числительное и как употреблять его в речи.
- *Могу* находить числительные в тексте; написать рекламу и презентацию к ней.



1. Что такое чудо? Чему мы обычно удивляемся? Скажите, какие Чудеса света вы знаете? Знаете ли вы, что изображено на этих фотографиях? Как называются эти архитектурные памятники?



2. Прочитайте два текста. Что их объединяет? Ответ аргументируйте.

1) Самым древним из чудес света и единственным сохранившимся до наших дней считается пирамида Хеопса возле египетского города Гиза. Это сооружение до сих пор поражает воображение своими размерами. Её высота составляет почти 150 м, а длина каждой стороны пирамиды у основания превосходит 220 м! Для строительства пирамиды потребовалось 2,3 млн каменных блоков. Её соорудили примерно в 2540 году до н. э.!

2) Сады невероятной красоты среди полупустынного Вавилона были возведены царём Навуходоносором II в подарок своей жене. На песчаной равнине была построена пирамида ступенчатой формы. Каждый ярус был покрыт плодородной почвой. Саженцы и семена привозили в Вавилон из всех стран мира. Растения были настолько пышными, что свисали за стенами пирамиды и её не было видно. Со стороны казалось, что сад просто висит в воздухе. Сады Семирамиды были возведены

**Восхищаться** – таңырқау, таң қалу.

**Поражать воображение** – таң қалдыру.

**Орошение** – суару.





примерно в 605 году до н. э. и до нашего времени не сохранились. Несколько сотен рабов круглыми сутками вращали колесо с вёдрами из кожи для подъёма воды, именно таким образом вода из реки попадала в сады. Чудесные сады с интересными деревьями, разнообразными цветами и приятным прохладным воздухом в душном и жарком Вавилоне считались истинным чудом света.

(По материала сайта Наука и жизнь)



3. Составьте три «тонких» и три «толстых» вопроса по прочитанному тексту. Про какие чудеса света рассказано в тексте?



4. 1) Используя текст, выберите синонимы к словам *построить (построили, были построены), вращали, монумент, покои*.

2) Найдите в тексте слово *висячий*, выберите родственные слова и укажите его значение. Сравните со словом *висящий*. Составьте словосочетания с прилагательным *висячий*.

3) Расскажите, как надо правильно произносить следующие слова и словосочетания: *символ завершённости, висячие сады, были возведены, среди полупустынного Вавилона, система орошения, покои, покорён великолепием, одно из красивейших чудес света*.



5. Используя текст, заполните таблицу. Запишите цифры, выберите к ним существительные.

Число цифрами	Главное/зависимое слово-существительное	На какой вопрос отвечает числительное	К какому разряду оно относится
150	метров	сколько?	количественное



**Имена числительные** называют количество предметов, их вес, размеры, а также порядок при счёте; отвечают на вопросы *сколько? который? какой?*: (сколько?) **пять (5) книг, двадцать три (23) метра, третий (3) этаж**.

Числительные делятся на **количественные** (сколько? – **два, одиннадцать**), **дробные** ( $1/3$  (**одна третья**) часть арбуза, **0,7 % (семь десятых)** процента), **собирательные** (двое, трое, и др.) и **порядковые** (какой? который? – **первый, второй**).



6. Послушайте текст (mp3 №10). Ответьте на вопросы.

1. Какое событие послужило толчком к написанию М. Джумагазиевым стихотворения «Семь чудес света»?
2. Когда и где будет оглашён новый список Семи чудес света?
3. Какое чудо света античности сохранилось до нашего времени?
4. Сколько человек приняло участие в голосовании по новому перечню Семи чудес света?



7. Выразительно прочитайте стихотворение М. Джумагазиева.

### Семь чудес света

Давным-давно до нашей эры,  
Создали люди семь чудес.  
И эти чуждые примеры  
Я опишу сейчас Вам здесь.  
Конечно, первое в Египте,  
Оно осталось до сих пор.  
Навеки в виде пирамиды  
Оставил память фараон.  
Потом сады Семирамиды  
Построил древний Вавилон.  
Висящие на небе кущи  
Обрушил наземь ход времён.  
В Эфесе Храм был Артемиды,  
Богини с луком и стрелой.  
Летá его не пощадили,  
Одна осталась из колонн.  
Да что богиня Артемида,  
Её отец всеильный Зевс,  
Стоявший на верху Олимпа,  
Был свёргнут молнией с небес.  
В Галикарнасе есть гробница,  
Где упокоен царь Мавсол.  
Теперь там дискотек столица  
Турецкий Бóдрум всех завёл.  
А рядом в гавани Родосской  
Стоял известный всем Колосс.  
Но рухнул на земле он тряской,

Хоть Солнца бог был Гелиос.  
И наконец опять в Египет,  
Где с незапамятных времён  
Светил маяк  
Александрійский,  
То средь песков, то среди волн.  
С тех пор прошли  
тысячелетья,  
Мир перестроил Человек.  
Но дерзновенные творенья  
В душе оставили свой след.

**Куща**, *уст.* – здесь: заросли, чаща.

**Обрушил наземь** – свалил, разрушил.

**На верху Олимпа** – здесь: *перен.* выше всех.

**Летá**, *уст.* не пощадили – здесь: годы состарили.

**Упокоен** – похоронен; жерленген.

**Тряская** (земля) – зыбкая, нетвёрдая.

**Дерзновенный** – здесь: дерзкий, неожиданный.



8. 1) Ответьте на вопросы.

1. Какие чудеса света описываются в данном стихотворении? Запишите их названия в тетради.
2. Найдите в тексте стихотворения описание каждого чуда. Какие признаки подчёркиваются поэтом?

2) Заполните таблицу.

Название местности	Название памятника
Египет	Пирамиды



9. 1) Выпишите выделенные сочетания слов, подберите к ним синонимы: *упал, издавна* (с давних времён), *запомнились, выше всех*.

2) Заполните таблицу.

Фразеологизм	Синоним
Втирать очки	Ловко обмануть, перехитрить
Спустя рукава	
За тридцать земель	
Обвести вокруг пальца	



10. Работа в группах. Мини-исследование.

1. Найдите дополнительные сведения о каждом из Семи чудес света из интернет-ресурсов.
2. Подготовьте слайд-презентацию этих чудес света.
3. Почему первые Семь чудес света относят к античной, или эллинистической, эпохе?

**Реклама** – 1. Оповещение для создания широкой известности, привлечения потребителей, зрителей. *Торговая реклама. Театральная реклама.* 2. Объявление с таким оповещением. *Световая реклама.*

**Например:** *Хотите незабываемых впечатлений и отличного отдыха? – С нами на Алаколь! Это чудо-озеро! Здесь замечательные солнце, вода, воздух! Вы по-настоящему отдохнете и закалитесь!*



11. Придумайте рекламу, которая призывает отдохнуть там, где находится одно из Семи чудес света. Составьте презентацию к рекламе.

## Уроки 39–40. Чудеса света – культурное наследие человечества

### Критерии успеха

- *Знаю*, что называют культурным наследием.
- *Могу* рассказать о Великой Китайской стене; написать рекламу об одном из объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в Казахстане.



1. Послушайте текст (mp3 №11). Ответьте на вопросы.

1. В каком году была принята Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия? Сколько стран сотрудничает с ЮНЕСКО?
2. Как называется документ, в котором собраны названия природных и культурных памятников?
3. Где находится штаб-квартира ЮНЕСКО?



2. Прочитайте текст. Составьте его план.

Великую Китайскую стену начали строить в III в. до н. э., в основном, для защиты земель от кочевых племён. Строительство затянулось на несколько веков. Значительная часть стены обрушилась, потому что за ней не следили должным образом. Сохранились лишь участки вблизи Пекина. В конце 80-х годов XX века начались восстановительные работы, а в 1997 году Стена вошла в Семь чудес света нашего времени, потому что это самое протяжённое в мире архитектурное сооружение: совокупная длина – 8851,8 километра. Как удалось достичь таких небывалых размеров? Это не цельное сооружение, в Стене есть разрывы. Именно это позволило великому Чингисхану в своё время завоевать Китай и править в нём на протяжении 12 лет. Ежегодно десятки миллионов туристов посещают это чудо света современности.

**Должным образом** – хорошо, как надо; ойдағыдай.  
**Повёрье** – наным, сенім.  
**Восстановительный** – қалпына келтіретін.



- 3.
1. Что нового вы узнали из текста?
  2. Какая информация вам уже была известна?
  3. Запишите ключевые слова текста для пересказа.



4. **Работа в группах.**
- 1) Выделите смысловые части текста. Используйте интернет-ресурсы, дополните информацию.
  - 2) Подготовьте вопросы по содержанию отдельных частей текста и их пересказ.



5. Прочитайте высказывания. Что их объединяет?

1) Культурное наследие – часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое. 2) Культурное наследие Казахстана вобрало в себя всё многообразие культурных ценностей народов, проживавших на его территории. Это – свыше 25 тысяч недвижимых памятников истории, археологии, архитектуры и монументального искусства, более 2 млн 56 тысяч единиц культурных ценностей, находящихся в экспозициях и фондах 89 государственных музеев, 66 млн 840 тысяч томов книг, редких рукописей и изданий, хранящихся в 3495 государственных библиотеках.



6. Выполните тестовые задания.

1) Выберите тему высказываний:

А. Материальная культура.

Г. Памятники истории.

Б. Народ Казахстана.

Д. Культурное наследие.

В. Богатство музеев и библиотек.

2) Укажите утверждение, соответствующее тексту.

А. Культура передаётся только через поколение.

Б. Культурные ценности – это рукописи и издания, хранящиеся в библиотеках.

В. В Казахстане насчитывается около 89 тысяч государственных музеев.

Г. Культурное наследие – это то, что сделано прошлыми поколениями.

Д. Культурное наследие Казахстана вобрало в себя всё многообразие культурных ценностей народа.

3) Слово **ценный** в первом предложении употреблено в значении...

А. Дорогостоящий.

Г. Авторитетный.

Б. Имеющий важное значение, значимое.

Д. Музейный.

В. Имеющий цену, обладающий стоимостью.



В 2007 году группа казахстанских учёных определила 7 уникальных явлений культуры, сыгравших значительную роль в истории Казахстана. Национальными сокровищами признаны 7 объектов: 1) Наскальные рисунки урочища Тамгалы; 2) археологическая находка «Золотой человек»; 3) музыкальный народный инструмент домбра; 4) казахская юрта; 5) мавзолей Ходжи Ахмеда Ясауи; 6) наскальные мечети Мангыстау; 7) монумент Байтерек.



7. 1) По данным фотографиям и надписям к ним составьте устный рассказ о культурных объектах Всемирного наследия ЮНЕСКО в Казахстане.



*Мавзолей Х.А. Ясауи*



*Петроглифы Тамгалы*

- 2) Подготовьте описание одного из объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в Казахстане.



8. Придумайте рекламу одного из объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в Казахстане. Выделите привлекательные стороны или особенности, делающие его уникальным (неповторимым).

## Уроки 41–42. Путешествие в Египет

### Критерии успеха

- *Понимаю* содержание произведения.
- *Могу* кратко пересказать отрывок из произведения, описать героев.
- *Знаю*, как использовать в речи неопределённые местоимения и наречия для обозначения количества; как писать объявления.



1. Самым большим чудом Египта являются пирамиды. Покажите на карте, где расположен Египет. Расскажите, что вы знаете из истории Древнего мира об этой удивительной стране.



2. Прочитайте начало повести американского писателя Роберта Стайна «Проклятие гробницы фараона».

Я увидел пирамиду. Кто-то задел меня сзади и извинился на незнакомом языке. Никогда бы не подумал, что здесь будет так **много туристов**. Подозреваю, **половина жителей** земного

шара решила в этом году провести рождественские каникулы в Египте.

– Ты знаешь, какова площадь её основáния? – спросил папа, ткнув в схему пирамиды в путеводителе. – Тринадцать áкров. А из чего она сделана?

Мне хотелось сказать: «из бумаги». Отец вечно проверяет меня. Куда бы мы ни ехали, он задаёт **миллионы вопросов** вроде этого. Не думаю, чтобы я хоть раз ответил правильно.

– Из какого-нибудь камня? – предположил я.

– Точно. Пирамида построена из блоков известнякá. Здесь сказано, что нéкоторые из них весили **до тысячи тонн**.

Прикрыв глаза рукой, я взглянул на пирамиду. На самом деле это была невообразимая громáда – картинки не давали даже слабого представления о её величине.

Я не мог себе представить, как египтянам удавалось без колёс тащить огромные камни по песку.

– Твой дядя Бен, может быть, сейчас внутри этой пирамиды, – сказал отец, прикрывáя рукой глаза от солнца.

Дядя Бен Хассад – известный археóлог. Сóбственно, из-за него-то мы и решили на каникулы отправиться в Египет. Кроме того, у родителей были какие-то дела в Ка́йре, Александрíи и других городах. Дядя Бен был специалистом по пирамидам и мумиям. Его всегда восхищала родина наших предков, и он уже много лет жил в Египте.

– Когда мы увидимся с дядей Беном? – спросил я.


– Бен встретится с нами в Ка́йре **через пару дней**.

– Папа, а дядя Бен может провести нас внутрь пирамиды? – спросил я нетерпеливо. – Вот было бы классно.

– Не думаю. Мне кажется, это запрещено.

Я не мог скрыть разочарования. Я мечтал проникнуть в пирамиду, чтобы искать мумии и сокровища. Представлял, как буду сражаться с древними египтянами.

Мне и в голову не могло прийти, что **через нéсколько дней** родители уедут, а я окажусь в пирамиде, перед которой мы сейчас стояли.



**Основáние** – опорная, центральная часть чего-либо; табан, írge, írgetас.

**Археóлог** – специалист в области археологии (науки, изучающей историю развития человечества).

**Акр** – земельная мера в Англии и Америке, равная 4047 м<sup>2</sup>.





3. 1) Задайте «тонкие» и «толстые» вопросы по отрывку.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Как зовут главного героя?	Почему герои приехали в Египет?

- 2) С чего начинается повесть Р. Стайна «Проклятие гробницы фараонов»?  
 3) От какого лица ведётся повествование?  
 4) Расскажите о дяде Бене.



4. **Работа в парах.** 1) Выпишите из текста: а) имена людей; б) географические названия (названия городов и стран).  
 2) Найдите на карте указанные города и страны и проследите маршрут героя.



5. Запишите выделенные в отрывке словосочетания и укажите в них слова с количественным значением. Составьте с этими словами предложения.



Слова **много, немно́го, мало, немало, столько** и **нёсколько** употребляются с существительными в Р.п. множественного числа и обозначают неопределённое количество: *мало книг* (ср.: *7 книг*), *много вопросов* (ср.: *10 вопросов*), *несколько дней* (ср.: *5 дней*).

Иногда существительные **масса, пара, уйма, море** и др. тоже могут использоваться в неопределённо-количественном значении: *масса дел, тьма народу, уйма денег, бэздна хлопот*.



6. 1) Вместо точек вставьте неопределённо-количественные слова. Стрелками покажите, какие слова зависят от них.

1. Результаты конкурса объявят через ... дней. 2. Над проектом ребята работали ... времени: всю зиму, весну и лето, не считая августа. 3. Они изучали литературу, проводили эксперименты, записывали свои наблюдения, в общем ... потрудились. 4. Преодолеть ... трудностей не каждый может. 5. Вчера на субботнике нас было ... , потому что мы почти всем классом ходили на городской конкурс школьных проектов болеть за нашу команду.





2) Подчеркните, каким членом предложения являются сочетания с неопределённо-количественными словами.



7. Прочитайте продолжение повести.

... Через час, или около того, мы уже въезжали в Каир с его узкими, переполненными людьми улицами. Мы как раз думали, куда пойти поужинать, когда зазвонил телефон...

– Мы с папой должны ехать в Александрию. Прямо сейчас, – сообщила мама, присаживаясь около меня на кушетку.

– Но я не хочу! Я хочу остаться в Каире и повидаться с дядей Беном, сходить с ним к пирамидам. Вы же обещали!

Мы немного поспорили. Родители пытались убедить меня, что и в Александрии есть на что посмотреть, но я стоял на своём.

В конце концов мама поговорила с кем-то по телефону и вернулась, улыбаясь.

– Я разговаривала с дядей Беном, – объявила она. – Он обещал приехать и позаботиться о тебе, пока мы будем в Александрии.

– Решай, Гейб, – сказала мама, поглядывая на отца. – Ты можешь поехать с нами или остаться с Беном.

– Я остаюсь с дядей Беном.

– Есть, правда, одно обстоятельство, – сказала мама, почему-то улыбаясь. – Может быть, из-за него ты передумаешь. У Сари тоже рождёственские каникулы, – сказала мама, – и она сейчас живёт с отцом.

Сари – страшно воображаемая дочь дяди Бена. Моя единственная кузина. Ей тоже двенадцать лет, но она считает себя очень крутой. Пока её отец работает в Египте, Сари учится в школе-интернате в США. Она очень хорошенькая и знает это. И очень умная. А последний раз, когда мы виделись, она была на дюйм выше меня.

По-моему, больше всего Сари любит меня за то, что я проигрываю ей во всех играх и многом другом. Её хлебом не корми, дай только посоревноваться. Она должна быть самой лучшей

**Дюйм** – мера длины, равная 2,54 сантиметра.

**Кушетка** – разновидность одноместного дивана.

**Многообещающий** – здесь: заключающий в себе намёк; кеп манді.

**Кузён, кузина** – двоюродные брат, сестра; бөле немесе жиен.



во всём. Если начинается эпидемия гриппа, Сари просто обязана быть первой, кто им заболеет!



8. Проведите ток-шоу, используя следующие вопросы.

1. Почему главный герой решил остаться в незнакомом городе один, без родителей?
2. В какое время года происходят события?
3. Кто такая Сари? Как вы поняли слово «воображалистая»?
4. Что означает слово «кузина»?
5. Как вы думаете, почему Гейб и Сари не могут найти общего языка?



9. 1) Найдите в двух отрывках заимствованные слова – единицы измерения – и их эквиваленты в сантиметрах и квадратных метрах. Вычислите, чему равна площадь основания пирамиды в квадратных метрах.
- 2) Известно, что пирамида Хеопса построена около 2600 г. до н. э. Начертите в тетради «линию времени». Подсчитайте, каков приблизительный возраст пирамиды в годах и веках.



- 10.1) Спишите предложения. Найдите в них главную и зависимую части. Определите тип отношений между предложениями. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Родители пытались убедить меня, что и в Александрии есть на что посмотреть. 2. Больше всего Сари любит меня за то, что я проигрываю ей во всех играх и многом другом. 3. Никогда бы не подумал, что здесь будет так много туристов. 4. Здесь сказано, что некоторые из них весили до тысячи тонн. 5. Я не мог себе представить, как египтянам удавалось без колёс тащить огромные камни по песку. 6. Дело в том, что мы египтяне. 7. Мне и в голову не могло прийти, что через несколько дней я окажусь в пирамиде.

- 2) Соедините следующие простые предложения в одно сложное при помощи союза **что**. Запишите, расставляя знаки препинания.

Мама подумала.

Учёные утверждают.

На собрании объявили.

Экскурсантам объяснили.

Надо попросить Бена.

Египетские пирамиды до конца не изучены.

На следующей неделе состоится конкурс чтецов.

Внутри пирамид вход запрещён.



11. 1) Напишите объявление для учащихся о том, что состоится экскурсия к пирамиде Хеопса. Укажите, где, когда и во сколько нужно собраться, как одеться, что нужно взять с собой.
- 2) Придумайте финал этой истории и сравните его с финалом повести Р. Стайна (дочитав её самостоятельно).
- 3) Напишите эссе на тему «Чем меня привлекает Древний Египет».

## Уроки 43–44. Достопримечательности Казахстана

### Критерии успеха

- Понимаю прослушанный и прочитанный текст.
- Могу определить тип текста; составить сложное предложение с союзом *что*.



1. Со временем чудесами света стали называть не только созданные руками человека величайшие памятники архитектуры и искусства, но и нерукотворные, то есть естественные, достопримечательности природы. Посмотрите на картинки и скажите, были ли вы когда-нибудь в этих местах? Расскажите об этом.



*Шарынский каньон*



*Поющий бархан*



2. Прочитайте текст. Определите тип текста.

**Знаете ли вы, что Казахстан богат своими неповторимыми уголками природы, которые привлекают туристов со всего мира?** Среди них особое место занимает, например, памятник природы, который называют Шарынским каньоном. Он находится вдали от центральных магистралей, скрыт стенами окружающих гор, но это не мешает многочисленным туристам приезжать

сюда. Их привлекает первозданная красота этого чуда природы. Шарынский каньон получил своё название в честь реки Шарын, которая протекает по дну каньона и впадает в Иле – самую крупную водную артерию, питающую озеро Балкаш. Река Шарын – одна из самых крупных Алмадинской области. Её длина превышает 400 км. Каньон расположен почти в двухстах километрах от Алматы, вблизи границы Казахстана с Китаем. Этот памятник природы входит в состав Шарынского национального парка, который был учреждён в 2004 году.

За тридцать миллионов лет своего существования река Шарын постепенно прорезала в горах ущелье, которое сегодня известно под названием Шарынский каньон. Его протяжённость составляет 154 км. Вода и ветер, жара и холод придали каменным берегам причудливые формы, напоминающие очертания древнего города. Это место имеет разнообразный рельеф и поражает своим великолéпием. Здесь можно увидеть склоны, отвесы, холмы, а также различные колонны и арки, образованные древними породами. Высота этих объектов достигает 150–300 м, а причудливые формы никого не оставляют равнодушным.

Самым интересным местом является так называемая Долина замков. Её протяжённость составляет около двух километров. Ширина же каньона в этой части достигает 20–80 м. Скалы здесь характеризуются причудливостью форм, некоторые из них напоминают огромные замки (отсюда и пошло название – Долина замков). В целом здешний пейзаж многие туристы называют инопланётным, так как увидеть подобное где-либо ещё на нашей земле просто невозможно.

Ещё одно интереснейшее для посещения место – Ясеновая роща. На её территории произрастает реликтовый согдийский ясень. Эти деревья сумели пережить Ледниковый период. Интересно, что ещё одна подобная роща имеется лишь в Северной Америке.

**Впечатляющий** – впечатлять ← в+печат(л)+я+ть – оставить след (в памяти), впечататься, врезаться в память, запомниться.

**Учреждён** – создан.

**Причудливый** ← причуд(о)+лив+ый – необычный.

**Очертания** – силуэты, формы, черты.

**Оазис** – место в пустыне или полупустыне, где есть растительность и вода.

**Жемчужина** – здесь: самое лучшее, предмет гордости.

**Ясеновый** ← ясень+ев+ый; ясень – порода деревьев; здесь упоминается реликтовая (древнейшая), редчайшая разновидность ясеня.

(<https://www.nur.kz> > )



3. 1) Ответьте на вопросы.

1. О каких водоёмах идёт речь в тексте?
2. В чём своеобразие Шарынского каньона?
3. Где он расположен?
4. Почему эту местность называют пустынным оазисом?

2) Заполните таблицу «Физико-географические признаки Шарынского каньона».

Где находится	
Протяжённость	
Глубина ущелья	
Внешний вид (рельеф)	
Природа	
Уникальность	



4. **Работа в парах.** Поговорите друг с другом о Шарынском каньоне в роли: а) туриста, который хочет знать о нём больше; б) гида или местного жителя, который может рассказать о каньоне и ответить на вопросы. Поменяйтесь ролями и задайте новые вопросы.



5. 1) Выпишите выделенные предложения. Скажите, на какой вопрос отвечает вторая часть?  
2) Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку.

1. Девочки решили (что?) что будут дополнительно тренироваться для победы в соревнованиях. 2. Гостья почувствовала (что?) что краснеет. 3. Ты говоришь (что?) что опять тёплой дождёмся весны. (А. Фет)

3) Из двух простых предложений составьте сложное с изъяснительными отношениями, соединяя их союзом **что**. Расставьте знаки препинания.

Было ясно.

Ты же знаешь.

Друзья рады.

Судья посчитал.

Успели отправить эссе на конкурс.

Пришла весна.

Было нарушение правил.

Дедушка ждёт твоей помощи.



6. Послушайте текст (mp3 №12). Ответьте на вопросы.

1. На территории какого заповедника расположен поющий бархан?

2. Какова его длина? Какова его высота?
3. В чём уникальность этого бархана? Что ещё особенного в поющем бархане?



7. Нарисуйте иллюстрацию к прослушанному отрывку. Организуйте «выставку картин юных художников» и устно расскажите, что изображено на вашей «картине».

## Уроки 45–46. Чудесные приключения Алисы

### Критерии успеха

- *Понимаю* содержание прочитанных отрывков.
- *Могу* охарактеризовать поступки героев; нарисовать иллюстрацию; правильно написать безударные личные окончания глаголов.



1. Послушайте текст (mp3 №13). Ответьте на вопросы.
  1. Где родился автор сказки «Алиса в Стране чудес»?
  2. Сколько у него было братьев и сестёр?
  3. Что он изучал в Колледже Оксфордского университета?
  4. Какой предмет преподавал в Оксфордском университете писатель?
  5. От каких недостатков он страдал всю жизнь?



2. Прочитайте начало сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес». С чего начинаются чудесные приключения девочки?

Алиса сидела со старшей сестрой на берегу и ма́ялась: делать ей было совершенно не́чего, а сидеть без дела, сами знаете, дело нелёгкое; раз-другой она, правда, сунула нос в книгу, которую сестра читала, но там не оказалось ни картинок, ни стихов. «Кому нужны книжки без картинок или хоть стихов, не понимаю!» – думала Алиса. С горя она начала подумывать (правда, сейчас это тоже было дело не из лёгких – от жары её совсем размори́ло), что

**Марга́ритки** – мелкие цветочки разного цвета.  
**Ма́ялась** – мучилась от безделья; іші пысты.  
**О́прометью** – очень быстро.  
**Ри́нулась** – бросилась, побежала.  
**Подзе́мье** – жердің асты.  
**Но́ра** – ін.  
**Си́ю мину́ту** – сейчас.  
**Ла́рчик** (шкатулка) – қобдиша.  
**Приня́лась** – здесь: стала есть.

неплохо бы сплести венок из маргариток, но плохо то, что тогда нужно подниматься и идти собирать эти маргаритки, как вдруг...

Как вдруг совсем рядом появился белый кролик с розовыми глазками! Тут, разумеется, ещё не было ничего необыкновенного; Алиса не так уж удивилась, даже когда услышала, что Кролик сказал (а сказал он: «Ай-ай-ай! Я опаздываю!»). Но когда Кролик достал из жилетного кармана ЧАСЫ (настоящие!) и, едва взглянув на них, óпрометью кинулся бежать, тут Алиса так и подскочила! Ещё бы! Ведь это был первый Кролик в жилетке и при часах, какого она встретила за всю свою жизнь!

В ту же секунду Алиса, не раздумывая, ринулась за белым кроликом, который скрылся в большой норе. А кое о чём подумать ей не мешало бы – ну хоть о том, как она вы́берется обратно!

Норá сперва шла ровно, а потом сразу обрывалась так круто и неожиданно, что Алиса áхнуть не успела, как полетела вниз, в какой-то очень глубокий колодец...

– Да, – сказала себе Алиса, – вот это полетела так полетела!

– Интересно, сколько я пролетела? – громко сказала Алиса. – Наверное, я уже где-нибудь около центра Земли! Ну да: как раз тысяч шесть километров ... (Дело в том, что Алиса уже обучалась разным наукам и как раз недавно проходила что-то в этом роде; хотя сейчас был не самый лучший случай блесну́ть своими познаниями – ведь, к сожалению, никто её не слушал).

И дальше – вниз, вниз и вниз! Неужели это никогда не кончится?...Алиса очутилась в очень странном месте. Это было низкое, длинное подземелье; оно слабо освещалось вися́чими лампами. ...Алиса побежала было в сад; но у самого выхода она вспомнила, что оставила золотой ключик на столе, а подбежав опять к столику, обнаружила, что теперь ей никак до ключа не дотянуться, потому что в ней осталось всего лишь четвёрть метра. ...Она попробовала влезть на стол по ножке, но ножки были тоже стеклянные и ужасно скользкие, и как Алиса ни старалась, она вновь и вновь съезжала на пол и, наконец, бедняжка села прямо на пол и заплакала.

– Ну вот, ещё чего не хватало! – сказала Алиса себе строго. – Слезами горю не поможешь! Советую тебе перестать сию минуту!

Вдруг она заметила, что под столом лежит лárчик, тоже стеклянный. Алиса открыла его – там оказался пирожок, на котором изю́минками была выложена красивая надпись: «СЪЕШЬ МЕНЯ!»... С горя она принялась за пирожок.





3. 1) Составьте «тонкие» и «толстые» вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы

2) Найдите в тексте «сказочные» слова и предложения, которые описывают то, чего в жизни не бывает.

3) Подумайте, как нужно читать написанное в скобках?

4) Объясните, как вы понимаете смысл пословицы «Слезами горю не поможешь». Выберите правильное толкование из предложенных:

А. В беде нельзя опускать руки, плачем или словами ситуацию к лучшему не изменить.

Б. Нужно сначала закончить дело, потом – отдыхать.

В. Результат проделанной работы будет не сразу, надо дожидаться.

Г. Нужно хорошо всё обдумать перед принятием важного решения.

5) Расскажите, что Алиса делала на берегу, и как стали происходить чудеса.



Учёный-математик Л. Кэрролл сочинил сказку и рассказал её дочерям своего друга. Одну из них звали Алиса. Сказка так понравилась девочкам, что профессор записал её. Какое-то время она существовала в рукописном виде. И только через три года сказка была опубликована. В 1871 году Л. Кэрролл написал вторую сказку – «Алиса в Зазеркалье». Книги принесли ему огромный успех.



4. Найдите в тексте, какого Кролика встретила Алиса. Допишите предложения. Подчеркните в предложениях несогласованные определения, выраженные существительными.

1) Вдруг Алиса увидела совсем рядом белого кролика ... .

2) Она впервые в жизни встретила ... .



5. Составьте воображаемый диалог Алисы и её сестры, вставляя недостающие реплики.

Что ты маешься? Займись лучше делом	Каким, например?
Можешь почитать, например	... ..
Ну хорошо, они без картинок.	... ..
Смотри какие маргаритки! Давай ... ..	Я лучше пофантазирую!





6. 1) Выпишите из текста 3–4 слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, составьте с ними предложения. Выделите суффиксы.  
2) Запишите предложения, вставляя пропущенные гласные. Подсказки в следующих словах: *верить, обучаться, выбраться, сиять, помочь, ходить*.

1. Алиса ход...т в школу, обуча...тся разным наукам. 2. Это ей обязательно помож...т в жизни. 3. Алиса вер...т в то, что выбер...тся из подземелья. 4. Она сия...т от радости.



7. Прочитайте «Главу вторую, в которой Алиса купается в слезах». Связано ли это название со сказкой?

...Конечно, тут не оставалось ничего другого, как сесть и зареветь в три ручья!

– Как тебе не стыдно так реветь! – сказала она спустя некоторое время. – Такая большая! Уймись сию минуту!

Но слёзы и не думали униматься: они лились и лились целыми потоками, и скоро Алиса оказалась в центре солидной лужи. Лужа была ей по щиколотку и залила чуть ли не половину подземелья. А она ещё не успела хорошенько вы́плакаться!

– Ой, мамочка, – зарыдала вдруг Алиса. – Я прямо замучилась тут одна!

Тут она глянула на свои руки и очень удивилась, что натянула крошечную перчатку Кролика. «Как же это я так сумела!» – подумала она... Вот так так! В ней уже было всего сантиметров шестьдесят, и она продолжала таять прямо на глазах. К счастью, Алиса сразу сообразила, что во всём виноват веер и поскорее бросила его в сторону. А то неизвестно, чем бы это кончилось! ...

– Зачем ты столько ревела, дурочка! – ругала себя Алиса. – Вот теперь ещё утонешь в собственных слезах! Это и называется, по-моему, **оказаться в плачевном положении...**

Кто-то неподалёку бултыхнулся в пруд. Это мышка, которая, очевидно, тоже нечаянно попала в этот **плачевный пруд** и тоже пыталась выбраться на твёрдую почву.

**По щиколотку** – тобыгына дейін.

**Крошечный** – очень маленький; кішкентай.

**Таять на глазах** – здесь: уменьшаться.

**Толкотня** – толкать друг друга в тесноте.



Скоро в пруду поднялась настоящая толкотня – столько туда свалилось разных птиц и зверей. Среди них оказались: Утка и Попугай, Стреляный Воробей и Орленок Цып-Цып, и даже вымершая птица Додо, он же Ископаемый Дронт.



8. 1. Сформулируйте вопросы по тексту, запишите их на отдельных карточках и примите участие в блиц-турнире.
2. Как вы думаете, почему Алиса плакала так, что её слёзы залили почти половину подземелья? Какой глубины была лужа из слёз?
3. Найдите в тексте слова и выражения, которыми автор описывает плачущую девочку. Можно ли их назвать синонимами?
4. Перечислите действующих лиц главы. Как их описывает автор?
5. Объясните значение прилагательного *плачевный* в выделенных сочетаниях. Чем они отличаются?
6. Выпишите из текста ключевые слова и перескажите его содержание.



9. 1) Нарисуйте иллюстрацию к этой главе.
- 2) Представьте, что вы – сказочник и сочиняете сказки для детей. Придумайте, как герои этой главы спасутся из пруда солёных слёз Алисы.

## Урок 47. Необычное чаепитие

### Критерии успеха

- *Понимаю* основную мысль произведения.
- *Могу* охарактеризовать поступки героев; составить диалог-расспрос; сочинить сказку.



1. 1) Послушайте текст (mp3 №14). Допишите предложения, отвечая на вопросы.

1. Стол (какой?) ... был накрыт возле дома под деревом.  
2. Шляпа и (кто?) ... пили чай. 3. (Где?) ... крепко спал маленький зверёк по имени Садовая Соня. 4. Алиса подумала: «(Какая?) ... Соня! Ей, наверно, неудобно так спать!» 5. Хотя стол был очень (какой?) ..., но вся троица сидела в уголке, на самом краю.

- 2) Нарисуйте эту картинку. Что закричали сидящие за столом, когда увидели Алису?



2. Прочитайте о том, что произошло дальше. Как поступила Алиса?

– Не хочешь ли тóрта? – любезно предложил Заяц.

Алиса оглядела весь стол, но там ничего не было, кроме чайников и чайной посуды.

– Какого тóрта? Что-то я его не вижу, – сказала она.

– Его тут и нет, – подтвердил Заяц.

– Зачем же предлагать? Это не очень-то вежливо! – обиженно сказала Алиса.

– А зачем садиться за стол без приглашения? Это не очень-то вежливо! – откликнулся, как эхо, Заяц.

– Я не знала, что это ваш стол, – объяснила Алиса. – Я думала, он накрыт для всех, а не для вас троих!

– Не мешало бы тебе постричься, – неожиданно сказал Шляпа.

– Делать замечания незнакомым людям – очень грубо! – наставительно сказала Алиса. – Так меня учили!

Шляпа сделал большие глаза – видимо, это замечание его сильно удивило. (Хорошенько подумав, его можно понять!)

Однако в ответ он сказал вот что:

– Какая разница между пуганой вороной и письменным столом?

«Вот это совсем другой разговор! – подумала Алиса. – Загадки-то я люблю! Поиграем!»

– Кажется, сейчас отгадаю, – прибавила она вслух.

– Ты думаешь, что могла бы отыскать отгадку? – удивлённо спросил Заяц.

– Конечно, – сказала Алиса.

– Так бы и сказала! – укоризненно сказал Заяц. – Надо говорить то, что думаешь!

– Я всегда так и делаю! – выпалила Алиса, а потом, чутьточку подумав, честно прибавила: – Ну, во всяком случае... во всяком случае, что я говорю, то и думаю. В общем, это ведь одно и то же!

– Ничего себе! – сказал Шляпа. – Ты бы ещё сказала: «я вижу всё, что ем», и я «ем всё, что вижу» – это тоже одно и то же!

– Ты бы ещё сказала, – подхватил Заяц, – «я учу то, чего не знаю» и «я знаю то, чего не учу» – это тоже одно и то же!

На этом беседа оборвалась. Алиса пыталась вспомнить всё, что ей было известно про пуганых ворон и письменные столы. Сведений у неё, увы, было не так много.

Шляпа достал из кармашка часы, озабоченно посмотрел на них, встряхнул, поднёс к уху и опять встряхнул.

– Какие у вас странные часы, – сказала Алиса. – Показывают число, а который час – не показывают!

– Разве часы обязаны всё показывать? – буркнул Шляпа. – У тебя часы показывают, какой год?

– Конечно, нет, – начала Алиса, – но ведь...

– Но ведь, – перебил её Шляпа, – ты не скажешь, что они негодные?

– Да-а, – сказала Алиса, – год-то – это совсем другое дело! Он так долго стоит на месте – целый год!

– Так ты отгадала загадку? – спросил Шляпа, снова обернувшись к Алисе.

– Нет, сдаюсь, – сказала Алиса. – А какой ответ?

– Понятия не имею, – сказал Шляпа.

– А я тем более, – поддержал Заяц.

Алиса тяжело вздохнула.



3. 1) Назовите имена действующих лиц этой главы.  
2) Заполните таблицу.

Участники диалога	Диалог				
	Тема диалога	Первая реплика	Ответ	Предпоследняя реплика	Ответ
Заяц – Алиса	Торт	Не хочешь ли торта?	...	...	...



- 3) Докажите, что первый диалог между Зайцем и Алисой – это диалог-расспрос, а диалог между Шляпой и Алисой представляет собой диалог – обмен мнениями.  
4) Какие выражения в последнем диалоге Алисы со Шляпой вы часто слышите и произносите сами, разговаривая с друзьями, одноклассниками?  
5) Найдите в тексте слова Алисы о том, что она любит. Как это её характеризует её? Какая это девочка?



4. 1) Передайте первую реплику в прочитанном отрывке в виде предложения с прямой речью. Составьте его схему. Замените прямую речь косвенной. Какое из этих предложений – с прямой речью или косвенной – вы используете при пересказе текста?

- 2) Найдите в тексте реплики героев, соответствующие следующим предложениям: а) Алиса объяснила, почему она села за стол без приглашения; б) Шляпа посоветовал Алисе постричься; в) Алиса возразила, что она всегда говорит то, что думает.



5. **Работа в парах.** Разыграйте диалог-расспрос Алисы и Зайца, Алисы и Шляпы.



6. Выпишите из текста выделенные словосочетания. На какие вопросы отвечают зависимые существительные? Какие отношения они выражают?



7. 1) Как вы объясните смысл данного предложения? Согласны ли вы с ним?

Надо говорить то, что думаешь.



- 2) Перестройте предложение так, чтобы подчеркнуть важность обдумывания перед говорением. Запишите в тетрадь. Что вы изменили?



8. Сочините свой вариант сказки (Заяц и Шляпа расспрашивают Алису о её приключениях и выражают своё мнение: удивляются, не верят, соглашаются, возражают...).

## Урок 48. Чему я научился за четверть

### Критерии успеха

- *Знаю*, что обозначают выражения **чудо света**, **семь чудес света**, **культурное наследие**; как взаимосвязаны климат и погода.
- *Могу* рассказать о чудесах света, природных памятниках Казахстана, погоде и климате; написать рекламу.



1. **Работа в парах.** 1) Почему люди чаще всего рассуждают о погоде, а в научной среде обычно говорят о климате? Поговорите на эту тему.  
2) Согласитесь или возразите.

Утверждение	Да	Нет
Погода и климат тесно связаны		
К основным элементам погоды относятся дождь, ветер, комары, влажность воздуха, его температура		
Погода распространяется на большие пространства		



# V

## РАЗДЕЛ

# ДРЕВНИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ

---

### Я узнаю, что такое:

- простые и сложные предложения с временными отношениями.

### Я научусь:

- слушать и понимать основную информацию небольшого текста, определять его ключевые слова;
- понимать основную информацию прочитанного текста, определять его тему и цель;
- анализировать образы главных и второстепенных персонажей, лирического героя;
- подробно излагать содержание прослушанного, прочитанного текста и видео;
- находить паронимы и заимствованные слова;
- подробно и выборочно пересказывать содержание текста;
- составлять предложения с дробными и собирательными числительными.

### Я буду:

- сочинять стихотворение, рассказ;
- составлять предложения с неопределёнными местоимениями и наречиями, которые обозначают количество.

История человечества насчитывает не одну тысячу лет. За это время на планете появлялись и исчезали целые цивилизации, о которых в настоящее время известно очень мало. Учёные, впрочем, утверждают, что практически все они отличались очень высоким уровнем развития, который превосходит современный во много раз.

## Уроки 49–50. Древний мир – древние цивилизации

### Критерии успеха

- *Знаю*, что такое цивилизация.
- *Могу* определить тему и цель текста; участвовать в диалоге о древних цивилизациях.



1. Рассмотрите картинки, скажите, что на них изображено. Как вы думаете, современный человек пользуется этими предметами? Можем ли мы обойтись без них? А первобытный человек, который жил в пещере, охотился на мамонтов, мог ими пользоваться? Почему?



А Б В Г Д Е Ё Ж З  
И Й К Л М Н О П 0 1 2 3 4  
Р С Т У Ф Х Ц Ч  
Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 5 6 7 8 9



2. 1) Изучив текст, сформулируйте, что обозначает слово *цивилизация*, какие родственные слова имеет.

Как вы думаете, когда могли появиться часы, календарь, буквы, цифры? Мог ли первобытный человек читать, считать, вести счёт времени?

Когда человек начал считать, вести счёт времени, придумал цифры и буквы, чтобы записать и не забыть информацию, передать её другому на большое расстояние, первобытное общество стало переходить к новому, цивилизованному образу жизни. К этому периоду уже появились наскальные рисунки, легенды и сказания о каких-то важных событиях. Постепенно каменный топор сменяется железным, человек изобретает колесо, создаёт непростолодку, а уже парусно-гребной корабль, колесницу, чтобы быстро преодолеть большие расстояния. Появляются древние города, государства, письменность. Это – уже цивилизация, эпоха Древнего мира. Следовательно, цивилизация – это новая, более высокая ступень развития человечества.

В эпоху Древнего мира в Европе сформировались две цивилизации: Древняя Греция и Древний Рим, на Востоке – Древний Египет, Междуречье, Древний Китай, Древняя Индия. Обратим



внимание, что все они располагались по берегам морей и крупных рек. Если сравним одежду, язык, дома, которые строили люди в этих государствах, увидим, что у каждой цивилизации – древнегреческой, древнеегипетской, древнекитайской и др. – была своя культура, не похожая на другие. Поэтому слово **цивилизация** может также обозначать разные страны со своей особой культурой.



2) Подумайте, какое слово является синонимом слова **цивилизация**. Какому из его значений оно синонимично?



3. Посмотрите видеоматериал «10 загадочных мест, которые, возможно, являются порталами в другие миры». Обсудите, что вам известно о них?



4. 1) Прочитайте названия мест древних цивилизаций и ключевые слова. Кратко расскажите, что вы узнали из данного источника.



*Лемурия. Строительство мегакаменных зданий*



*Мохенджо-Даро и Харappa в долине Инда. Городское планирование*



*Майя. Зал Записей. Хранилище древних знаний*

2) На основе данной информации составьте описание древних цивилизаций. В чём своеобразие каждой из них?

1) Древние представители народа майя были блестящими математиками и астрономами. Построенные их руками города гармонировали с природой. Они возводили города-сады на полуострове Юкатан.

2) Города Мохенджо-Даро и Харappa, обнаруженные на территории современного Пакистана, отличались высокой организованностью и развитой системой канализации.

3) Главным достижением Лемурии является строительная наука. Здания, построенные гражданами империи, могли противостоять землетрясениям.



5. Прочитайте отрывок из книги Ж. Верна «20 000 лье под водой». Какой материк упоминается в нём? Почему его считают прародиной цивилизации?

И тут перед моими глазами возник мёртвый город: развалины зданий с обвалившимися крышами, обрушившимися стенами; руины храмов с осевшими арками, с колоннами, поверженными на землю, но не утратившими солидных пропорций тоскёнской архитектуры.

Где я? Где? Я хотел знать это! Но капитан Немо уже подходил ко мне и знаком остановил мою руку. Затем, подняв кусок мела, он начертил на чёрной базальтовой стене слово: АТЛАНТИДА.

Словно молния пронзила мысль! Атлантида! Атлантида Платона! Материк, существование которого оспаривали Порфирий, Гумбольдт, относя его в область легенд! Но его существование признавали Посидоний, Плиний, Шерер. Атлантида лежала перед моими глазами! Так вот он, этот исчезнувший материк, о котором известно было лишь то, что он находился вне Европы, вне Азии, вне Ливии, по ту сторону Геркулесовых столбов, и что жило там могущественное племя атлантов, с которыми древние греки вели свои первые войны!

*(По Ж. Верну)*



6. 1. Укажите утверждение, соответствующее тексту.

- А. Существование Атлантиды признавал только Посидоний.
- Б. Атлантида находилась между Европой и Азией.
- В. Атлантиду населяло могущественное племя атлантов.
- Г. Древние греки захватили Атлантиду.
- Д. Посидоний и Плиний – первооткрыватели Атлантиды.

2. Укажите утверждение, не соответствующее тексту.

- А. Гумбольдт относил существование Атлантиды в область легенд.
- Б. Капитан Немо написал на белой стене слово: АТЛАНТИДА.
- В. Древние греки вели свои первые войны с атлантами.
- Г. Атлантида – это исчезнувший материк.
- Д. Исчезнувший материк находился вне Европы, вне Азии, вне Ливии.



7. Работа в парах. Подготовьте вопросы и ответы о том, что такое цивилизация, какие цивилизации существовали в Древнем мире, где они

располагались, чем отличались. Поговорите, переходя от задающего вопрос к отвечающему и наоборот.



8. Выпишите из текста задания 5 слова, передающие картину великой цивилизации. Составьте рассказ «Древние цивилизации – загадочный мир».

## Урок 51. Цивилизация Великой степи

### Критерии успеха

- *Знаю*, что означают выражения **тюркская цивилизация**, **Великая степь**.
- *Могу* по ключевым словам рассказать о достижениях тюркской цивилизации; найти в предложении возвратные глаголы.



1. Посмотрите видеофильм «Тюркская цивилизация» на сайте <https://www.youtube.com/watch?v=7BJnQcSaXpE>. Обсудите вопрос: «Чем знаменательна тюркская цивилизация?»



2. Прочитайте. Какие тюркские народы упоминаются в тексте? Что вы узнали и хотели бы узнать об истории Великой степи?

История знает тюрков под разными именами: хунны, гунны, уйгуры, гулямы, сельджуки, мамлюки, кыпчаки, шейбаниды, – и этот список далеко не полный. Европейцы воспринимали название «тюрк» как общее определение всех кочевых племён Центральной Азии. Арабы называли тюрками всех воинственных кочевников к северу от Согдианы, и те приняли это название, ибо первоначальные носители его стали для кочевников-степняков образцом доблести и геройства...

Тюрки – это народ с трёхтысячелётней историей, которая совершалась от Тихого океана до Средиземного моря, от Пекина до Вены, Туниса, Алжира. Великая степь – сердце Евразии, и простиралась она от Китайской стены до Карпат, окаймлённая с севера полосой сибирской тайги, а с юга – пустынями Иранского плоскогорья и оазисами Персии. Великую степь в древности греки называли Скифией, персы – Тураном, а китайцы – степью «северных варваров». Таким образом, Китай, Ближний Восток,

Византия и Европа являлись как бы рамкой, обрамляющей картину – тюрко-монгольскую степь.

(Р. Рахманалиев)



3. Составьте таблицу имён собственных, распределяя приведённые в тексте названия по группам.

Названия городов	Названия государств	Названия географических объектов	Названия архитектурных сооружений



4. 1) Найдите в тексте предложения с возвратными глаголами и выпишите их с главным словом существительным.  
2) Перестройте предложения, прибавляя к глаголам *-сь*.

1. Всех воинственных кочевников называли тюрками – все воинственные кочевники ... тюрками. 2. Великую степь в древности называли Скифией – Великая степь в древности ... Скифией.



5. 1) Изучив текст, объясните, что такое петроглифы. Подберите синоним слова *петроглиф*.

В урочище Тамгалы, недалеко от Алматы, находится самое большое собрание петроглифов Казахстана. Оно внесено в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Петроглифы – это древние изображения животных, людей, сцен охоты и др. Они высечены на скалах, отдельных камнях, на стенах и потолках пещёр.

Тамгалы считается самым известным центром наскальных рисунков Семиречья. Он расположен в горном массиве Анракай в юго-восточной части невысоких Чу-Илийских гор, которые протянулись от Заилийского Алатау на юге до Балхаша на севере. Всего здесь насчитывается около 5000 рисунков. Из них около 2000 петроглифов находится на участке площадью примерно 250 x 500 метров.

Петроглифы Тамгалы датируются периодом от XIV в. до н. э., который в истории называется бронзовым веком, до I–VIII вв. нашей эры, когда Великую степь начали осваивать тюркские народы.

(По С. Мельникову)

- 2) Укажите в тексте наречие, обозначающее неопределённое расстояние. Подберите к нему синоним. Составьте с этими словами предложения.
- 3) Используя полученную информацию, расскажите о тюркской цивилизации и Великой степи.



6. Используя слова и словосочетания, опишите наскальные рисунки. Нарисуйте эти фигурки, какими вы их себе представляете.

Сюжеты, божественные солнцеголовые существа, фигуры людей, «пляшущие человечки», изображения животных, лошади, архары (дикие горные бараны).



7. Самостоятельно изучите историю и культуру одного из древних городов Казахстана (Отрар, Сайрам, Сауран, Баласагун, Тараз, Кемекалган). Подготовьте сообщение. Сделайте заключение о значении цивилизации Великой степи. Представьте своё сообщение в виде презентации.

## Уроки 52–53. Оказаться в будущем

### Критерии успеха

- Умею извлекать информацию из прочитанного текста.
- Знаю простые и сложные предложения с временными отношениями.
- Могу сочинить рассказ и нарисовать комикс.



1. 1) Скажите, какие слова и выражения вы вспоминаете, когда слышите слово «время»?  
2) Из приведённых ниже выберите слова, обозначающие время.

Утром, тренировка, сейчас, встреча, после дождя, весной, цвести, завтра, девять, всегда, собирать, потом, выступить, в понедельник, кататься, площадь, будущее.



2. Прочитайте начало повести Кира Булычёва «Сто лет тому вперёд».

...В то апрельское воскресенье Коля сказал родителям, что у него завтра контрольная. Они так умилились его сознательностью, что оставили его дома. И у Коли оказалось совершенно свободное воскресенье.

Когда Коля проснулся, родителей уже не было. На столе лежала записка с просьбой сходить за кефиром и рубль.

Он взял рубль, сумку и вышел на лестницу.

По лестнице прямо шли два санитара и несли сложенные носилки. Санитары были крепкие, похожие на грузчиков, только в форменных фуражках и белых халатах. Коля остановился. И тогда он заметил, что дверь в соседнюю квартиру приоткрыта и оттуда доносятся голоса. Санитары пронесли носилки в ту дверь. Что-то случилось с соседом, Николаем Николаевичем.

Сосед жил один, часто ездил в командировки. Вскоре дверь отворилась, и санитары вынесли на носилках Николая Николаевича, бледного, покрытого простыней до самого горла. Сзади шёл врач с толстым чемоданчиком.

Он спросил:

– Что делать с квартирой?

В этот момент Николай Николаевич увидел Колю и обрадовался.

– Здравствуй, тёзка, – сказал он тихо. – Хорошо, что ты мне встретился. Видишь, сердце прихватило. Такая вот незадача!

– Ничего, – сказал Коля, – вы выздоровеете.

– Спасибо на добром слове. У меня к тебе просьба: возьми мой ключ. Ко мне на днях должен друг приехать из Мурманска. Он знает, что, если меня дома нет, ключи у вас.

– Как всегда, – сказал Коля. Потом обернулся к доктору и добавил: – Вы захлопните, а ключ сюда передайте.

...Коля сходил в магазин, купил кефир. Когда платил в кассу, нащупал в кармане ключ от квартиры Николая Николаевича. Он подумал – не забыть бы повесить его в коридоре на видном месте. Но, вернувшись домой, Коля ключ не повесил. У него возникла мысль.

Дело в том, что на письменном столе Николая Николаевича стояла модель фрегата. Когда Фима Королёв из Колиного класса узнал про фрегат, стал проситься в гости к Николаю Николаевичу. Но Коля не спешил вести его в гости. Фиму опасно водить в гости,

потому что он страшно нахальный, неуклюжий, обязательно что-нибудь схватит и разобьёт. Фиме надоело напоминать, и он сказал:

– Сними мне мерку с фрегата. Я собираюсь строить парусник, а литературы мало. Что тебе стоит помочь человеку!

Разговор с Фимкой был вчера, а сегодня Николай Николаевич заболел. Вечером приедут родители, ключ могут спрятать, а Фима ни за что не поверит, что сосед в больнице.

По этой причине Коля зашёл домой, взял лист бумаги, линейку, карандаш и открыл дверь к соседу. В тот момент он не думал, что поступает плохо. Ведь если бы он спросил разрешения у Николая Николаевича, тот, наверно бы, не отказал.

Стоя посреди комнаты, Коля почувствовал, что поступил не совсем правильно, и ему захотелось уйти и не снимать мерок с фрегата.

Но вдруг он увидел дверь в заднюю комнату. Дверь как дверь, но у неё была особенность: она всегда заперта. Сколько раз Коля бывал у соседа, никогда не видел, чтобы эта дверь открывалась.

И вот сейчас Коля увидел, что в белой двери торчит ключ. Видно, Николай Николаевич не ожидал, что заболит.

Коля подошёл к двери и стал думать. Наверно, какие-нибудь документы, бумаги или ценности. А может быть, коллекция марок. И вообще, если тебе не показывают комнату, нечего туда соваться.

Коля немного постоял под дверью, послушал, не слышно ли за ней дыхания или шороха, но всё было тихо. Тогда Коля повернул ключ и приоткрыл дверь.

**Фрегат** – военный трёхмачтовый корабль с полным парусным вооружением с одной или двумя; желкенді әскери кеме.

**Неуклюжий** – неловкий в движениях; ебедейсіз; епсіз; икемсіз.



3. 1. Как вы понимаете название книги «Сто лет тому вперёд»? Каким синонимом можно его заменить?
2. Как вы думаете, почему автор выбрал такое название?
3. Рассмотрите иллюстрацию. Найдите и зачитайте фрагмент, к которому она относится.
4. Пофантазируйте, о том, что произошло дальше.





«Гостья из будущего» – советский детский пятисерийный телевизионный научно-фантастический художественный фильм. Снят на киностудии имени М. Горького в 1984 году кинорежиссёром Павлом Арсеновым по мотивам фантастической повести Кира Булычёва «Сто лет тому вперёд» (1977). Премьера фильма прошла с 25 по 29 марта 1985 года по Первой программе Центрального телевидения СССР в дни весенних школьных каникул.



4. 1) Выпишите из текста первое и второе предложения. Найдите слова, отвечающие на вопрос *когда?* Какие отношения они выражают?  
2) Запишите предложения. На какой вопрос отвечают выделенные слова и какие отношения они выражают?

1. Разговор с Фимкой был **вчера**, а **сегодня** Николай Николаевич заболел. 2. И вот **сейчас** Коля увидел, что в белой двери торчит ключ. 3. **В тот момент** он не думал, что поступает плохо. 4. Дверь как дверь, но у неё была особенность: она **всегда** заперта. 5. Коля **немного** постоял под дверью. 6. **Потом** Коля сходил в магазин, купил кефир.

В предложении временные отношения выражаются при помощи специальных слов: наречий и существительных с предлогом, которые отвечают на вопрос *когда?* Например: *Консультация по истории состоится (когда?) завтра / в среду.*



5. Прочитайте продолжение приключений Коли.

...В комнате стояли два шкафа и стул. И можно было спокойно уходить, если бы не второй шкаф.

Это был необыкновенный шкаф. Он был похож на будку телефона-автомата. Коля подошёл к стеклянной двери и заглянул внутрь. Вместо телефонного аппарата в будке была приборная панель, как в самолёте. И Коля понял, что именно в этой будке хранилась главная тайна комнаты.



Коля нажал на ручку двери, и она открылась. Коля вошёл в кабину. Там пахло электричеством, как во время грозы.

Коля стал рассматривать панель. По её нижней части шло два ряда кнопок. Чуть повыше был ряд переключателей. Затем ряд циферблатов. Взгляд Коли упал на переключатель. По одну его сторону было написано: «Вкл.», а по другую – «Выкл.». Переключатель был повернут направо, к слову «Выкл.».

Никогда не поздно будет выключить снова, подумал Коля и повернул переключатель.

...Коля некоторое время постоял, пытаясь прийти в себя, потом осмелился приоткрыть один глаз.

Он увидел экран и на нём зелёную надпись:

«Перебрóска завершена. Промежу́точная станция». Коля вышел из кабины и остановился, потому что в комнате что-то изменилось.

Коридора не было. Была комната в десять раз больше предыдущей, высотой в два этажа, тоже устáвленная аппаратурой и непонятно как освещённая.


Коля хотел было бежать обратно в кабину, но в этот момент ему в голову пришла другая мысль.

Что было написано под кнопкой? «Промежуточная станция», «Конечная станция». А что это значит? Станция, остановки... Значит, кабина – это новый вид быстроходного двигателя, и Коля просто попал в другое место, в другой город... а может быть, в Индию? И, конечно, это не та же комната, а другая, похожая.

**Как только Коля догадался об этом, он решил не спешить в кабину. Успéется. Нельзя отказываться от возможности заглянуть в Индию или в Самарканд.**

Скоро Коля нашёл дверь. Она была такого же цвета, как стена, и её выдавала только узенькая щель, в волос толщиной. У края двери Коля нашёл белую кнопку. Он нажал на неё, и дверь уползла в сторону. Он очутился в длинном широком коридоре без окон...

Над стеклянной стеной, сквозь которую Коля только что прошёл, по стеклу были выложены грома́дные золотые буквы:



**Промежу́точный** – образующий собой промежуток, пространство между чем-либо; аралықтағы; екі арадағы.

**Громáдный** – огромный; абажадай; алпамсадай; ете үлкен.





9. Заполните таблицу слов-подсказок, выражающих в предложении временные отношения.

Слова-подсказки	Примеры
Наречия	
Существительные с предлогом	
Союзы	



10. 1) Нарисуйте комикс к одному из отрывков.  
2) Напишите фантастический рассказ на тему «Что будет через сто лет?».

## Уроки 54–55. Какое оно, будущее?

### Критерии успеха

- *Знаю*, как различать простые и сложные предложения.
- *Могу* извлечь информацию из текста; сочинить рассказ.



1. Подумайте, что увидел герой повести, заглянув на сто лет вперёд? Свои предположения запишите и сверьте потом с оригиналом.



2. Прочитайте продолжение повести «Сто лет тому вперёд». Хотели бы вы оказаться на месте главного героя?

Посреди площади стояло три автобуса. Коля догадался, что это автобусы, так как над каждым висел ни к чему не прикрепленный шар с надписью: «Автобус 1», «Автобус 2», «Автобус 1». Из них выходили пассажиры, а другие входили. Некоторые поднимались из-под земли, наверно из метро, другие подлетали на крыльях и складывали их, подходя к двери, третьи вылезали из пузырей, и пустые пузыри сами отлетали прочь, уступая место новым.

Коля испугался, что автобус уйдёт, и припустил через площадь. Он привык бегать за автобусами и трамваями, потому что ненавидел тратить время, ждать на остановке.

**Обтекаемый** – имеющий форму, внешние очертания, обеспечивающие при движении наименьшее сопротивление встречного потока воздуха, жидкости; сүйір (алдыңғы жағы ауаға кедергі болмайтын).

**Впросак** – попáсть; невыгодное, неприятное положение.

**Прочь** – аулақ; әрмен.

Он бежал и думал о том, что делать, если надо платить за билет, а он даже не знает, какие будут деньги. Одна надежда, что через сто лет не будут брать деньги за проезд в автобусах.

Бежал он быстро, но так как здесь никто через площадь напрямик не бегал, чуть не случилась катастрофа. Пузыри и другие машины тормозили, взлетали вверх, увёртывались. Одни – чтобы не налететь на Колю, другие – чтобы не налететь на тех, кто не хотел налететь на Колю.

...Автобус был обтекаемый, сверкающий, но без окон, и поэтому Коля понял, что он очень скоростной. Над входом была надпись: «Проспект Мира».

Коля решил: будь что будет, и вошёл вслед за пожилой, спортивного вида женщиной в жёлтом хитоне, как у греческих богинь. Он предполагал повторять в точности её движения, тогда не попадёшь впросак.

Внутри автобуса было светло. Все шли вперёд. Там была занавеска, а над ней надпись: «Выход. Проспект Мира». Женщина вошла в занавеску и исчезла. Коля подождал секунду, сделал то же самое и увидел, что женщина уже спускается в другую дверь, которая ведёт наружу.

Коля ничего не понял, поэтому подошёл к девушке в белом комбинезоне с большой розой, вышитой на плече, и спросил:

- Скажите, пожалуйста, это какая остановка?
- Проспект Мира. Разве ты не видишь?
- Спасибо, – сказал Коля и всё равно ничего не понял.

Он вернулся к автобусу и прочитал надпись над дверью: «Вход. До Арбатской площади».

Что же получается? Значит, автобус никуда и не ездит? Тыходишь на одной остановке и выходишь на другой? А кто же тебя везёт?

Тогда Коля подошёл к соседнему автобусу. Над его задней дверью была надпись: «Вход. До Новодевичьего монастыря». Ага, вот теперь проверить нетрудно. Новодевичий монастырь Коля знает. Он уже спокойно вошёл в автобус, прошёл через салон сквозь занавеску и вышел. Он стоял на берегу Москвы-реки, а совсем рядом поднимались розовые стены Новодевичьего монастыря. Коля вернулся на проспект Мира. Что ж, удобный городской транспорт. В каком-то фантастическом романе Коля читал про нуль-транспортировку. Там космический корабль прыгает через пространство. Наверно, здесь то же самое.



3. 1. Расскажите, что больше всего удивило Колю.  
2. Подготовьте иллюстрацию к своему рассказу.  
3. Составьте перечень предметов, аппаратов, явлений, признаков, действий, которые являются необычными и характеризуют произведение как фантастику.



4. **Работа в группах.**

- 1-я группа подготовит рассказ «Коля до путешествия».  
2-я группа подготовит рассказ «Коля в будущем».  
3-я группа подведёт итоги о чертах характера Коли.  
4-я группа докажет, что данная повесть относится к фантастике.



5. Послушайте текст (mp3 №15).  
Что нового вы узнали? Ответьте на вопросы.

1. О чём данный текст? Подберите к нему название.  
2. Какие плюсы имеет дом из кораллов?  
3. Как его можно построить?  
4. Что изменится в строительстве с появлением кораллов?

**Рифы** – скалистые породы в морях и океанах, в особенности, образованные кораллами или другими живыми организмами.  
**Арматура** – железная палка, приспособление.  
**Цельный** – бүтін, тұтас.



6. Найдите в отрывке и запишите предложения с временными отношениями.



7. 1) Ознакомьтесь с информацией. Поделитесь ею с вашими близкими.

### Бесплатный проезд в автобусах подарят астанчанам на День Независимости

По поручению акима Астаны Асета Исекешева 16 декабря проезд в общественном транспорте (в том числе экспресс-маршрутах) будет бесплатным. Также в честь праздника в течение четырёх выходных дней (16, 17, 18 и 19 декабря) жители и гости Астаны смогут воспользоваться бесплатной экскурсией по левобережью на двухэтажных экскурсионных автобусах Red Bus. Экскурсия начинается от развлекательного центра «AiLand» (океанариум), далее следуют остановки у ТРЦ «Хан Шатыр», у Триумфальной арки «Мәңгілік Ел», у ТРЦ «MEGA Silk Way», у Национального музея и монумента «Астана Байтерек». Экскурсия будет проводиться с использованием

аудиогиды на казахском и русском языках через звуковые усилители в салоне автобуса. Желающим прослушать экскурсию на одном определенном языке необходимо иметь при себе наушники.



**8.** 1) Ваш собеседник уточняет у вас, не является ли это розыгрышем. В связи с чем проводится такая акция? Что вы скажете в ответ? Составьте диалог на эту тему.



2) Рассчитайте по данному графику, во сколько экскурсионный автобус будет возле Триумфальной арки «Мәңгілік Ел», если там к вам хочет присоединиться ваш одноклассник. Вы с другом поедете от остановки «AiLand».

Время отправления от AiLand	Время отправления от Mega Silk WAY
10:00	10:00
11:30	11:15
12:45	12:45
14:30	14:00
16:00	15:45
17:15	17:15
18:35	18:30
20:00	20:00
21:20	21:15



**9.** **Работа в группах.** В один из праздничных дней вы с друзьями хотите поехать на экскурсию и обсуждаете: а) день; б) время; в) место встречи.

Вы: ....., здравствуй! Не помешал?

Друг: ... .. Хорошо, только 16-го мы ждём гостей, надо помочь. Давай лучше 17-го или 18-го!

Вы: .... .. Встретимся возле Триумфальной арки «Мәңгілік Ел».

Друг: ... ..



**10.** Если вас заинтересовало, как будут развиваться события дальше, прочитайте самостоятельно повесть. Вы узнаете, что приключилось с Колей в будущем.



**11.** Придумайте фантастическую историю, которая произошла с вами во время прогулки по Астане в далёком будущем.

## Уроки 56–57. Загадка древней Атлантиды

### Критерии успеха

- *Понимаю*, что такое цитатный план.
- *Знаю и умею* применять собирательные числительные.
- *Могу* составить предложения с временными отношениями; подготовить презентацию на выбранную тему.



1. Атлантида – по древнегреческому преданию некогда существовавший огромный плодородный густонаселённый остров в Атлантическом океане. Что вы знаете о гибели Атлантиды?



2. Прочитайте начало повести русского писателя-фантаста А. Р. Беляева «Последний человек из Атлантиды».

...На пятом году экспедиции были найдены развалины храма Посейдона, а в них – громадная библиотека, состоящая из бронзовых полированных пластин, на которых были вытравлены надписи. Надписи прекрасно сохранились. Их удалось расшифровать одному русскому учёному-лингвисту. Постепенно Атлантида раскрывала свои тайны: храмы, пирамиды, статуи, дома, бронзовое оружие, утварь...

По окончании раскопок была организована международная конференция из дипломатов и учёных мира.

Было решено не дробить «центральное ядро» археологического материала, дающее полное, почти исчерпывающее представление об Атлантиде, её цивилизации и жизни. Но между Европой и Америкой завязался горячий спор: кому владеть этими ценнейшими археологическими коллекциями?

В конце концов спор был разрешён в пользу Америки. В том же году Европе был создан Международный музей Атлантиды.

Это было грандиозное здание в стиле атлантов. Оно состояло из трёхсот шестидесяти громадных залов, наполненных статуями, утварью, предметами культа и тому подобным. К этому главному зданию примыкал ряд других: Международный институт по изучению Атлантиды и библиотека, включавшая уже более двухсот тысяч томов книг по Атлантиде.



3. 1) Ответьте на вопросы, используя предложения со значением времени.

1. Когда были найдены развалины храма Посейдона?

2. Когда была организована международная конференция из дипломатов и учёных мира?
  3. Когда был создан Международный музей Атлантиды?
- 2) Запишите ответы в тетрадях.



Атлантида... Что стоит под этим названием – красивая сказка или обрывки утраченных знаний? И откуда вообще известно об этой таинственной земле? Споры о том, существовала ли Атлантида, продолжаются около двух с половиной тысяч лет. Наиболее древнее упоминание об Атлантиде – в трудах древнегреческого мыслителя Платона. Так была ли Атлантида? И если да, то где она находилась? Сказание об Атлантиде – неистощимый источник вдохновения для писателей и поэтов.



4. Среди слов со значением числа найдите числительные и назовите их. Составьте с этими числительными предложения, правильно употребляя их в разных падежных формах.

Двойной, двадцать два, двести, удвоить, двойка, второй, двенадцать, двое, дважды, два.

- 2) Отгадайте загадки. Ответы запишите, правильно употребляя собирательные числительные.

- 1) Ты да я, да мы с тобой. Сколько нас всего?
- 2) У трёх братьев по одной сестре. Сколько всего детей в семье?



5. Прочитайте продолжение повести. Как погибла Атлантида? Расскажите, как изображается природная стихия.

...Акса-Гуам вышел на поляну и увидел стада бегущих коз. Он уже стал выбирать, в какую из них бросить копьё, как вдруг ужасный толчок бросил его на землю. Как одна, упали и все козы, но тотчас поднялись и побежали вниз ещё быстрее. Вслед за толчком раздался взрыв необычайной силы. Акса-Гуаму показалось, что его ударили в оба уха. Он опять упал, почти потеряв сознание. Лёжа на земле, он увидел огромный столб



пара. С оглушительным грохотом покатались целые горы мелких и крупных камней. Пар, вода и пепел, поднимаясь всё выше, закрывали небо. Над вулканом в несколько минут образовались тёмные тучи. Засверкала молния, загредел гром. Ухо уловило быстро приближающийся отдалённый рёв.

...Через несколько минут огромные водопады уже неслись с вершин гор, увлекая в своём течении огромные камни, стволы деревьев, барахтавшихся животных и зверей.

Ещё минута – и один из водопадов обрушился в долину, на высоком берегу которой находился в это время Акса-Гуам. Путь к пещере был отрезан. Нечего было и думать перебраться через это бешеное течение... Надо думать о спасении.

...Расплавленная лава опоясала уже всю вершину вулкана. Лёд плавился. Новые бурные потоки воды устремились вниз.

Когда Адиширне казалось, что всё уже потеряно, он с радостью заметил, что потоки лавы, охлаждаемые воздухом, почвой и водой, затвердевают, спускаясь ниже, тускнеют и покрываются темноватой корой. Но новые потоки лавы вдруг переплёскиваются через край жерла и с необычайной быстротой катятся по гладкой и горячей коре уже застывшей лавы. Только достигнув её края и расплываясь по холодной неровной почве, эти потоки замедляют движение и так же медленно застывают. С каждым новым потоком лава спускалась всё ниже, и пласт её становился толще.

Адиширна бросился к трещине в земле и протянул к Сель руки, но что-то ударило его в плечо и свалило с ног. Он упал на пол. Пропасть между ним и Сель быстро увеличивалась, превращалась в бездну, которая быстро заполнилась огнём. Стены далеко отошли друг от друга, открывая вид на вулкан и океан. Адиширна, уже теряя сознание, увидел последнее: как пропасть разодрала на две части весь материк через горный хребет от берега до берега океана. Вода превратилась в пар и рвала материк ещё больше... Безумная борьба стихий... Всё это длилось, быть может, несколько мгновений...

Конец! В одну ночь Атлантиды не стало. На том месте, где стоял цветущий Остров Блаженных, заклокотала в бешеном водовороте гигантская воронка, превосходящая размерами величайшие материки. Огонь и пары прорывались через неё и вырастали в огненно-водяные ко́нусы. Постепенно затихла эта борьба воды и огня, пока над погибшей Атлантидой не успокоилась гладь океана...



6. Прочитайте предложения, назовите конструкции с временными отношениями. Выпишите их.

1. Акса-Гуам вышел на поляну и увидел стада бегущих коз. 2. Через минуту один из водопадов обрушился в долину. 3. Вдруг ужасный толчок бросил его на землю. 4. Козы тотчас поднялись и побежали вниз ещё быстрее. 5. С оглушительным грохотом покатались целые горы мелких и крупных камней. 6. Вслед за толчком раздался взрыв необычайной силы. 7. Адиширна бросился к трещине в земле. 8. Всё это длилось несколько мгновений. 9. Через несколько минут огромные водопады уже неслись с вершин гор.



7. 1) На основе представленного цитатного плана расскажите о том, как животные и птицы предсказывают непогоду.

1. Паническое состояние перед стихийным бедствием.
2. Кошка устраивается ближе к батарее.
3. Собака катается по траве и тихонько поскúливает – будет ливень.
4. Морская свинка в беспокойстве мечется по клетке и дрожит всем телом – возможно землетрясение.
5. Молчит шумный и разговорчивый попугайчик – значит, в ближайшее время тепла не ожидается.
6. Лягушки умолкли – быть дождю.
7. Прячут вороны клюв в перья, усаживаются на макушки деревьев – мороз крепчает.

- 2) Проведите небольшое исследование на тему: «Почему животные заранее чувствуют приближение природных катастроф?»



8. Внимательно изучите материалы в Интернете по темам «Всемирный потоп» или «Гибель Атлантиды». Подготовьте презентацию на выбранную тему. Отправьте её пятерым друзьям и попросите их оставить свои комментарии. Поделитесь комментариями в группе.

# VI

## РАЗДЕЛ

# ЯЗЫК И ОБЩЕНИЕ

---

### **Я узнаю, что такое:**

- лирический герой;
- повествование;
- эпитет;
- сравнение.

### **Я научусь:**

- слушать и понимать художественные произведения, определять их тему и основную мысль;
- характеризовать и оценивать поступки героев или лирического героя;
- говорить с опорой на ключевые слова или план;
- формулировать вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них, выражая своё мнение;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим и выборочным;
- писать творческие работы с использованием эпитетов, сравнений и фразеологизмов;
- писать эссе-повествование по теме;
- использовать возвратные глаголы.

### **Я буду:**

- составлять простой план прочитанного текста;
- представлять информацию в виде презентации.

Владение всеми богатствами языка – важный показатель культурного уровня развития любого человека независимо от его возраста, национальности, профессии. Умение чётко, точно и ясно выражать свои мысли поможет быть правильно понятым окружающими. В этом заключена эстетическая сторона человеческой личности, потому что умелое владение родным языком отражает в целом культуру не только отдельного человека, но и всего народа, общества. Язык – великое чудо культуры, созданное народом, приумноженное лучшими писателями и публицистами, духовная ценность общества.

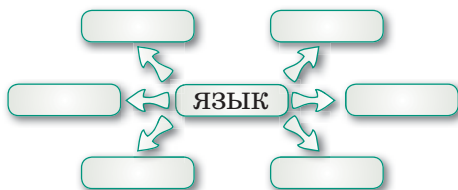
## Уроки 58–59. Роль языка в жизни общества

### Критерии успеха

- *Знаю*, что общение бывает устным и письменным.
- *Могу* найти в тексте возвратные глаголы, правильно употребить их в речи; написать рассказ на заданную тему.



- 1) Какие ассоциации вызывает у вас слово «язык»? Запишите их.  
2) Сравните свои записи с кластером «Язык». Какие слова и выражения совпали? Составьте с ними предложения.



2. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

У людей есть важное преимущество: они умеют общаться. Мы говорим и слушаем, пишем и читаем и при этом передаём и получаем информацию, то есть общаемся. В процессе общения то, что раньше знал и умел один человек, становится достоянием других людей.

Основным средством общения является язык. С его помощью люди понимают друг друга, договариваются о встрече, вместе строят дом, сажают сады, убирают урожай, помогают в трудную минуту. Язык – величайшая ценность человечества.

Без языка мы не смогли бы общаться, обмениваться мыслями, получать знания, овладевать профессией, через знания улучшать свою жизнь. Кто-то может возразить, ведь передать информацию можно не только с помощью языка. Так, например, стрелки показывают выход, рисунок бегущих детей на дороге обозначает, что недалеко школа, рисунок ложки с вилкой означает столовую, красный крест на двери – медицинский кабинет в школе и др. А с помощью музыки, картин и красок можно передать настроение. Да, это так, но для того, чтобы объяснить значение условных знаков, мы использовали слова, строили предложения, то есть пользовались языком.

Почему? Потому что только с помощью слов, то есть, используя вербальное общение, можно точно передать информацию, точнее выразить наши чувства. Иначе говоря, язык – это уникальное средство общения, а также – наш помощник в познании мира. Без него невозможно жить и работать с другими людьми. Без языка невозможно развитие науки, техники, ремёсел, искусства...

Как устроен язык? Язык – это сложная и совершенная система знаков, приспособленная для точной передачи человеческих мыслей и чувств. Он состоит из звуков и букв, которые складываются в слова. Последние, в свою очередь, объединяются в предложения, из которых образуются тексты. Но, чтобы язык был другом, а не врагом, ему нужно учиться.



3. 1. Почему язык признаётся «величайшей ценностью человечества»?  
 2. Для чего нужен язык? Какие функции он выполняет?  
 3. Как устроен язык? Из чего состоит?  
 4. Какие ещё средства общения, кроме языка, названы в тексте?  
 5. Составьте простой план текста.



4. Найдите в тексте возвратные глаголы. Заполните таблицу, распределяя их по группам.

Возвратные глаголы	
Без <i>-ся/-сь</i> не употребляются	Образованы от невозвратного глагола присоединением <i>-ся/-сь</i>
Общаться	Считается

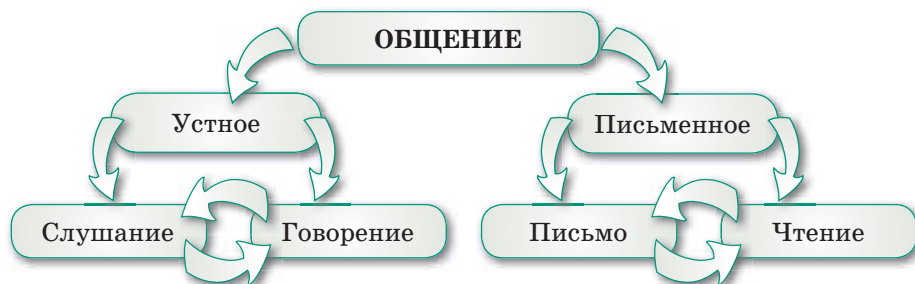


5. От следующих глаголов образуйте возвратные глаголы. Сформулируйте правило правописания *-ся* или *-сь* в глаголах.

Показал (дом, дорогу) – дом показал..., дорога показал...;  
 тренировал (лыжника, лыжницу) – лыжник тренировал...,  
 лыжница тренировал...; сломал (телефон, чашку) – телефон сломал..., чашка сломал... .



6. 1) Рассмотрите схему и расскажите о видах общения.



- 2) Как вы думаете, почему Слушание и Говорение, Письмо и Чтение соединены двойными стрелками?

**Общение** (или коммуникация) – это передача сообщения от одного человека другому с той или иной целью. Основным средством общения людей является язык.

Общение возможно, если два или несколько человек знают один и тот же язык. При помощи языка люди общаются друг с другом, передают свои мысли и чувства, обмениваются опытом, знаниями.



7. Можно ли общаться без помощи слов? Посмотрите внимательно на рисунки и постарайтесь сформулировать свою версию ответа на этот вопрос.



8. 1) Выразительно прочитайте высказывания о языке. Как они связаны с вопросом о роли языка в жизни человека и общества? Запишите наиболее понравившееся вам высказывание.

1. Знание языка и культуры другого народа делает человека равноправным с этим народом. (*Абай*) 2. Язык, по самой природе своей, есть орудие общения. (*Кор.*) 3. Государственный язык – такой же символ государства, как флаг, герб, гимн страны. В этом своём качестве он должен объединять всех граждан страны. (*Н. Назарбаев*) 4. Язык – инструмент, необходимо хорошо знать его, хорошо им владеть. (*М. Г.*) 5. Бессмертие

народа – в его языке. (Ч. Айтм.) 6. Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры... Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью. (Купр.) 7. Язык отцов – наследие святое, глубокий, острый, сильный, словно крик. Своих детей заботливой рукою к себе притянешь, мой родной язык! (М. Жумабаев)

- 2) Запишите, к чему приравнивают язык авторы высказываний – известные поэты, писатели, государственные деятели.

Язык – орудие общения, ... , ... , ... , ... , ... , ... .



9. Подготовьте рассказ о роли языка в жизни общества, используя высказывания известных поэтов, писателей, государственных деятелей.

## Уроки 60–61. Язык – ключ к знаниям

### Критерии успеха

- Знаю, что называется повествованием.
- Могу отличить повествование от описания; составить предложения с возвратными глаголами.



1. 1) Послушайте текст (mp3 №16). Ответьте на вопросы.

1. Какой язык считается самым распространённым?
2. В каком языке мира нет ругательств?
3. Какой язык называют самым женственным?
4. Какая буква встречается во всех языках мира?
5. Кто такой полиглот?

- 2) Какую информацию передаёт данный текст? Укажите прилагательные в превосходной степени и запишите числа цифрами.



- 3) Какую функцию языка иллюстрирует данный текст?



2. Прочитайте. О чём говорится в тексте? Озаглавьте его.

Мы бы не смогли разговаривать друг с другом, понимать друг друга, вместе работать, если бы не было языка.

Язык служит для общения людей, является средством связи между ними, то есть **выполняет** коммуникативную функцию.

**Обратим внимание:** слово «коммуникация» произошло от французского *communication* (лат. *communication* «сообщение, передача, общение»).

Язык также является средством сообщения информации, иначе говоря, язык выполняет и информативную функцию. Именно поэтому с помощью языка мы получаем и передаём знания. Действительно, язык – это средство, с помощью которого можно узнать что-то новое. Недаром известный русский поэт Гавриил Романович Державин приравнивал язык к ключу: «...человек чрез слово всемогущ; язык всем знаниям и всей природе ключ».

Великий Абай сравнил язык с окном, через которое человек видит и познаёт мир. В Слове двадцать пятом, призывая обучать детей, не жалеть на их образование никаких средств, он говорит: «Знать русский язык – значит открыть глаза на мир».



- 3.** 1. Какие функции выполняет язык? Для чего он служит?  
2. Почему русский поэт Г. Р. Державин ещё в XVIII веке сравнил язык с ключом? Что у них общего?  
3. С чем сравнивает язык великий сын казахского народа Абай? Какое сходство он заметил?  
4. Чем ещё отличается точка зрения на язык мыслителя, жившего в XIX веке и знавшего много языков: родной казахский, арабский, фарси, русский и др.? Как называют человека, знающего много языков?



- 4.** От глаголов, выделенных в тексте, образуйте возвратные глаголы и составьте с ними предложения.

**Послóвицы** – это краткие изречения назидательного характера. В них заключена народная мудрость. Они делают речь яркой, выразительной. Например: *Близок локоток, да не укусишь (посл.)*; *Готовь сани летом, а телегу – зимой (посл.)*; *В тесноте, да не в обиде (погов.)*; *Насильно мил не будешь (погов.)* и др.



- 5.** Прочитайте пословицы и поговорки, объясните их смысл. Вместо точек вставьте подходящее слово. В случае затруднения пользуйтесь словами для справок. В каких ситуациях можно использовать эти пословицы?

1. Плохое слово до слёз доводит, хорошее слово ... . 2. Глупые слова жить мешают, а разумные во всём ... . 3. Не давши



слова – крепись, а давши – ... . 4. Будь слову своему ... . 5. Слово не воробей, вылетит – ... . 6. Доброе слово – душевная ... . 7. Воспитание начинается с ... . 8. Больше дела, меньше ... . 9. Мужественное слово и крепости ... . 10. Не шути словом – слово пуще ... ранит. 11. Зажжённый огонь тело греет, доброе слово – ... .

*Слова для справок: не поймаешь, душу, покоряет, языка, слов, помогают, держись, хозяин, стрелы, опора, утешает.*



6. 1) Прочитайте стихотворение. Озаглавьте его. С чем сравнивает поэт родной язык?

Ты чист и прозрачен, как горный ручей.  
 Ты сходен с богатством степей.  
 Ты ласков, как мать, что, не ведая сна,  
 Ребёнка качает, тиха и ясна.  
     Ты мягок, как шёлк в десять прядей витой,  
     Звучишь Таттимбета сюитой простой,  
     Ты искра алмаза, что мастер гранил,  
     И небо, и землю в себя ты вместил.  
 Могучий и нежный родной мой язык!  
 Ты песни народной бессмертный родник.  
 Тебя, уходя, мне оставила мать;  
 Я счастлив народу тебя передать.

*(М. Алимбаев)*

2) Выпишите из стихотворения эпитеты.

3) Какие пословицы и поговорки из предыдущего упражнения по смыслу подходят к этому стихотворению?



7. 1) К пословицам в левой колонке подберите подходящие толкования из правой колонки. Подумайте, в каких ситуациях они употребляются.

Конь на четырёх ногах, и то спотыкается	Если не стесняться и спрашивать, то обязательно найдёшь решение или путь
У семи нянек дитя без глазу	Делу нужно уделять больше времени, а развлечениям – меньше
Любишь кататься – люби и саночки возить	Дело страдает, хотя за него отвечает несколько человек
Делу время – потехе час	Любишь отдыхать, люби и трудиться
Язык до Киева доведёт	Любой может ошибиться

- 2) Поговорите в паре о ситуациях, к которым применяются изученные поговорки.

**Повествование** – это тип речи, в котором сообщается о событиях или действиях. События и действия изображаются в развитии, то есть они изменяются, изображают, что было *сначала, потом, затем и наконец*.



8. 1) Прочитайте легенду.

Об остроумии Эзопа ходили легенды. Говорят, что как-то решил устроить Ксанф пир и отправил Эзопа на рынок с заданием купить самую лучшую еду, которая только есть на свете. Когда собрались гости, им подали блюда, приготовленные только из языков. Удивились гости и спрашивают Эзопа, в чём дело. А Эзоп отвечает, что выбрал языки, так как нет ничего лучше на свете: ведь именно при помощи языка люди договариваются, рассуждают о мудрых вещах, признаются в любви.

Заинтересовался Ксанф и приказал Эзопу на следующий день купить самое худшее, что есть на свете. На этот раз Эзоп опять принёс языки. На вопрос удивлённых гостей Эзоп с достоинством мудреца ответил: «Нет ничего лучше, но нет и ничего хуже языка. Языком люди ссорятся, разжигают вражду и войны, обманывают и оскорбляют друг друга». Рассердился Ксанф, но так и не смог опровергнуть остроумного Эзопа.



9. 1) Ответьте на вопросы.

1. О чём эта легенда? Опишите, как развиваются события.
2. Почему баснописец Эзоп в одном случае говорит, что лучше языка нет ничего на свете, а в другом утверждает, что язык – это самое худшее, что есть на свете? Как понять это противоречие?
3. Как называется такой тип речи, в котором рассказывается о действиях, происходящих одно за другим?

- 2) Заполните таблицу. Из каких частей состоит повествование?

Завязка (начало событий: сначала)	Развитие действия (потом)	Кульминация (затем)	Развязка (итог событий: наконец)

- 3) Найдите и выпишите предложения с прямой и косвенной речью.



10. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения русского поэта Ивана Бунина.

### Слово

Молчат гробницы, мумии и кости –  
Лишь слову жизнь дана:  
Из древней тьмы, на мировом погóсте,  
Звучат лишь Письменá.  
И нет у нас иного достоянья!  
Умейте же беречь  
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,  
Наш дар бессмертный – речь.



11. 1) Прочитайте основную мысль стихотворения: запишите её в тетрадь в кавычках, укажите автора.  
2) Какое важное свойство языка называет И. Бунин?  
3) Подберите синоним к слову *достояние*.

**Погóст** (кладбище) – мазар; *здесь в перен.: «из прошлого».*



12. 1) Подготовьтесь к выступлению о роли письменной речи в человеческом обществе и её отличии от устной речи.  
2) Используя эпитеты, сравнения, пословицы и фразеологизмы, подготовьте презентацию на одну из предложенных тем: «Язык – ключ к знаниям»; «Язык – орудие общения».

## Урок 62. Величие родного языка

### Критерии успеха

- *Знаю*, какие условия нужны для полноценного общения.
- *Могу* определить тему и идею прочитанного и прослушанного текста; рассказать о культуре общения; написать эссе по теме, учитывая особенности текста-повествования.



1. Послушайте текст (mp3 № 17). Дополните предложения.

1) Родной язык надо любить, как ..., как ... 2) Международный День Родного языка отмечается ... 3) Ассамблея ООН призвала содействовать ... народов мира. 4) Язык вымирает,

если на нём разговаривают меньше ... человек. 5) Язык создаётся ... лет многими ... предков.



2. Выразительно прочитайте стихотворение татарского народного поэта Габдуллы Тукая.

Родной язык – святой язык, отца и матери язык,  
Как ты прекрасен! Целый мир в твоём богатстве я постиг!  
Качая колыбель, тебя мне в песне открывала мать,  
А сказки бабушки потом я научился понимать.  
Родной язык, родной язык, с тобою смело шёл я вдаль,  
Ты радость возвышал мою, ты просветлял мою печаль.  
Родной язык, с тобой вдвоём я в первый раз молил творца:  
– О боже, мать мою прости, прости меня, прости отца.



3. 1) Заполните таблицу, используя цитаты из стихотворения.

Родной язык – это ...	...
Достоинства родного языка:	...
Он прекрасен, потому что ...	...



- 2) Согласны ли вы с поэтом? Аргументируйте своё мнение.



4. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения русского поэта Константина Бальмонта «Язык, великолепный наш язык».

Язык, великолепный наш язык.  
Речное и степное в нём раздолье,  
В нём воркованье голубя весной,  
Взлёт жаворонка к солнцу – выше, выше.  
Берёзовая роща. Свет сквозной.  
Небесный дождь, просыпанный по крыше.  
Журчание подземного ключа.  
Весенний луч, играющий по дверце.



5. Поработайте в группах.

1-я группа. Перечислите, какие образы, мысли всплывают у автора, когда он говорит: «Язык, великолепный наш язык!».

2-я группа. Подберите синонимы к словам *ключ*, *раздолье*, *просыпанный*.

3-я группа. Выпишите выделенное предложение, скажите, из скольких частей оно состоит?

4-я группа. Проанализируйте второе четверостишие по схеме: а) что изображено; б) как построены предложения.

5-я группа. Сделайте выводы: почему автор считает родной язык великолепным?



6. 1) Рассмотрите таблицу. Укажите, какому условию общения соответствует каждая ситуация.

Ситуация общения	Условия общения
Вы пришли в библиотеку взять книгу. Что вы скажете библиотекарю?	Язык
Мы с другом посмотрели передачу о подводном мире. Потом друг хотел поговорить о передаче, а мне хотелось успеть на стадион. Почему разговор не получился?	Цель
На концерте Димаша Кудайбергенова мы с соседями-испанцами активно поддерживали его, но после концерта пообщаться не смогли, только жестами показывали, что нам очень понравилось. Чего нам не хватало для полноценного общения?	Интерес

- 2) Подумайте, какие три условия необходимы для общения.



7. Умение приветствовать – один из показателей культуры человека. Сравните выражения приветствия на казахском, английском и русском языках. Обсудите в группе, какие из них уместно употреблять в разговоре с незнакомыми взрослыми? Заполните таблицу в зависимости от ситуации общения: бытовая или официальная.

До завтра. Пока! До свидания. Hello. Hi. Good morning. Hi there! Сәлеметсіз бе! Сәлем. Good-bye. Bye-bye. Bye for now. Have a nice day! Have a good night! Good night. See you. До встречи. See you tomorrow. Привет! Доброе утро! Здорово! Здравствуйте! Халің қалай?

Дружеское приветствие	Официальное приветствие



8. Рассмотрите иллюстрации. Расскажите, что на них изображено. По одной из них напишите эссе-повествование (объём 80–100 слов) о культуре общения.



## Уроки 63–64. Трёхязычие – шаг в будущее

### Критерии успеха

- *Знаю*, что такое трёхязычие.
- *Понимаю* содержание произведения.
- *Могу* определить тему и цель произведения; образовать возвратные глаголы и употреблять их в речи.



1. 1) Послушайте текст (mp3 №18). Как вы думаете, зачем нужно изучать русский язык? Дополните предложения.

1) В нашей республике люди ... 2) Государственным языком в нашей стране ... 3) Во всех школах, кроме родного, ... 4. Знание русского языка сближает ... и укрепляет ... 5. В Казахстане свободно развиваются ...

2) Обсудите в классе, как вы понимаете казахскую пословицу «Жеті жұрттың тілін біл, жеті түрлі білім біл».



2. Прочитайте текст.





### Русский язык

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как

не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

(И. Тургенев)


**Сомнение** – күмәндәну.  
**Впасть в отчаяние** – үміт үзу.

-  3. 1. Назовите, какие свойства русского языка отмечает Иван Сергеевич Тургенев?  
2. О каком языке он говорит «ты один мне поддержка и опора»?  
3. Выпишите прилагательные к понятию *русский язык*. Какую роль они играют в тексте?  
4. Как вы понимаете последнее предложение? Запишите его без отрицательных слов *нельзя* и *не*.
-  4. 1) Назовите, от какого лица написан текст. Передайте его содержание от 3-го лица (он).
-  2) Как вы думаете, почему данное произведение И. Тургенева называется стихотворением в прозе?
-  5. Прочитайте текст. Подумайте, какую роль играют казахский, русский и английский языки в современном Казахстане?

Для современного казахстанца владение тремя языками – казахским, русским и английским – это обязательное условие собственного благополучия. Казахский язык – это наш духовный стержень. Посредством русского языка мы приобретаем дополнительные знания, расширяем свой кругозор и круг общения как внутри страны, так и за её пределами. Владение английским языком откроет для каждого гражданина нашей страны новые безграничные возможности в жизни.

**Благополучие** – игілік.  
**Духовный** – рухани.  
**Безграничный** – шексіз.  
**Возможность** – мүмкіндік.  
**Условие** – *здесь*: жағдай.  
**Посредством** – при помощи.

(Из Послания Президента Республики Казахстан  
Н.А. Назарбаева народу Казахстана)

-  6. 1. О чём говорится в данном отрывке из Послания Президента?  
2. Почему сегодня нужно знать три языка?

3. Как вы понимаете слово *послание*? Расскажите, обсуждают ли в вашей школе и в коллективе, где работают ваши родители, ежегодное Послание Президента. Почему Послание Президента является ценным документом?



Люди одной страны, одного государства могут говорить на разных языках. Но для развития общества, его культуры, науки и производства нужен государственный язык. Государственным языком Республики Казахстан является казахский язык.

Люди разных стран, разных государств говорят на разных языках. Чтобы им понимать друг друга, нужен язык межнационального общения. Таким языком в Казахстане признан русский язык.



7. Прочитайте текст. Как автор выражает своё мнение?

Мой Бельгер – это классика казахской литературы. Именно Герольд Карлович перевёл на русский язык произведения А. Нурпеисова, Г. Мусрепова, Б. Майлина и других авторов.

Мой Бельгер – это любовь к казахскому языку. Никто не останется равнодушным к его лексическому богатству, прочитав знаменитое эссе Герольда Карловича «Казахское слово». Оно по сути и есть признание в любви к неродному языку, ставшему одной из «струн души» писателя.

Мой Бельгер – это многоязычие. Любую книгу Герольда Бельгера можно отличить от всех остальных книг, всего лишь пролистав несколько страниц.

Мой Бельгер – это активная и плодотворная деятельность. Герольд Карлович опубликовал около 1600 статей, издал более 40 книг, перевёл с казахского не менее 25 томов произведений, создав себе своим трудолюбием и талантом «нерукотворный памятник».

Никто не останется равнодушным к знаменитому эссе Герольда Карловича «Казахское слово». Жить как Бельгер – значит быть правдивым перед своими читателями и перед собой.

*(Из эссе О. Савенковой)*



8. Выполните тестовые задания.

1. Укажите цель текста.

А. Удивить читателя личностью Г. Бельгера.



- Б. Рассказать о жизненном пути Г. Бельгера.  
 В. Нарисовать портрет Г. Бельгера.  
 Г. Высказать своё мнение о личности Г. Бельгера.  
 Д. Исследовать творчество Г. Бельгера.
2. Какая сторона деятельности описана в тексте?  
 А. Бельгер – педагог.  
 Б. Бельгер – писатель.  
 В. Бельгер – художник.  
 Г. Бельгер – личность.  
 Д. Бельгер – переводчик.
3. Укажите ключевые слова, соответствующие идее текста.  
 А. Эссе, произведения, литература.  
 Б. Личность, переводчик, писатель.  
 В. Родина, город, человек.  
 Г. Книга, читатель, зритель.  
 Д. Любовь, памятник, столица.
4. Ответ на вопрос «Каково литературное наследие Г. Бельгера?» содержится в абзаце...
- |       |       |
|-------|-------|
| А. 1. | Г. 4. |
| Б. 2. | Д. 5. |
| В. 3. |       |



9. Превратите данные глаголы в возвратные. Составьте предложения с каждой парой: невозвратный глагол – возвратный глагол.

Радует, удивляет, возмущает, отличает, веселит, собирает.



10. 1) Запишите высказывания Г. Бельгера. Опишите ситуацию в виде небольшого рассказа повествовательного типа, в котором можно употребить одно из этих высказываний.

1) Язык (любой!) всегда нечто большее, чем средство общения, орудие коммуникации. 2) Вот так исчез язык, исчез народ, погибла культура целого народа. Умер язык – значит, умер и народ. Поэтому надо задумываться над вопросом, «что будет с моим родным языком, если меня не будет?».

- 2) Напишите небольшое эссе (5–7 предложений) на тему «Бессмертие народа – в его языке».

## Уроки 65–66. Язык меня правде и доброте научил...

### Критерии успеха

- Понимаю содержание поэтического текста.
- Могу определить тему и основную мысль прочитанного произведения; выразить своё мнение о прочитанном; рассказать о лирическом герое; найти эпитеты.



- 1) Напишите ассоциации со словом «счастье». Что есть счастье для маленького ребенка? Для молодого человека? Для убеленного сединами старца? Для матери? Для граждан независимой, свободной страны?  
2) Подготовьте сообщение о казахском поэте Мукагали Макатаеве. Что вы знаете о нём? В какие годы он жил? Какие темы его волновали? Почему М. Макатаева называют С. Есениным казахской поэзии? Какие его стихи стали популярными в народе, любимыми песнями? Как народ сохраняет память о нём?



М. Макатаев



2. Выразительно прочитайте вслух стихотворение Мукагали Макатаева «Три счастья». Что поэт считает своим счастьем?

Первое счастье моё – это мой народ,  
Если он есть, значит, живу и я.  
Ему отдаю стихов своих сотовый мёд,  
Дороже золота эта светлая радость моя.

Второе счастье – это родной язык,  
**Сердце гранитное словом я размягчил,**  
Всё потому, что народа я ученик,  
Он меня правде и доброте научил.

Третье счастье моё – Родина-мать,  
Кто-то за что стоит, за Родину – я.  
**Разве погасший очаг может вновь запылать?**

Друг, приходи, возьми огонь у меня.  
Три счастья мои на ладони моей лежат,  
Кто может сравниться со мной, поди, разужнай!  
Три солнца в безоблачном небе моём горят,  
Под ними Арка, Алатау, Атырау, Алтай!

(Перевод О. Жанайдарова)

**Сóтовый** (мёд) – сот(ы) + ов (ый): мёд из сот, т.е. шестигранных ячеек из воска, в которые пчелиная семья собирает мёд  
**Погасший** (очаг, здесь: перен. семья) – ошкен, сөнген.  
**Стоять за** (правду, родину, друга) – 1. поддерживать; қолдау 2. защищать; қорғау.





3. 1) Ответьте на вопросы.
1. От какого лица написано стихотворение?
  2. Какие слова в тексте подтверждают ваш ответ?
  3. Как вы думаете, слово «моё» выражает мысли и чувства только автора или других людей тоже?
- 2) Согласитесь или возразите.

Утверждение	Да	Нет
Стихотворение М. Макатаева посвящено родному народу, родному языку, родной стране		
Автор воспеваает подвиги батыров в борьбе с джунгарами		
Автор считает своим учителем Абая Кунанбаева		
Стихотворение «Три счастья» должен выучить каждый казахстанец		
Поэт высоко ценит современную технику		
М. Макатаев готов поделиться теплом своего щедрого сердца		

**Лирический герой** – это условный образ человека, который в стихотворении говорит о себе «Я». Поэт и лирический герой не совпадают. В лирическом герое автор отражает идеи, мысли, настроения и чувства своего времени.



4. Перечислите, что ценит лирический герой М. Макатаева в стихотворении «Три счастья». Какую характеристику из слов, предложенных ниже, вы выберете для его описания?

Патриот, равнодушный человек, настоящий человек, трус, сын своего народа, человек устаревших взглядов, гражданин, хамелеон.



5. Ответьте на вопросы строчками из стихотворения, цитируя поэта. Ответы запишите.
1. Что радует поэта?
  2. От чего он счастлив? Что / кто делает его счастливым?
  3. В чём поэт видит свою миссию?
  4. Какие качества в людях поэт ценит, считает важными, необходимыми для счастья?



6. 1) Выпишите выделенные в тексте стихотворения предложения. Объясните их смысл.  
 2) Что подразумевает поэт под словами *гранитное (сердце)*, *(словом) размягчил, погасший (очаг)*, *безоблачное (небо)*, *(три) солнца*?  
 3) Для чего автор использовал эти слова в переносном значении? Как называются такие слова?



7. Прочитайте предложения. Вспомните, что такое эпитет. Найдите в предложениях эпитеты, выпишите их.

1. Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льёт печальный свет она. (А. Пушкин) 2. Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду. (С. Есенин) 3. Вдали виднеется утёс-великан. 4. Ему грустно и одиноко в этот вечерний час. 5. Стояла невыносимая жара. 6. Весёлый ветер пролетел над озябшим садом. 7. Мёртвая тишина стояла над уснувшим городом. 8. Только странная воцарилась тишина. (А. Блок)



8. 1) Прочитайте высказывания на родном языке. Как вы думаете, можно ли назвать язык средством воспитания? Какие русские пословицы о языке вы знаете? Приведите примеры.

1) Ана тілің – арың бұл,  
 Ұятың боп тұр бетте.  
 Өзге тілдің бәрін біл, –  
 Өз тіліңді құрметте. (Қ. Мырза Әли)

2) Ең жақсы бала – ана тілін құрметтеген ұл мен қыз. Бұл сенің басқа тілді меңгеруіне бөгет болмайды, қайта сені адамгершілікке, шын патриот болуға жетелейді. («Алтын сандықтан») 3) Түрлі-түрлі байлық бар. Солардың таңдауын берсе, мен тіл байлығын алар едім. Өйткені тіл байлығы – бәрінен сенімді байлық. (Ғ. Мұстафин)

- 2) Переведите казахские пословицы на русский язык. Подберите пословицы из русского языка, близкие по смыслу.

1. Көп сөз – көмір, аз сөз – алтын. 2. Жеті елдің тілін біл, жеті түрлі білім біл. 3. Тіл тас жарады, тас жармаса, бас жарады.



9. Напишите синквейн на тему «Родной язык».

## Уроки 67–68. Дар бессмертный – речь!

### Критерии успеха

- *Знаю* новые фразеологизмы.
- *Могу* сопоставить известную и новую информацию; составить простой план и по нему пересказать текст; используя фразеологизмы и крылатые выражения, написать небольшой рассказ; подготовить презентацию.



1. Внимательно ознакомьтесь с памяткой «Основные правила успешного общения». Ответьте на вопрос: смогут ли люди достигнуть результата, имея разные цели общения? Обоснуйте своё мнение.

**Результат успешного общения** (грамотно донести свои мысли до собеседника, быстрее достигнуть с ним взаимопонимания) зависит от знания и использования правил речевого этикета.

### **Основные правила успешного общения.**

1. Согласуйте цель общения с собеседником для достижения результата общения, т. е. договорённости.
2. Говорите на языке, доступном и понятном собеседнику.
3. Слушайте собеседника внимательно.
4. Дослушайте собеседника и задайте вопросы при необходимости.
5. Используйте правила речевого этикета в зависимости от ситуации общения.



2. Прочитайте текст. Как вы думаете, какова основная мысль текста? Составьте простой план и перескажите текст по этому плану.

### **Вавилонская башня**

Как же получилось, что люди говорят и пишут на разных языках? Люди часто над этим задумывались и в древние времена вместо ответа сочиняли легенды.

Слышали ли вы легенду о Вавилонской башне? Вот о чём она рассказывает.

Народ Вавилонии был богат и могуществен. Чтобы прославить своё время, царь Вавилона приказал построить город, а посреди – большую высокую башню. Она должна была бы касаться небес и видна была бы со всех мест земли.

Однажды утром вышли каменщики и плотники на работу. Все говорили на разных языках, и никто не понимал друг друга.

Каменщик просит подать ему камень – ему дают воду; плотник просит топор – ему дают гвоздь. Все слушают и не могут понять, что говорят другие. Тут и началось то, что в русском языке называют «вавилонским столпотворением». Вот и строившие башню, из-за того что не понимали друг друга, стали ссориться, браниться: дошло дело и до драки; увидели они, что уже никакого толку не будет, и бросили строительство. Вскоре строители разбрелись в разные стороны, разошлись на далёкие расстояния друг от друга. И каждая группа осталась при своём новом языке. Вот почему есть люди, которые говорят между собой по-французски, другие – по-немецки, третьи – по-русски и т. д.

(В. Волина)

**Легенда** – аңыз.  
**Прославить** – атын шығару, дәріптеу.  
**Башня** – мұнара.  
**Браниться** – ұрсысу.



3. 1. В какой стране находилась эта башня?  
2. Как она называлась?  
3. Что вы знаете об этой башне?  
4. Объясните, почему люди бросили постройку башни?  
5. Что могло бы сплотить людей, помочь им понять друг друга?



### Фразеологизм «Вавилонское столпотворение»

По библейскому преданию, жители Древнего Вавилона вознамéрились добраться до небес и с этой целью начали строить высокую башню. Тогда, по Библии, «все люди на земле имели один язык и одинаковые слова». Разгневанный Бог смешал их язык так, что они перестали понимать друг друга, и наступил хаос.

Выражение «Вавилонское столпотворение» употребляется в значении: суматоха, беспорядок, неорганизованность.



4. Послушайте текст (mp3 №19). Озаглавьте его. Ответьте на вопросы.
1. О ком этот текст?
  2. Что вы узнали о его герое?
  3. Почему взрослые иногда не могут ответить на вопросы Али?
  4. Согласны ли вы с бабушкой?

5. Что означают выражения *язык проглотить, прикусить язык, потерять язык*?
6. Почему Али «прикусил» язык?



5. К следующим пословицам подберите соответствующие по значению выражения.

1. Ум хорошо, а два лучше. 2. У семи нянек дитя без глазу.  
3. Семь бед – один ответ. 4. Одна ласточка весны не делает.  
5. Одной рукой и узла не завяжешь. 6. С одного волка две шкуры не дерут. 7. В одно ухо влетело, в другое вылетело. 8. Конь на четырёх ногах, и тот спотыкается.

*Слова для справок: а) сложное дело трудно выполнять одному; б) не требуют расплаты за одно и то же дважды; в) всё равно придётся отвечать; г) прежде чем выполнять что-либо, необходимо всё тщательно продумать; д) дело страдает, если за него берутся несколько безответственных человек; е) так говорят о невнимательном человеке; ж) в спорах рождается истина; з) любой может ошибиться.*



6. Сравните предложения каждой пары. Каким членом предложения являются выделенные сочетания слов? Укажите, какому слову в первых предложениях каждой пары они соответствуют.

1) Мой брат хорошо знает этот микрорайон. – Мой брат *как свои пять пальцев* знает этот микрорайон.

2) От радости он быстро побежал к друзьям. – От радости он *со всех ног* побежал к друзьям.

3) Мальчики договорились молчать. – Мальчики договорились *держат язык за зубами*.

4) И зачем тебе так далеко ходить? – И зачем тебе ходить *за тридевять земель*?



7. 1) Подумайте, какие из следующих выражений синонимичны слову *молчать*?

За тридевять земель, проглотить язык, водить за нос, играть в молчанку, сломя голову, держать рот на замке, прикусить

язык, ни свет ни заря, держать язык за зубами, в двух шагах, обойти молчанием, как свои пять пальцев.



2) С некоторыми из этих выражений составьте предложения и подчеркните, каким членом предложения они являются.

3) Прочитайте шутливый рассказ. Что его отличает?

Мой самый близкий друг Шурик любил, оказывается, считать ворон, бить баклуши и гонять лóдыря.

Дома он оказывается палец о палец не ударял, чтобы помочь бабушке. Как его только ни корили вернувшиеся с работы родители, что ему ни выговаривали, а ему всё нипочём. Мы давно бы сквозь землю провалились от таких слов и мучили бы нас угрызения совести. А ему, что ни толкуй – в одно ухо влетает, в другое вылетает. И таким он, оказывается, был и когда от горшка два вершка только составлял, и теперь, вíмахавши с колóменскую верстú. Всё с него как с гуся вода, всё ему что об стенку горох.

– Нет, мать, – заключил однажды отец, – я больше не намерен бросать слова на ветер и сидеть сложа руки.

И он позвал сына, чтобы всыпать ему по первое число, задать баню, снять с него стружку и, в конце концов, показать, где раки зимуют...

*(По Э. А. Варта́ньяну)*



**8. Работа в группах.** 1) Разделитесь на группы.

1-я группа выпишет из текста все фразеологизмы.

2-я группа выпишет фразеологизмы о его характере.

3-я группа составит описание характера героя, заменяя фразеологизмы синонимичными словами.

4-я группа выпишет фразеологизмы в речи отца героя.

2) Составьте общий словесный портрет героя и выразите свое мнение о нём.



**9.** Как вы думаете, почему говорят «Язык мой – враг мой»? Пользуясь дополнительными источниками, в том числе и интернет-ресурсами, подготовьте презентацию. Используйте в презентации фразеологизмы, крылатые выражения и пословицы.



# VII

## РАЗДЕЛ

# ГЕРОИ И АНТИГЕРОИ: РЕАЛЬНОСТЬ И ВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ

### Я узнаю:

- как писать сказку;
- об активных и пассивных конструкциях;
- о целевых отношениях в предложении.

### Я научусь:

- определять основную мысль прослушанного текста по ключевым словам и словосочетаниям;
- прогнозировать содержание текста по ключевым словам;
- определять особенности рассказа и описания;
- извлекать информацию по теме из различных источников и сопоставлять полученные сведения;
- сравнивать содержание, идеи и структуру текстов;
- использовать активные и пассивные конструкции;
- составлять простые и сложные предложения с целевыми отношениями;
- правильно писать безударные глагольные окончания.

### Я буду:

- участвовать в диалоге-расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий»;
- сочинять сказку и рассказ;
- ставить знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью.

Из глубины веков до нас дошли многочисленные легенды о романтическом разбойнике Робин Гуде, о знаменитом мореплавателе Христофоре Колумбе ... Но настоящая история рисует совершенно другую картину. Были ли они на самом деле благородными и справедливыми или жадными и жестокими? Герои они или злодеи?

Ведь благородным, или человеком чести, считают того, кто обладает высокими моральными качествами, не порочит дурными поступками своего имени, не нарушает нравственных законов, по которым живёт общество, и вызывает уважение не только речами, но и делами.

Однако, как утверждал Оноре де Бальзак, «к сожалению, благородство чувств не всегда сопровождается благородством действий».

## Урок 69. Близкий не оставит в беде

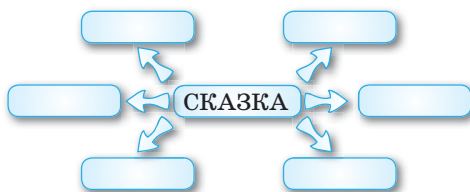
### Критерии успеха

- *Знаю*, что такое сказка.
- *Могу* предположить, как будет вести себя главный герой; составить план и пересказать отрывок; охарактеризовать поступки героев; составить сложное предложение со словами **чтобы, когда**.



1. Какие ассоциации вызывает у вас слово «сказка»? Запишите их в виде кластера. К какому жанру относится сказка? Чем она отличается от басни, рассказа, повести?

**Сказка** – это занимательный рассказ, повествующий о фантастической, невероятной, но поучительной истории. Она учит нас быть добрыми и справедливыми, противостоять злу, презирать хитрецов и льстецов, защищать слабых от врагов.



2. Прочитайте отрывок из сказки Х. К. Андерсена «Снежная королева». Охарактеризуйте героев.

...Кай совсем посинел, почти почернел от холода, но не замечал этого, – самое сердце его стало куском льда. Кай возился с плоскими остроконечными льдинами, укладывая их на всевозможные лады. Есть ведь такая игра – складывание фигур из деревянных дощечек, которая называется «китайской головоломкой». Кай тоже складывал разные затейливые фигуры из льдин, и это называлось «ледяной игрой разума».

В его глазах эти фигуры были чудом искусства, а складывание их – занятием первой важности. Это происходило оттого, что в глазу у него сидел осколок волшебного зеркала! Он складывал из льдин и целые слова, но никак не мог сложить того, что ему особенно хотелось, – слово «вечность». Снежная королева сказала ему: «Если ты сложишь это слово, ты будешь сам себе господин, и я подарю тебе весь свет и пару новых коньков». Но он никак не мог его сложить.

– Теперь я полечу в тёплые края! – сказала Снежная королева. – Загляну в чёрные котлы!

И она улетела, а Кай остался один, смотрел на льдины и всё думал, думал, так, что в голове у него трещало.

В это-то время в огромные ворота, сделанные буйными ветрами, входила Герда. Девочка сейчас же узнала брата, бросилась ему на шею, крепко обняла его и воскликнула:

– Кай, милый мой Кай! Наконец-то я нашла тебя!

Но он сидел всё такой же неподвижный и холодный. Тогда Герда заплакала; горячие слёзы её упали ему на грудь, проникли в сердце, растопили его ледяную кору и расплавили осколок. Кай взглянул на Герду, а она запела:

– Розы цветут... Красота, красота!..

Кай вдруг залился слезами и плакал так долго и так сильно, что осколок вытек из глаза вместе со слезами. Тогда он узнал Герду и очень обрадовался.

– Герда! Милая моя Герда!.. Где ты была так долго? Где был я сам? – И он оглянулся вокруг. – Как здесь холодно, пустынно!

И он крепко обнял Герду. Она смеялась и плакала от радости. Да, радость была такая, что даже льдины пустились в пляс. Снежная королева могла вернуться когда угодно. Кай с Гердой рука об руку вышли из пустынных ледяных чертогов; они шли и говорили о бабушке, о своих розах, и на пути их стихали буйные ветры, проглядывало солнышко...

**Затейливый** – причудливый, замысловатый.  
**Кратер** – геол. углубление в поверхности земли или на вершине горы (часто – вулкана).  
**Чертог** – поэт. пышное величественное здание, дворец.



3. 1) Составьте «тонкие» вопросы к тексту. Ответьте на «толстые» вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
	Почему герой не мог сложить нужное слово?
	Почему он долго плакал?
	Когда и почему запела его сестра?

2) Составьте простой план к тексту. Перескажите по плану.

3) Какие человеческие ценности провозглашаются в сказке?



4. Запишите в два столбика действия и состояния брата и сестры. Составьте словесный портрет каждого и сравните их характеры.

*Слова для справок: смелый, робкий, слабый духом, решительный, равнодушный, сильный духом.*



5. Найдите в тексте описание игры «китайская головоломка». Проявите фантазию и попробуйте придумать условие этой игры. Сыграйте в неё со своими одноклассниками. Чья игра получилась интереснее?



6. Закончите предложения, используя союзы *когда*, *чтобы*. Обратите внимание на вопросы.

1. Снежная Королева полетела в тёплые края (для чего?) ... .

2. Кай сильно заплакал (когда?) ... . 3. Он хотел сложить из льдин нужное слово (зачем?) ... . 4. Герда долго искала брата (для чего?) ... . 5. Она от радости заплакала (когда?) .... .



7. 1) Подумайте, почему урок называется «Близкий не оставит в беде»? Подберите синонимы к слову *близкий*.

2) Напишите синквейн на одну из тем: «Помощь», «Близкий», «Спасение».

## Урок 70. Мудрость и сила – начало начал

### Критерии успеха

- *Знаю*, как выразить цель действия в простом и сложном предложениях.
- *Могу* определить основную мысль художественного текста по ключевым словам и словосочетаниям; по ключевым словам и словосочетаниям предположить, что будет дальше; по словосочетаниям узнать предложение с целевыми отношениями; расставить знаки препинания в предложениях с прямой речью.



1. Вспомните казахскую сказку «Ер-Тостик». Что вы знаете о Ерназаре? Сколько у него было сыновей?



2. Прочитайте отрывок из сказки. О каких событиях он повествует?

Решил Ерназар женить всех своих сыновей, а невест им взять от одной матери.

...Наделили родители дочерей богатым приданым. Много им дали скота. Но младшая дочь Кенжекей всё же осталась недовольна. Только отъехал караван от родительского аула, отправила она отцу посланца с просьбой дать ей коня Шалкуйрыка, аксырматсаут (богатырские доспехи) и Ак-Тос – белую верблюдицу.

Рассердился отец на свою дочь. Говорит её посланцу:

– Для Кенжекей хватит богатства Ерназара. Зачем она просит у меня Шалкуйрыка? Шалкуйрык – вожак моих лошадей.

А где же видано, чтобы вожакom владела женщина? Ак-Тос – вожак моих верблюдов. Аксырматсаут – вооружение, переходящее от предков в наследство только к старшим сыновьям. Можно ли его отдавать младшей дочери?

Прискакал посланец к Кенжекей и привёз ей ответ отца.

Тогда Кенжекей говорит:

– Отправляйся снова к отцу и скажи ему: я просила дать Шалкуйрыка, потому что на таком коне подобает ездить только батырам. Мне хотелось, чтобы на нём ездил настоящий батыр – Ер-Тостик! Я просила Ак-Тос – она одна в силах поднять походную юрту батыра Ер-Тостика. **Я просила дать в придачу аксырматсаут, чтобы носил его достойный батыр – Ер-Тостик.**

На этот раз слова Кенжекей убедили отца. Отослал он дочери Шалкуйрыка, Ак-Тос и аксырматсаут. Поручил также передать дочке, чтобы Ерназар не останавливал караван на ночлег в урочище Соркудук. Иначе постигнет их большая беда...



3. 1. Перечислите, какие обычаи и обряды казахов описаны в этом отрывке?  
2. Расскажите, как, в каких поступках проявляется мудрость Кенжекей?  
3. Запишите ключевые слова текста, попробуйте восстановить по ним его содержание.



4. Выпишите выделенное предложение. Выберите вопрос, на который отвечает вторая часть этого сложного предложения: *когда? почему? для чего? где? как? что?*

На вопросы *зачем? для чего? с какой целью?* отвечают слова и части сложного предложения с **целевыми отношениями**. Они обозначают цель какого-нибудь действия. Ср.: *Мама пошла в магазин* (зачем? для чего?) **купить молока**. *Мама пошла в магазин*, (зачем? для чего?) **чтобы купить молоко**.



5. 1) Запишите простое предложение. Подчеркните слово, обозначающее цель действия.

Я пришёл сюда помочь бабушке.

- 2) Превратите простое предложение с целевыми отношениями в сложное предложение.



6. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните их. Сделайте вывод, какое слово соединяет части сложного предложения с целевыми отношениями.

1. Дедушка сообщил номер поезда чтобы его встретили.  
2. Книга была написана для того чтобы ученики младших классов смогли прочитать её самостоятельно. 3. Я наклонился чтобы поднять тетрадку.



7. Прочитайте следующие ключевые слова и словосочетания. Подумайте, что произойдёт с караваном Ерназара. Запишите свои предположения.

Предупреждение Кенжекей, решение Ерназара, ночлег в Соркудуке, исчезновение верблюдицы, куст в степи, повод верблюдицы, старуха с жалобным голосом, вцепилась в горло, просьба Ерназара, ещё сильнее давит, договорились, самое дорогое, что есть у Ерназара, придёт за точилкой.



8. 1) Послушайте продолжение сказки (mp3 №20). Какие ваши предположения совпали со сказкой?  
2) Согласитесь или возразите.

Утверждение	Да	Нет
Караван Ерназара остановился на ночлег в степи		
Сноха просила, чтобы остановились отдохнуть		
Ерназар не послушал Кенжекей и сделал наоборот		
Ерназар увидел туман и пожалел, что не послушал сноху		
Утром старик увидел, что верблюдицы нет		
Ерназар отправился искать верблюдицу		
Ерназар увидел, что на верблюдице сидит старуха		
Когда он подошёл, старуха вцепилась в его горло		
Она потребовала отдать ей точилку Ер-Тостика		
Ерназар победил бабу-ягу и забрал верблюдицу		



9. 1. Что можно рассказать по данному отрывку об отношениях в казахской семье?  
2. Какой поступок героини показывает, что она уважает старших? Аргументируйте свой ответ.  
3. Вспомните, что предлагал Ерназар бабе-яге? Почему он так повёл себя?  
4. Почему Ерназар уверен, что Ер-Тостик придёт за своей точилкой к бабе-яге?



10. Соедините синонимы.

Увидел, исчез, просил, предостережение, обнаружил, совет, пропал, умолял, предупреждение.



11. Запишите следующие предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте их схемы.

1. Испугался Ерназар и стал просить Матушка, отпусти, пожалуйста, бедного старика! 2. Очень тебя прошу взмолился старый Ерназар отпусти меня. 3. Возьми самое дорогое, что у меня есть – любимого сына Ер-Тостика! Только не убивай меня! взмолился старик.



12. Ответьте на вопрос: «Нужно ли прислушиваться к мнению тех, кто младше тебя по возрасту?». Оформите свой ответ в виде схемы приёма «Фишбоун». Презентуйте схему перед классом.

## Уроки 71–72. Один в поле не воин

### Критерии успеха

- Могу охарактеризовать и сравнить героев сказки; отвечать на вопросы предложениями с целевыми отношениями; подготовить комикс по сказке «Ер-Тостик».



1. 1) Восстановите пословицу по двум словам и объясните её смысл или приведите ситуацию, в которой она может быть применена.

Одежда – ум, свет – тьма, волки – лес, дружба – служба, дело – безделье, трус – смелый, лес – щепки, один – не воин.

2) В какой жизненной ситуации будет уместна пословица «Один в поле не воин»? Как вы думаете, сможет ли один человек без помощи друзей, товарищей и просто хороших людей добиться успеха в каком-либо деле?



2. Прочитайте о приключениях Ер-Тостика.

...Долго прожил Ер-Тостик в подземном царстве. Сказал Баны-хан Ер-Тостику:

– Если ты привезёшь ко мне дочку Темир-хана, то я исполню твоё желание.

И отправился Ер-Тостик сватать дочь Темир-хана. Ехать предстояло семь месяцев. Едет Ер-Тостик через пустынную степь и видит человека с ножом, притаившегося за деревом.

«Какое зло замышляет этот человек?» – подумал Ер-Тостик и начал наблюдать за ним.



Тут две сороки сели на ветку. Человек с ножом изловчился – вмиг срезал и переставил птицам хвосты. Даже не почувствовали сороки, какую проделку с ними совершил удивительный ловкач.

Спрашивает Ер-Тостик:

– Кто ты такой?

– Я хочу быть товарищем Ер-Тостика. Я слышал, что он спустился в подземное царство, и жду его на дороге.

– А каким искусством ты владеешь, чтобы быть товарищем Ер-Тостика?

– Моё искусство ты видел. Нет птиц более чутких, чем сороки. Но и они не заметили, как я переставил их хвосты. Я Вор-богатырь.

– А я Ер-Тостик, которого ты поджидаешь.

Отправились они в дальнейший путь вместе – Ер-Тостик и Вор-богатырь.

Повстречался Ер-Тостик ещё один человек. На каждой ноге у него было привязано по большому камню, но бежал он так быстро, что догонял оленей, ловил их, а затем спутывал им ноги.

Спрашивает Ер-Тостик:

– Кто ты такой?

– Я хочу быть товарищем Ер-Тостика. Я слышал, что он спустился в подземное царство, и жду встречи с ним.

– А каким искусством ты владеешь, чтобы быть товарищем Ер-Тостика?

– Чтобы догнать оленя, я привязываю камни к ногам. А чтобы догнать птицу, я отвязываю их. Я богатырь Ветроног.

– А я Ер-Тостик, которого ты ждёшь.

Тронулись они дальше втроем: Ер-Тостик, Вор и Ветроног.

...Спрашивает Ер-Тостик:



– Кто ты такой?

– Я хочу быть товарищем Ер-Тостику. Я видел, как он спустился в подземное царство, и жду его на дороге.

– А каким искусством ты владеешь, чтобы быть товарищем Ер-Тостика?

– Я обладаю великой силой и не знаю, куда мне её деть. Со скуки я перекаत्याю горы с места на место. Меня зовут богатырь Горокат.

– А я Ер-Тостик, которого ты ждёшь.

Отправились они дальше впятерём: Ер-Тостик, Вор, Ветроног, Чуткое Ухо и Горокат.

Подходят к большому озеру. Смотрит на него Ер-Тостик и ничего понять не может. Вода в озере то исчезнет сразу, то вновь появится. И вдруг заметил Ер-Тостик сидящего в камышах человека с дудочкой во рту. Наберёт он через дудочку воду в рот – и озеро высохнет до дна. Потом выпустит её обратно – и озеро вновь наполнится до самых берегов.

...И двинулись они дальше вшестерём: Ер-Тостик, Вор, Ветроног, Чуткое Ухо, Горокат и Озероглотатель.

Вечером подходят они к высокому холму. Сидит на нём человек и разглядывает луну.

Спрашивает Ер-Тостик:

– Кто ты такой? Что ты делаешь здесь?

– Я хочу быть товарищем Ер-Тостика. Я видел, как он спустился в подземное царство, как он вошёл во дворец змеиною хана Баны, как выехал в страну Темир-хана и как по дороге набрал себе пятерых товарищей. Я богатырь Всевидящий Глаз.

– Будь моим товарищем! – отвечает Ер-Тостик. Отправились они дальше всемерём: Ер-Тостик, Вор, Ветроног, Чуткое Ухо, Горокат, Озероглотатель и Всевидящий Глаз...

...Только на седьмой месяц добрались они до страны Темир-хана и увидели пустынную местность...

**Предстояло ехать** – жүрү керек еді.

**Притаившегося** – спрятавшегося; жасырынған.



3. 1) Ответьте на вопросы, используя предложения с целевыми отношениями.
1. С какой целью отправился Ер-Тостик в дорогу?
  2. Зачем Ер-Тостик начал наблюдать за притаившимся за деревом человеком?

3. С какой целью ждали по дороге Ер-Тостика его будущие друзья-помощники?
- 2) Перечислите имена товарищей-помощников Ер-Тостика. Сколько у него было помощников? Вспомните или найдите, как звучат их имена по-казахски.



4. **Работа в группах.** 1) Каждая группа рассказывает, какими умениями владеют товарищи Ер-Тостика, готовит рисунок (портрет) героя, сравнительный анализ имени помощника на казахском и русском языках.
- 2) Ответьте на вопрос: какую роль в сказке играют помощники Ер-Тостика? Для чего их ввели в сказку?
- 3) Составьте диалоги Ер-Тостика и его помощников. Сколько диалогов вы составите?



5. 1) Прочитайте полное содержание сказки. Ответьте на следующие вопросы.
1. Как быстро рос Ер-Тостик?
  2. Как долго он искал своих братьев?
  3. Сколько дней длилась свадьба сыновей Ерناзара?
  4. Сколько времени Ер-Тостик был вне дома, поехав за своей точилкой?
- 2) Ответы запишите, подчеркните имена числительные. На какие вопросы они отвечают?



6. Выпишите выделенные предложения, укажите главную и зависимую части. На какой вопрос отвечает зависимая часть? Какое слово соединяет части сложного предложения?



7. 1) Заполните таблицу «Герои, помощники и враги в сказках».

Русская волшебная сказка	Казахская волшебная сказка
<b>Герои</b>	
<b>Помощники</b>	
<b>Враги</b>	

- 2) Дополните синквейн «Ер-Тостик».

Ер-Тостик  
Ловкий, ...

Рос (быстро), ..., ... (братьев).  
Ер Тостик – очень ... человек.  
...



8. 1) Подготовьте мини-спектакль о долгом пути Ер-Тостика домой.  
2) Подготовьте комикс по сказке «Ер-Тостик».  
3) После прочтения сказки составьте «карту успеха» Ер-Тостика. Как он побеждал трудности? Покажите, как он с товарищами-помощниками шаг за шагом поднимался из подземного мира вверх.

## Уроки 73–74. Добро сильнее Зла

### Критерии успеха

- *Знаю*, как изменяются числительные **полтора** и **полторы**; какие конструкции называются активными и чем они отличаются от пассивных.
- *Понимаю* содержание прослушанного и прочитанного текста.
- *Могу* подготовить комикс про героев сказки.



1. Что такое добро? Что мы называем добрыми делами? Что означает фраза «делать добро»? Кого считают добрым? Подберите родственные слова к слову **добро** и составьте с ними словосочетания и предложения.



2. Прочитайте начало сказки американского писателя Л. Ф. Баума «Удивительный Волшебник из Страны Оз».

Девочка Дороти жила в маленьком домике посреди огромной канзасской степи. Её дядя Генри был фермером, а тётя Эм вела хозяйство. Домик был маленький, потому что доски пришлось везти на повозке издалека. В нём были четыре стены, крыша, пол и одна комната...

Солнце в этих краях было жарким. Трава быстро делалась серой, как и всё кругом. **Когда-то** дядя Генри покрасил домик, но от солнца краска стала трескаться, а дожди окончательно её смыли, и **теперь** он стоял уныло-серый, как и всё остальное. **Когда** тётя Эм только приехала в эти места, она была хорошенькой и жизнерадостной. Но палящее солнце и ураганы сделали своё дело. Тетя Эм похудела и разучилась улыбаться. **Когда** сиротка Дороти впервые попала в этот дом, её смех так пугал тётю Эм, что она всякий раз вздрагивала и хваталась за сердце.

Дядя Генри не смеялся **никогда**. С утра до вечера он работал изо всех сил, и ему было не до веселья.

Только пёсик Тотошка развлекал Дороти. У него была очаровательная шелковистая чёрная шерстка, забавный чёрный носик и маленькие задорные чёрные глазки. Тотошка мог играть с **утра до вечера**, и Дороти души не чаяла в своём верном друге.



3. 1. Опишите местность, в которой выросла героиня, её родных и друзей.  
2. Как изменилась теть Эм?  
3. Почему дядя Генри никогда не смеялся? Может быть, он был злым человеком?  
4. Сравните тётю Эм и Дороти. Как вы думаете, будет ли она похожей на тётю Эм, когда вырастет?  
5. Расскажите о Тотошке. Как к нему относится Дороти?  
6. Какой цвет чаще всего упоминается в данном отрывке? Как вы думаете, почему?



4. Прочитайте предложения с выделенными словами. На какой вопрос они отвечают? Какие отношения в них выражены? Запишите 2–3 предложения по своему выбору.



5. Прочитайте ещё один отрывок из сказки.

...У Злой Волшебницы Запада был один единственный глаз, но он был мощный, как телескоп, и она видела им всё. Вдруг она увидела Дороти с друзьями и рассердилась. Свистнула она в серебряный свисток, и тотчас же примчались серые волки. У них были быстрые ноги, острые клыки и свирёпые морды.

– Бегите на восток, там найдёте незваных пришельцев. Разорвите их в клóбья, – скомандовала старуха.

К счастью, Страшила и Железный Дровосек не спали и вóвремя заметили приближение врагов.

– Сейчас я с ними разберусь, – сказал Железный Дровосек Страшילה. – Прячься за меня, а я их встречу!

...Когда утром Злая Волшебница глянула своим всевидящим оком, оказалось, что все сорок верных волков перебиты, а пришельцы как ни в чём не бывало продолжают путь. Она ещё больше разозлилась и дважды дунула в серебряный свисток. Сразу к ней слетелась огромная стая диких ворон.

Когда Дороти увидела огромную стаю птиц, испугалась, но Страшила сказал:

– Теперь настал мой черёд. Ложитесь на землю и ничего не бойтесь, – и остался стоять, раскинув руки в стороны. Сорок ворон вылетело на восток по приказу Злой Волшебницы, и теперь все они валялись мёртвыми у ног Страшилы...

...Дороти стояла с Тототшкой в руках, с ужасом наблюдая, как Летучие Обезьяны расправляются с её дорогими друзьями... Предводитель уже протянул свои длинные волосатые руки к ней, но увидел на её лбу знак Доброй Волшебницы Севера. Он резко остановился.

– Мы не смеем обидеть её, – пояснил он другим Обезьянам. – Её защищают Силы Добра, а Добро сильнее Зла. Мы только можем доставить её в замок Волшебницы Запада.

Осторожно, бережно, заботливо они помчали Дороти по воздуху и аккуратно опустили её на землю у замка. Предводитель Летучих Обезьян обратился к Волшебнице:

– Мы сделали всё, что могли. Мы уничтожили Железного Дровосека и Страшилу. Лев крепко связан и находится в клетке. Но мы не в силах причинить вред ни девочке, ни собачке, которую она держит в руках. Твоя власть над нами кончилась, больше ты нас никогда не увидишь.

Разглядев алый след от поцелуя на лбу Дороти, Злая Волшебница встревожилась не на шутку. А когда она обнаружила, что на ногах у девочки серебряные башмачки, то задрожала от страха. Сначала старухе захотелось бросить всё и бежать куда глаза глядят. Но она обратила внимание на простодушный взор девочки: ей показалось, что та не догадывается о том, что башмачки-то волшебные. Колдунья злбно усмехнулась: «Я всё равно сделаю её своей рабыней!» Она сказала Дороти строгим голосом:

– Заруби себе на носу: если ты не будешь меня слушаться, то я сделаю с тобой то, что Обезьяны сделали со Страшилой и Железным Дровосеком.

**Незваные пришельцы** – шақырмай келген танымайтын адамдар.

**Разорвите их в клочья** – тас-талқанын шығарындар.

**Никакого толка не будет** – еш пайда жоқ.

**Встревожилась** – стала беспокоиться, переживать; әбіржіді.

**Не в силах** – қолдан келмейді.

**Сделали всё, что могли** – қолдан келгеннің бәрін жасадық.

**Простодушный** – здесь: бесхитростный, открытый; аңқау.



6. 1. Перечислите имена действующих лиц прочитанной главы.  
2. Кого из них вы считаете добрым, кого – злым и почему?  
3. Как вы думаете, чем закончится сказка?  
4. Сможет ли Дороти победить Злую Волшебницу? Почему?



7. Прочитайте фразеологизмы, которые встречались вам в отрывках сказки. Найдите соответствия с их толкованиями.

1) Души не чаяла; рано или поздно; как ни в чём не бывало; куда глаза глядят; заруби себе на носу.

2) Без всяких неприятных последствий; безгранично любить; запомни, прими во внимание на будущее; когда-нибудь, в будущем (о том, что обязательно произойдёт); без определённого пути, направления движения.



8. 1) Передайте значение словосочетания «полтора десятка» цифрами. Какому из следующих чисел оно равно: 1,5; 15; 150; 1500; 1500 000?  
2) Каким из приведённых выше чисел равны выражения «полтора дня», «полтора миллиона», «полторы сотни», «полторы тысячи»? Составьте таблицу соответствий этих чисел и их словесных обозначений.  
3) Соедините приведённые ниже существительные с количественными словами *полтора* и *полторы*.

Полтора		Полторы	
месяца	года	минуты	секунды
дня	часа	ложки	недели
яблока	литра	четверти	остановки
килограмма	метра	бутылки	страницы

- 4) Составьте 2–3 предложения, используя словосочетания *полтора + существительное* и *полторы + существительное*.



- 5) Сделайте вывод: с какими существительными сочетается слово *полтора* и с какими – *полторы*? Для этого поставьте существительные в форму И. п. ед. ч. и определите их род.

Существительное			Сочетается с:	
И. п. ед. числа	Муж. или ср. р.	Жен. р.	Полтора	Полторы
<i>Месяц</i>	мужского рода	-	<i>месяца</i>	-



9. Сравните следующие предложения по признаку «кто совершает действие»: 1) Враги уничтожили Дровосека и Страшилу. – 2) Дровосек и Страшила уничтожены врагами.

### Схема анализа

1. а. Кто уничтожил? – *Враги*. Подчеркнём подлежащее.
1. б. Кого уничтожили враги? – *Дровосека и Страшилу*. Подчеркнём дополнения. На кого это действие направлено? – на Дровосека и Страшилу (дополнения). **Выводы.** Действие совершает само подлежащее, направлено оно на дополнение: кто совершает что? Такая схема называется **активной конструкцией**.
2. а. О ком говорится в предложении? – *О Дровосеке и Страшиле*. Подчеркнём подлежащие Дровосек и Страшила.
2. б. Что говорится о подлежащих Дровосек и Страшила? – *Уничтожены*. Подчеркнём сказуемое.
2. в. Кем они уничтожены (кто совершил действие)? – *Врагами*. Подчеркнём дополнение. **Выводы.** Действие совершает не подлежащее, а дополнение, направлено оно на подлежащее: что совершается кем? Такая схема называется **пассивной конструкцией**, потому что действие совершает не главный член предложения – подлежащее, как в активной конструкции. Как видим, подлежащее и дополнение активной конструкции меняются: подлежащее не само выполняет действие, а испытывает действие другого. Например: *Художник рисует картину*. – *Картина нарисована художником*. *Отец построил дом*. – *Дом построен отцом*.



- 10.1) От данных глаголов образуйте пассивные формы.

**Образец:** *Написал (синквейн) – (синквейн) написан.*

Потерял (ключ) – (ключ) ... ; нашёл (мяч) – (мяч) ... ; отремонтировал (телефон) – (телефон) ... ; изготовил (скворечник) – (скворечник) ... ; прикрепил (к дереву) – ... (к дереву); очистил (скворечник) – (скворечник) ... .

- 2) Измените предложения так, чтобы активная конструкция стала пассивной.

**Образец:** *(Кто?) Майра принесла (что?) еду. – Еда принесена (кем?) Майрой.*

1. Враги уничтожили Дровосека и Страшилу. 2. Дядя Генри покрасил домик. 3. Летучие Обезьяны связали Льва. 4. Мастер

отремонтировал машину. 5. Дороти вымыла башмачок. 6. Мигуны-кузнецы ремонтировали Железного Дровосека. 7. Другой Мигун изготовил топорíще. 3. Его друзья очистили топор от ржавчины. 4. Мигуны вручили серебряную маслѐнку.



11. 1) Подберите к словам *горíстый*, *искúсный* паронимы и составьте с ними словосочетания.  
2) Выберите один из паронимов.

1. Можно ли создать (искусный/ искусственный) интеллект? 2. Каналы – это (искусный/ искусственный) реки. 3. Молодой князь прославился также как храбрый и (искусный/ искусственный) воин. 4. Муха – (искусный/ искусственный) пилот, она летает со скоростью 2 м в секунду.



12. 1) Прочитайте сказку до конца и расскажите, как дальше развивались события.  
2) Выберите одну из схваток Дороти и её друзей со злыми силами одноглазой Волшебницы и подготовьте комикс. Придумайте название комикса.

## Уроки 75–76. Смелость, отвага и честь!

### Критерии успеха

- *Знаю*, что такое сравнение.
- *Понимаю* содержание и основную мысль текста.
- *Могу* составить план и по нему пересказать содержание текста; составить схемы предложений с прямой речью; написать рассказ об одном из эпизодов.



1. 1) Ознакомьтесь с толкованием значений слова «настоящий» в «Толковом словаре русского языка».

Настоящий, -ая, -ее.

1. Теперешний, происходящий в данное время. *В настоящее время.* 2. Этот, данный. *В настоящей статье речь пойдёт о социальных проблемах.* 3. Подлинный, действительный, не поддельный. *Скрыть свою настоящую фамилию.* 4. Действительно такой, какой должен быть; представляющий собой лучший образец, идеал чего-нибудь. *Повесть о настоящем человеке.* 5. Полностью подобный кому-чему-нибудь, несомненный



(разг.). *В доме настоящее столпотворение.* 6. Настоящее, -его, ср. Действительность, существующая сейчас, теперь. *Счастли-  
вое настоящее.*

(С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова  
Толковый словарь русского языка)

2) Сколько значений у этого слова? Какое значение использовано в на-  
звании произведения Б. Полевого? Запишите это значение и подберите  
свои примеры словосочетаний со словом «настоящий».



2. Прочитайте, как главный герой «Повести о настоящем человеке»  
Бориса Николаевича Полевого был окружён врагом и как ему удалось  
не попасть в плен.

Лётчик Алексей Мересьев попал в двойные «клещи». Это  
было самое скверное, что могло случиться в воздушном бою. Его,  
расстрелявшего все боеприпасы, фактически безоружного, об-  
ступили четыре немецких самолёта и, не давая ему ни вывер-  
нуться, ни уклониться с курса, повели на свой аэродром...

«Плен? Никогда! Не выйдет этот номер!» – решил он.

Но вывернуться ему не удалось. Немцы преграждали ему  
путь пулёмётными очередями, как только он делал малейшую  
попытку отклониться от диктуемого ими курса.

Мересьев крепко сжал зубы, дал полный газ и, поставив  
машину вертикально, попытался нырнуть под верхнего немца,  
прижимавшего его к земле. Ему уда-  
лось вырваться из-под конвоя. Но не-  
мец успел вовремя нажать гашётку.  
Мотор сбился с ритма и заработал  
частыми рывками. Весь самолёт за-  
дрожал в смертельной лихорадке.

Подшибли! Алексей успел  
свернуть в белую муть облака, сбить  
со следа погоню. Но что же дальше?  
Лётчик ощущал дрожь подраненной  
машины всем своим существом,  
как будто это была лихорадка,  
колотившая его собственное тело.

Мотор замолчал. Самолёт  
стремительно понёсся вниз. Под

**Клещи** – военн. манёвр,  
закрывающийся в охвате  
войск противника однове-  
ременно с двух сторон.

**Скверный** – очень плохой.

**Обступили** – окружили.

**Плен** – тұтқын.

**Вывернуться** – здесь: уйти  
от преследования; құтылып  
кету.

**Нырнуть** – сүңгіп кету.

**Подшибли** – здесь: оқ тиді.

**Ощущал** – сезінді.

**Лихорадка** – здесь: қалтырау.

**Канул** – здесь: ушёл, исчез.

самолётом переливался зелёно-серыми волнами необозримый, как море, лес... «И всё-таки не плен!» – успел подумать лётчик, когда близкие деревья неслись под крыльями самолёта. Когда лес, как зверь, прыгнул на него, он автоматически выключил зажигание. Раздался треск, и всё мгновенно исчезло, **точно он вместе с машиной кáнул в тёмную густую воду.**

Пáдая, самолёт задел верхушки сосен. Это смягчило удар. Сломав нéсколько деревьев, машина развалилась на части, но мгновéнием раньше Алексея вырвало из сиденья, подбросило в воздух, и, упав на широкоплéчую вековúю ель, он соскользнул по вéтвям в глубокий сугроб у её подножия. Это спасло ему жизнь...



3. 1. Составьте «тонкие» вопросы и ответьте на «толстые» вопросы.

«Тонкие» вопросы	Толстые вопросы
	Почему он оказался в трудной ситуации?
	В чём заключалась трудность положения?
	Что предпринял лётчик, чтобы выйти из этих «клещей»?
	Что спасло лётчику жизнь при крушении самолёта?

2. Озаглавьте отрывок.

3. Объясните, почему автор взял слово «клещи» в кавычки.

4. Нарисуйте этот эпизод: советский военный самолёт в окружении немецких. Сколько их было и как они располагались?

5. Как вы думаете, почему А. Мересьев очень не хотел попасть в плен. Он понимал, что рискует жизнью, когда стал отрываться от немецких истребителей?

6. Запишите ключевые слова отрывка и, используя их, перескажите текст.



4. Выпишите из текста предложения с выделенными словами. На какие вопросы отвечают выделенные обороты? С помощью каких слов они присоединяются к предложению? Сделайте выводы о сравнениях.



5. Прочитайте о том, какую потерю пришлось пережить А. Мересьеву.

...Так брёл он ещё два дня по снежной дороге, выбрасывая вперёд палку, ложась на неё и подтягивая к ней ноги. Ступни уже

окаменели и ничего не чувствовали, но тело при каждом шаге пронзала боль. Голод перестал мучить. Судороги и резь в животе прекратились и перешли в постоянную тупую боль, как будто пустой желудок отвердел и сдавил все внутренности.

Алексей питался молодой сосновой корой, которую на отдыхе сдирал кинжалом, почками берёз и лип да ещё зелёным мягким мхом. Он выкапывал его из-под снега. Отрадой ему был «чай» из собранных на проталинах лакированных листочков брусники. Горячая вода, наполняя тело теплом, создавала даже иллюзию сытости. Алексей как-то весь успокаивался, и не таким бесконечным и страшным казался ему путь....

...И вот день настал. На обходе Василий Васильевич долго ощупывал почерневшие, уже не чувствовавшие прикосновений ступни, потом резко выпрямился и произнёс, глядя прямо в глаза Мересьеву: «Резать!» Побледневший лётчик ничего не успел ответить, как профессор запальчиво добавил: «Резать – и никаких разговоров, слышишь? Иначе подохнешь! Понял?»

Он молчал до самого вечера, пока за ним не пришли санитары, чтобы нести его в операционную. В этой белой, ослепительно сверкающей комнате он тоже не проронил ни слова. Даже когда ему объявили, что состояние сердца не позволяет усыплять его и операцию придётся делать под местным наркозом, он только кивнул головой. Во время операции он не издал ни стоана, ни крика...

...Очнулся он уже в палате, и первое, что он увидел, было заботливое лицо Клавдии Михайловны.

В это время послышался сердитый голос Комиссара:

– Вот передайте-ка ему, сестричка, письма. Везёт человеку, даже меня завидки берут: столько писем сразу!

Это были письма из родного полка. Он так увлёкся ими, что не обратил внимания на разницу в датах и не заметил, как Комиссар подмигнул сестре, с улыбкой показывая в его сторону, и тихо шепнул ей: «Моё-то лекарство куда лучше, чем все эти ваши люминалы и вероналы». Алексей так никогда и не узнал, что, предвидя события, Комиссар прятал часть его писем, чтобы в страшный для Мересьева день, передав лётчику дружеские приветы и новости с родного аэродрома, смягчить для него тяжёлый удар. Комиссар был старый воин. Он знал великую силу

этих небрежно и наспех исписанных клочков бумаги, которые на фронте порой бывают важнее, чем лекарства и сухари.

В письме Андрея Дегтяренко лежала маленькая бумажка, покрытая мелкими кудрявыми буквами и восклицательными знаками: «Товарищ старший лейтенант! Нехорошо, что вы не держите своего слова!!! В полку вас очень часто вспоминают и, я не вру, только о вас и говорят. Недавно товарищ командир полка в столовой сказал, что вот Мересьев Алексей – это да!!! Вы же знаете, что он так только о самых хороших говорит. Возвращайтесь скорей, вас тут ждут!!!»

Под этой забавной запиской стояла подпись: «Метеорологический сержант». Мересьев улыбнулся, но взгляд его упал на слова: «Возвращайтесь скорее, вас тут ждут», – которые в письме были подчёркнуты. Алексей приподнялся на койке и с видом, с каким шарят по карманам, обнаружив, что потерял важный документ, судорожно провёл рукой там, где были ноги. Рука нащупала пустоту. Лишь в эту минуту Алексей вполне осмыслил всю тяжесть потери. Он никогда больше не вернётся в полк, в авиацию, вообще на фронт. Ему никогда больше не поднимать самолёты в воздух и не бросаться в воздушный бой, никогда!



6. 1. Озаглавьте текст. Составьте план к тексту.  
2. Объясните, как вы понимаете слова Комиссара: «Моё-то лекарство куда лучше, чем все эти ваши люминалы и вероналы». О каком лекарстве он говорит? В каком значении употреблены слова *люминалы* и *вероналы*?  
3. Согласны ли вы с точкой зрения Комиссара? Выразите своё мнение.

Мнение	Да	Нет
Комиссар опытный воин и знает цену личных писем		
Поддержка близких иногда помогают лучше таблеток		
Комиссару не нужно было давать А. Мересьеву письма		
Письма поддерживают желание жить и бороться		
Прочитав забавную записку, Мересьев улыбнулся		



7. Перескажите текст, опираясь на ключевые слова и словосочетания: *брёл, питался, почерневшие ступни, резать, очнулся, письма из родного полка, возвращайтесь, осмыслил тяжесть потери, не вернётся в авиацию.*



8. 1) Выпишите из отрывка предложения с прямой речью, составьте их схему.  
2) Замените прямую речь косвенной по образцу. Скажите, на какой вопрос отвечает второе предложение, какие отношения оно выражает.

*Образец: Товарищ сказал: «Я подожду». – Товарищ сказал, что подождёт.*

1. Комиссар сказал: «Моё-то лекарство куда лучше, чем все эти ваши люминалы и вероналы». 2. Тогда он сказал: «Вернусь через час». 3. Товарищ сказал: «Я подожду». 4. «Реши эту задачу», – предложил я товарищу. 5. «Приходите вечером в плавательный бассейн», – предложил тренер.



9. Из дополнительных источников найдите сведения о казахстанцах – героях Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Подготовьте сообщение об одной военной истории или подвиге.



10. Напишите небольшой рассказ об одном из эпизодов: о воздушном бое А. Мересьева или о том, как он мужественно перенёс операцию.

## Уроки 77–78. Чему я научился за четверть

### Критерии успеха

- *Знаю* возвратные и невозвратные глаголы; простые и сложные предложения с целевыми отношениями.
- *Могу* проанализировать образы главных и второстепенных персонажей; использовать в речи возвратные и невозвратные глаголы; написать эссе-повествование.



1. Прочитайте. Определите основную мысль текста. Выпишите ключевые слова.

В тысяча девятьсот шестьдесят девятом году недалеко от Алматы в ходе раскопок кургана «Есик» был найден «Золотой человек» («Алтын адам»). Эта археологическая находка так называется условно.

Курган представляет собой холм высотой шесть метров и диаметром шестьдесят метров. В нём археологи нашли останки молодого воина. Учёные считают, что ему примерно 18 лет. Его

одежда, шапка, сапоги были украшены золотом. Рядом с ним было бронзовое и золотое оружие, перстни и посуда из золота.

Находка датируется V–VI веком до н. э. и показывает, какого высокого уровня достигала древняя тюркская цивилизация.



2. 1. Как называют находку археологов в Есикском кургане?  
2. Объясните, почему это название считается условным.  
3. Какое значение имеет данная находка для истории Великой степи и древнетюркской цивилизации?  
4. Какие ещё достижения древних тюрков, сохранившиеся на территории современного Казахстана, вы можете назвать?



3. Измените предложения, меняя возвратные глаголы на невозвратные, и наоборот.

1. Цивилизацией называется новая, более высокая ступень развития человечества. 2. Древними народа майя возводились города-сады. 3. Считается, что в Есикском кургане захоронен молодой воин. 4. Таразу вернулось древнее название. 5. Древний праздник Наурыз вернулся к народам Великой степи.



4. 1) Прочитайте объявления. Скажите, где их можно увидеть или услышать. Что вы узнали из этих объявлений?

1) Дорогие пассажиры! Новая станция метро **откроется** 17 января. 2) Уважаемые покупатели! Лекарства **продаются** только по рецепту. 3) Приобретите нашу книгу! В ней **рассказывается** об обрядах и традициях казахского народа! 4) Уважаемые школьники! В секцию по каратэ **будут приниматься** все желающие.

2) Обратите внимание на выделенные глаголы. К активным или пассивным конструкциям они относятся? Как вы это объясните? Измените возвратные глаголы на невозвратные.

3) Напишите объявление или рекламу о поездке вашего класса в Государственный историко-культурный заповедник-музей «Есик». Заинтересуйте ваших друзей: расскажите о том, что вы там увидите, с чем познакомитесь, какие места будете проезжать. Используйте активные и пассивные конструкции.



5. Укажите, какой из паронимов следует использовать в приведённых предложениях.

1. Он надеялся на (удачный, удачливый) улов. 2. Вода (нетерпимо, нестерпимо) блестит на солнце. 3. (Экономичный, экономический) эффект превзошёл наши ожидания. 4. Этот дом (представляет, предоставляет) что-то похожее на замок. 5. По дороге двигался (конный, конский) отряд.



6. Прочитайте ещё об одном героическом подвиге Алексея Мересьева. В чём он заключается? Озаглавьте отрывок.

...Прыгать с парашютом? Это можно. Хоть сейчас! Открыть колпак, вираж, ручку от себя, рывок – и всё. Но самолёт, эта чудесная, проворная птица! Её боевые качества трижды за этот день спасли ему жизнь. Бросить её, разбить, превратить в груды алюминиевых лохмотьев! Ответственность?.. Нет, ответственности он не боялся. В подобном положении даже полагалось прыгать с парашютом. Машина в это мгновение казалась ему прекрасным, сильным и преданным живым существом, бросить которое было бы с его стороны предательством.

– Как бы не так! – вслух сказал Алексей.

Лететь, пока не остановится мотор! А там? Там видно будет.

И он летел... Как страшна в воздухе эта абсолютная тишина! Такая, что слышно, как потрескивает остывающий мотор, как кровь бьётся в висках и шумит в ушах от быстрой потери высоты. И как быстро несётся навстречу земля, будто тянет её к самолёту огромным магнитом!

Вот он, край леса. Вот мелькнул вдали изумрудно-зелёный лоскуток аэродрома. Поздно? Остановившись на полуобороте, висит винт. Как страшно видеть его на лету! Лес уже близко. Конец?..

...Неужели она так и не узнает, что с ним случилось, какой нечеловеческий трудный путь прошёл он за эти восемнадцать месяцев, что он всё-таки добился своего, стал настоящим... ну да, настоящим человеком, чтобы так нелепо разбиться тотчас же, как только это совершилось?

Прыгнуть? Поздно! Лес несётся, и вершины его сливаются в сплошные зелёные полосы. Он где-то уже видел что-то подобное.



Где? Ах, тогда весной, во время той страшной катастрофы. Тогда вот так же неслись под крыло зелёные полосы...



7. 1. Скажите, почему данный эпизод показался Маресьеву знакомым? Когда происходило подобное событие с ним? Найдите и зачитайте этот фрагмент.
2. Найдите в тексте информацию о том, за какой срок смог А. Мересьев не только научиться снова ходить, но и управлять истребителем.
3. Как вы думаете, долетит лётчик до своего аэродрома? Прочитайте самостоятельно повесть до конца. Поделитесь своими впечатлениями.



8. Трансформируйте простые предложения в сложные, выражающие целевые отношения, используя союзы *чтобы, для того чтобы*.

1. Он жертвовал жизнью ради спасения Родины. 2. Для спасения своей жизни он хотел прыгнуть с парашютом. 3. Он выдержал все испытания ради возвращения в строй. 4. Он присел возле дерева отдохнуть. 5. Его вызвали на медосмотр. 6. Он всегда приходил на почту за своими письмами. 7. Мама пошла на кухню готовить обед.



9. Напишите рассказ на тему «Герой нашего времени». Расскажите про впечатливший вас подвиг, который совершил наш современник.



# VIII

## РАЗДЕЛ

# ПЛАНЕТЫ И СПУТНИКИ

---

### **Я узнаю, как:**

- рассуждать с опорой на ключевые слова или план;
- выражаются причинно-следственные отношения в предложении.

### **Я научусь:**

- слушать и определять основную мысль текста по ключевым словам и словосочетаниям;
- прогнозировать содержание текста по услышанным ключевым словам;
- использовать в своей речи фразеологические единицы, паронимы, заимствованные слова;
- понимать основную информацию прочитанного текста, определяя его тему и цель;
- формулировать вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них, выражая своё мнение;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим и выборочным;
- излагать подробно содержание прослушанного, прочитанного текста и видео;
- использовать возвратные глаголы, а также активные и пассивные конструкции;
- составлять простые и сложные предложения с причинно-следственными отношениями.

### **Я буду:**

- писать творческие работы (в том числе на литературные темы) от лица героя с использованием эпитетов, сравнений и фразеологизмов;
- создавать рассуждение по ключевым словам или плану.

Астрономия – это наука, изучающая космическое пространство и объекты, находящиеся в нём, а также происходящие изменения со звёздами и галактиками. Наука включает не только изучение процессов, протекающих на Земле и в нашей Солнечной системе. Астрономия занимается изучением всех планет, объектов и частиц энергии, движущихся по Вселенной.

## Уроки 79–80. Небо и Земля

### Критерии успеха

- Понимаю основную информацию прочитанного текста.
- Могу определить тему и цель текста; составить предложения с новыми словами; написать рассказ, используя ключевые слова.



1. Прочитайте загадки. Отгадки запишите. Выпишите трудные слова, найдите и запишите их значения. Составьте предложения. С какой буквы – строчной или прописной – напишете названия созвездий? Сравните казахские и русские названия одних и тех же созвездий. Какой признак лежит в их основе?

1. Из какого ковша  
Не пьют, не едят,  
А только на него глядят? (...)
2. Аппақ жолға қараймыз тамсанып,  
Сүтін төгіп кеткен кім, жол салып? (...)
3. Аспанда ұшып жүрген алты торғай,  
Өмірбақи жүреді жерге қонбай. (...)
4. Посчитать совсем не просто  
Ночью в тёмном небе звёзды.  
Знает все наперечёт  
Звёзды в небе (...)



2. 1) Найдите ответ на вопрос «Что означает слово *созвездие*?» в следующем тексте. Проверьте правильность своего ответа по Толковому словарю русского языка.

С древних времён люди смотрели на звёзды и видели в причудливых фигурах, которые образуют группы ярких звёзд, образы животных и мифических героев. Такие фигуры на небосводе стали называть созвездиями. И, хотя на небосводе звёзды, включаемые людьми в то



или иное созвездие, зрительно находятся рядом друг с другом, в космическом пространстве эти звёзды могут находиться на значительном удалении друг от друга. Самыми известными созвездиями являются Большая и Малая Медведицы. Дело в том, что в созвездии Малая Медведица входит Полярная звезда, на которую указывает Северный полюс нашей планеты Земля. И зная, как найти на небосводе Полярную звезду, любой путешественник и мореплыватель сможет определить, где находится север и сориентироваться на местности.



2) Определите по рисункам названия созвездий. Письменно аргументируйте свой ответ.



3. Прочитайте текст и выполните задание. Какой практический совет в нём даётся? Когда его можно использовать?

### Как ориентироваться по звёздам

Отважные первооткрыватели **ориентировались** по звёздам ещё тысячу лет назад. Да и сегодня всякому любителю путешествий или ночных приключений такие навыки тоже не помешают. Существует несколько **советов**, которые помогут превратить ночное небо в надёжную карту. Мы предлагаем самый простой.

Воткните две палочки в землю на расстоянии примерно одного метра. Теперь выберите на небе звезду – любую, какую хотите. Теперь соедините её с верхушками обеих палочек так, будто смотрите на неё через винтовочный прицел. По мере **вращения** Земли звезда будет «двигаться». Если это будет движение вправо – значит, вы смотрите на север. Если она

#### Ориентироваться –

1. определять местоположение, 2. перен. направлять свою деятельность, учитывая что-либо; багыт алу, бағдарлану.

**Компас** – прибор для определения сторон света: север – юг, восток – запад.

движется влево – значит впереди у вас юг. Если звезда поднимается вверх – восток. И, наконец, если опускается – запад.

Теперь, поскольку вы знаете, как ориентироваться по звёздам, можете считать небо своим компасом.



4. 1) К выделенным словам в тексте подберите подходящие синонимы: *рекомендация, движение, путешественник*.
- 2) Найдите в тексте заимствованное слово и составьте с ним предложение.
- 3) Выпишите из текста глаголы, распределяя их в два столбика: невозвратные и возвратные. С возвратными глаголами составьте предложения.



5. Выразительно прочитайте стихотворение Э. Барковой. О чём оно?

### Я мечтаю

Я мечтаю о звёздных полётах,  
Межпланетным я стану пилотом,  
Намечаю маршруты путей,  
Только б вырасти мне поскорей.  
Всё о жизни Сатурна узнаю,  
С марсианами дружбу сведу,  
По пути на Луне побываю,  
К дальним звёздам дорогу найду.  
Небо синее ласково манит  
И к бескрайним просторам зовёт.  
Знаю я, что минута настанет –  
В дальний рейс поведу звездолёт.

(Элеонора Баркова)



6. 1) Объясните значение слова *звездолёт*. Как оно образовано?
- 2) Отметьте, что в этом стихотворении является фантастическим.



7. Напишите фантастический рассказ «Я мечтаю о звёздных полётах». Используйте слова: *космос, космодром, космонавт, космическая станция, звездолёт, прилуниться, орбита, луноход, невесомость, космопутешествие*.



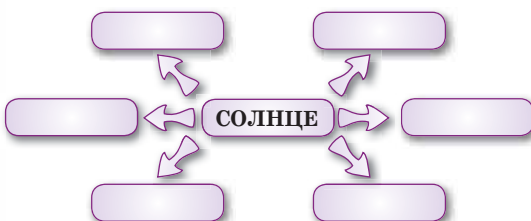
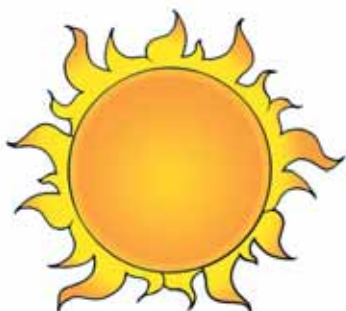
## Уроки 81–82. Жизнетворная сила Солнца

### Критерии успеха

- *Знаю*, что такое перифраза; какой жанр литературы называется мифом.
- *Могу* пересказать текст по ключевым словам и информационной карте; правильно использовать в предложениях возвратные и невозвратные глаголы.



1. Что мы знаем о Солнце? Заполните опорную схему.



2. Чтение с карандашом в руке. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Что нового вы узнали о Солнце?

Солнце недаром называют источником жизни на Земле. Во все века люди воспевали это **небесное светило**, а многие даже поклонялись ему и чтили его как Бога.

Ещё в древности люди поняли, что без Солнца не было бы жизни на Земле. Древние греки называли Солнце богом Гелиосом, римляне – Аполлоном или Фебом, а славяне – Ярилой.

Солнце существует миллиарды лет. Это мощный источник энергии в Солнечной системе, а энергия – источник жизни на Земле. Земля получает лишь малую часть излучаемого солнечного тепла. Но и его хватает для всего живого на Земле.

**Светило** – небесное тело, излучающее свет (свой или отражённый).

**Жизнетворный** – создающий, творящий новое, преобразующий жизнь.

**Ацтеки** – представители индейской народности центральной Мексики в XIV–XVI веках.

Наши предки не знали, что Солнце – единственная звезда Солнечной системы, вокруг которой обращаются другие объекты этой системы: планеты и их спутники, карликовые планеты и их спутники, астероиды, метеориты, кометы и космическая пыль. С самых ранних времён человечество отмечало важную роль Солнца – **яркого диска на небе**, несущего свет и тепло. Своёй жизнетворной силой Солнце всегда вызывало у людей чувства поклонения и страха. Народы, тесно связанные с природой, ждали от него милостивых даров – урожая и изобилия, хорошей погоды и свежего дождя или божьей кары – ненастья, бурь, града. Жители Земли очень благодарны Солнцу за то, что оно постоянно даёт свет и тепло нашей планете и на Земле бывает такое замечательное время года, как лето. Без этого на Земле постоянно царили бы темнота и такой холод, что всё живое не могло бы существовать. Таким образом, Солнце даёт нам жизнь!

Во многих древних культурах Солнце почиталось как божество. Культ Солнца занимал важное место в религиях цивилизаций египтян, инков, ацтеков. Самые древние знания о небесном светиле носили фантастический и сказочный характер.



**3.** 1) Ответьте на вопросы.

1. О чём текст? О каком периоде в истории человеческого общества говорится в тексте?
2. Почему во многих древних культурах Солнце почиталось как божество?
3. Как от образа жизни народа зависело отношение к этому небесному светилу?
4. Можно ли сказать, что древний человек и современный относятся к Солнцу одинаково?
5. Какие небесные тела упомянуты в тексте?

2) Составьте информационную карту.

Солнце	Глазами древнего человека	Глазами современного человека
Синонимы		
Роль в жизни		
Выводы: а) Почему древний человек придумывал мифы? б) Что делает современный человек?		

3) Запишите ключевые слова текста и перескажите его, опираясь на информационную карту.



4. 1) Выпишите выделенные сочетания слов. Что они обозначают? Подберите синонимичное слово.



2) Как называются такие описательные сочетания слов?

**Перифраза** – это семантически неделимое, иносказательное выражение, которое описывает содержание другого слова или сочетания слов; не прямое описательное обозначение объекта на основе выделения какого-либо его качества. Например, **золубой экран** – телевизор, **отец русской космонавтики** – Константин Циолковский, **братья наши меньшие** – животные и др.



5. 1) Найдите в тексте, что подразумевается под выражением «божья кара»? Что противопоставлено этому понятию?

2) Объясните, почему в тексте слово «Солнце» пишется с большой буквы? Приведите пример предложения, в котором это слово пишется со строчной буквы.

3) Запишите ключевые слова текста и перескажите его.

**Миф** – древнейшее сказание о важных, загадочных для древнего человека природных, социальных явлениях, происхождении мира, подвигах богов, царей и героев, об их сражениях и трагедиях.



6. Прочитайте отрывки из текстов о Солнце у древних народов.

1) Ра – древнеегипетский бог солнца, верховное божество древних египтян. Центром культа Ра был Гелиополь, где ему были посвящены, как его воплощения, птица Феникс, бык Мневис и обелиск Бен-Бен. Но с течением времени и развитием египетской цивилизации культ бога Солнца распространился на всю страну и фараоны стали именовать себя сыновьями Ра. Согласно египетским мифам, Ра передвигался по небу на корабле и каждый день возрождался заново.



2) Аполлон – в греческой мифологии хранитель света, покровитель наук и искусств, прорицатель. Олицетворял Солнце. Он путешествовал по небу на колеснице, запряжённой огненными лошадьми каждый день и приносил свет всему миру. Его также называют лавром, кипарисом, волком, лебедем, но главное: он как солнечный бог символизирует порядок, ясность и свет.

3) У ацтеков Вицлипуцли – бог солнца, бог войны, покровитель города Теночтитлан. Имя бога в переводе означает «колибри юга» или «колибри левой стороны» и связано с тем, что птица колибри олицетворяет солнце у многих племён Центральной Америки.

4) Согласно индуистским Ведам, Сурью считали носителем света, целителем, а также всевидящим оком богов и небесным стражем. Этому божеству посвящено множество гимнов. Атрибут Сурьи – колесница, запряжённая семью лошадьми, олицетворяющими солнечные лучи.

5) Народы, живущие в Гане, Того и Бенине, считают Лизу, солнечное божество, и Маву, лунное божество, близнецами. Маву живёт на западе, управляет ночью, Лиза живёт на востоке, правит днём. Лунные и солнечные затмения вызваны отношениями Маву и Лизы. Маву олицетворяет мудрость мира, Лиза – силу.

(По материалам сайта [www.km.ru](http://www.km.ru))

**Лавр, кипарис** – экзотические деревья.

**Колибри** – самая маленькая птица в мире.

**Прорицатель** (предсказатель, человек, имеющий (или симулирующий) дар предвидения) – керіпкел.

**Атрибут** (необходимый, постоянный признак, принадлежность) – ерекше белгі.

**Колесница** (большая двухколёсная повозка) – екі дегелекті күйме арба.



7. 1) Сформулируйте выводы: какие мифы о Солнце создал древний человек и почему; что общего у мифов разных народов; как в мифах отражается своеобразие каждого народа – их создателя.

2) Скажите, что олицетворяют птица колибри у ацтеков и божества Маву и Лизы у некоторых африканских народов?

3) Кем является Аполлон в греческой мифологии?



8. **Работа в группах.** Найдите на карте мира территории, на которых проживали названные в текстах народы – создатели мифов.

1-я группа – народы Европы.

3-я группа – народы Америки.

2-я группа – народы Азии.

4-я группа – народы Африки.



5-я группа подведёт итоги: почему древний человек создавал мифы? Какую роль они играли в его жизни?



9. Перескажите один из понравившихся мифов. Объясните, что в нём вас привлекло. В чём вы видите его привлекательность?



10. 1) Дополните предложения подходящими по смыслу возвратными глаголами *распространился, передвигался, почиталось, возрождался, поклонялись*.

1. Ра ... по небу на корабле и каждый день ... заново. 2. Культ бога Солнца ... на всю страну. 3. Многие даже ... ему. 4. Во многих древних культурах Солнце ... как божество.

2) Перестройте предложения, используя модели с глаголом *являться*.

*Образец: Ра – древнеегипетский бог солнца, верховное божество древних египтян. – Ра является древнеегипетским богом солнца, верховным божеством египтян.*

1. Ра – древнеегипетский бог солнца, верховное божество древних египтян. 2. Аполлон – в греческой мифологии хранитель света, покровитель наук и искусств, прорицатель. 3. Вицлипуцли – бог солнца, бог войны, покровитель города Теночтитлан. 4. Солнце – источник жизни на Земле. 5. Солнце – раскаленное космическое тело.



11. Придумайте свой миф о любом небесном теле, напишите небольшой текст повествовательного типа.

## Уроки 83–84. Солнечная система

### Критерии успеха

- *Знаю*, как выражаются причинно-следственные отношения в предложении.
- *Понимаю* прослушанный и прочитанный тексты.
- *Могу* составить цитатный план текста; сочинить волшебную сказку.



1. 1) Какие ассоциации возникают у вас при слове *космос*? Запишите их.  
2) Выделите однокоренные слова и постройте словообразовательную цепочку слова *космос*.



2. Послушайте текст (mp3 №21) и заполните таблицу.

Утверждение	Да	Нет
Солнечная система состоит из Солнца и звёзд		
Орбита – это замкнутый путь небесного тела		
Солнце – это звезда		
В центре Солнечной системы находится планета Земля		
Планеты не излучают свет		
Земля отличается от остальных планет Солнечной системы наличием живых организмов		
Правильную модель Солнечной системы, глядя на небо, составили ещё первобытные люди		
Все планеты земной группы имеют по несколько спутников		
К планетам-гигантам относятся Юпитер, Уран и Нептун		



3. Работа в парах. Подготовьте вопросы и поговорите о Солнечной системе, используя ключевые слова *планета, звезда Солнце, спутник, вращаться, орбита, планеты земной группы и планеты-гиганты*.



4. Запишите предложение. На какой вопрос отвечает его вторая часть? Найдите союз, который связывает два предложения.

Многие годы люди не могли построить правильную модель Солнечной системы, потому что планеты и их спутники открывали постепенно.

Предложения с причинно-следственными отношениями называют причину и её последствия. Например: *Спортсмен пропустил соревнования (почему?) из-за болезни. Спортсмен пропустил соревнования (почему?), потому что заболел.*



5. Выпишите предложения с причинно-следственными отношениями, указывая в скобках вопрос, и подчеркните существительное с предлогом или часть предложения, которые отвечают на вопрос *почему?*

1. Когда я писал маме сообщение, мы с другом спорили.
2. Я по ошибке отправил СМС не маме, а другу.
3. Мальчик от страха стоял как вкопанный.
4. С испугу он не мог сказать ни слова.
5. Шёл сильный дождь, но туристы продолжали путь к Ясеновой

роще. 6. От сопротивления воздуха скорость во время полёта уменьшается. 7. Из-за плохой погоды мы перенесли поход в горы.



6. Прочитайте текст, выбирая из скобок подходящий по смыслу глагол. Найдите в тексте перифразу. Выпишите предложения с возвратными глаголами.

Константина Эдуардовича Циолковского (называют – называются) «отцом космонавтики». В детстве его любимым занятием (становится – стало) чтение. В 16 лет отец (отправил – отправился) его в Москву (продолжать – продолжаться) образование. Циолковский упорно (учил – учился): самостоятельно (изучал – изучался) математику, физику, химию, (строил – строился) модели, (проводил – проводился) опыты. Учёный доказал, что ракета (движет – движется) под действием реактивной силы. Работы Циолковского (оказали – оказались) большое влияние на развитие современной реактивной техники. Мечты Циолковского о космических полётах (осуществили – осуществились) в 1961 году, когда впервые в космос полетел Юрий Гагарин. Каждый год 12 апреля (отмечает – отмечается) День авиации и космонавтики.



7. Прочитайте текст. Выделите в нём ключевые слова. Что изучает астрономия? Вспомните правила написания безударных личных окончаний глаголов. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Астрономия – это наука, которая изуча...т космическое пространство и объекты, находящиеся в нём, а также изменения, происходящие со звёздами и галактиками. Она изуча...т не только процессы, которые протека...т на Земле и в нашей Солнечной системе. Астрономия занима...тся изучением всех планет, объектов и частиц энергии, движущихся по Вселенной.

У астрономии были две основные задачи: научить человека ориентироваться в пространстве и во времени и задача определения места и роли человека во Вселенной. В космосе существу...т множество планет, спутников, звёзд, систем и галактик.



8. Сочините свою волшебную сказку о дневном и ночном светилах или передайте по-русски казахскую легенду о Полярной звезде, Млечном пути, созвездиях Большой и Малой медведиц.

## Уроки 85–86. Ночная красавица

### Критерии успеха

- *Знаю*, что такое цитатный план, могу пересказать по этому плану.
- *Умею* правильно писать безударные окончания глаголов.



1. Прочитайте вопросы. Ответы запишите в таблицы.

1. Какие природные объекты и явления наблюдаются на Земле, какие – в космосе?

Земля	Космос

2. Какие космические явления можно наблюдать днём, какие – ночью?

День	Ночь



2. Прочитайте текст. Воссоздайте миф, используя художественные средства выразительности.

По небу в своей колеснице едет богиня Ночи – Нюкта. Вокруг колесницы богини Ночи толпятся Звёзды и льют на землю свет. Зарево показалось на востоке, разгорается оно всё сильнее и сильнее. Это восходит на небо богиня Луны – Селена. Спокойно, величественно едет Селена по небу в своей длинной белой одежде, с серпом луны на головном уборе. Всё ближе утро. Богиня уже давно спустилась с небосклóна. Ярко разгорается восток. Вот открыла богиня Зари – Эос ворота, из которых скоро выйдет бог Солнца – Гелиос. Совершив свой дневной путь, бог Солнца спускается к священным водам Океана. Там ждёт его золотой челн, в котором он поплывёт назад к востоку, в страну солнца, где находится его чудесный дворец. Бог Солнца ночью отдыхает там, чтобы взойти во всём блеске на следующий день.

(Н. Кун)



3. 1) Подберите заглавие для этого текста.

2) Подберите синоним к слову *величественно*.

3) Объясните значение слов *колесница*, *челн*, *предвестник*.

4) Заполните таблицу.

Нюкта	
Селена	
Гелиос	
Эос	
Форос	



4. 1) Послушайте сказку (mp3 №22). Подумайте, что отличает сказку от мифа? Ответьте на вопросы.

1. Почему Титаны решили наказать жителей города?
2. Почему рыбаки уходили всё дальше в море?
3. Почему рыбаки однажды не вернулись домой?

2) Запишите свои ответы. Скажите, предложения с какими отношениями у вас получились?

**Вéстница** ← вéстник – хабаршы.

**Титáн** – миф. алып (ескі грек ертегілерінде алып құдай).

**Поньіне** – до сих пор.



5. 1) Дополните цитатный план. Перескажите сказку по плану.

1. Введение.

1.1. Селена – дочь Богов и ... .

1.2. Жила ... и освещала ... .

1.3. Боги при сиянии Селены ...

2. Основная часть.

2.1. Однажды ночью ... освещала море и увидела на берегу ... .

2.2. Титаны ... за любовь к человеку.

2.3. Рыбу угнали ... , и рыбаки ... всё дальше и дальше в море, а Селена ... .

2.4. Но однажды титаны устроили ... и рыбаки ... .

2.5. ... поднялась в небо на колеснице и умоляла Богов ... .

3. Заключение.

3.1. Каждую ночь ... .

3.2. В наказание за свою беспечность ... , чтобы люди ...

2) Как вы думаете, сдержала героиня сказки своё обещание? Охарактеризуйте её, используя подходящие фразеологизмы, крылатые выражения, пословицы и поговорки: *держат язык за зубами; мели Емеля: твоя неделя; слов на ветер не бросает; язык без костей; хозяин своему слову; длинный язык; семь пятниц на неделе; давши слово – крепись.*



То, что Луна круглая, было доказано в 1959 году, когда советская межпланетная станция «Луна-3» совершила облёт вокруг спутника Земли. В период с 1969 по 1972 год по программе «Аполлон» было выполнено 6 полётов с посадкой на Луне. Всего на спутнике Земли высаживались 12 астронавтов США, первыми были Нил Армстронг и Базз Олдрин.



6. **Работа в парах.** Поговорите друг с другом, разделившись на пары. Чередуйте свой вопрос и ответ и наоборот.

1) Сутки – это период обращения планеты вокруг своей оси. Сколько в сутках часов? 2) Год – это период обращения планеты вокруг Солнца. Сколько дней в году? 3) Месяц – это период обращения Луны вокруг Земли. Сколько дней в месяце в среднем? 4) Спутники – небесные тела, движущиеся вокруг какой-либо планеты. Сколько спутников у Земли?



7. Прочитайте выразительно стихотворение. Выучите его.

### Лунное

Две стороны, как у медали,  
У нашей спутницы Луны.  
Но лишь недавно увидали  
Луну с обратной стороны.

Из века в век на небосклоне  
Блестит знакомый лунный лик.  
Как плохо, как односторонне  
Мы знаем спутников своих!

(В. Берестов)



8. 1) Разделитесь на группы и подготовьте ответы на вопросы.
1. Как можно было по-другому назвать это стихотворение и почему автор выбрал название «Лунное»? В чём особенность этого названия?
  2. Чем отличаются слова *спутник* и *спутница* и как автор их обыгрывает?
  3. Какая полезная с астрономической точки зрения информация сообщается в тексте?
  4. Почему во втором предложении автор использовал слово *недавно*?
  5. О каких спутниках говорится в последнем предложении?
- 2) Найдите сравнение. С каким устойчивым выражением связано оно тесно и что обозначает?
- 3) Определите стилистическую окраску слов *увидали* и *лик*:
- а) нейтральное;
  - б) разговорное;
  - в) книжное, торжественное.

- 4) Как вы думаете, почему автор использовал форму *увидали* вместо нейтрального *увидели*? Какую роль в этом сыграла стихотворная форма произведения?



9. Нарисуйте иллюстрацию «Моё путешествие к далёким планетам».

## Уроки 87–88. Голубая жемчужина Вселенной

### Критерии успеха

- *Понимаю* содержание художественного произведения.
- *Умею* слушать и определять основную мысль текста по ключевым словам и словосочетаниям.
- *Могу* создавать рассуждение по ключевым словам или плану.



1. 1) Что означает выражение «голубая планета»?  
Что мы о ней знаем?  
2) Как вы думаете, почему используют перифразу «голубая планета», когда говорят о Земле?



2. Прочитайте стихотворение поэта Аркадия Хайта. Обратите внимание на то, как вы будете его читать: выразительно, с паузами и интонацией сообщения или задорно, в быстром темпе, называя планеты с интонацией перечисления.

По порядку все планеты  
Назовёт любой из нас:  
Раз – Меркурий,  
Два – Венера,  
Три – Земля,  
Четыре – Марс.  
Пять – Юпитер,

Шесть – Сатурн,  
Семь – Уран,  
За ним – Нептун.  
Он восьмым идёт по счёту.  
А за ним уже, потом,  
И девятая планета  
Под названием Плутон.



3. Проведите блиц-турнир, разделившись на две команды.
1. Сколько всего планет названо в стихотворении?
  2. Какая по счёту в этом списке наша планета?
  3. Что означает этот порядок?
  4. Какая планета расположена ближе всех к Солнцу?

5. Какая из планет находится дальше всех от Солнца?
6. Подумайте, как называется эта система, если её центром является Солнце.



4. Прочитайте отрывок из книги С. Цыганкова «О космическом корабле "Планета Земля"». Что называет чудом автор? Почему?

Что сказать вам, друзья, о планете Земля?  
Мы летим на Космическом Корабле,  
Наш Корабль – это Чудо, и Чудо Чудес,  
Дерзновенный замес Гениальных Небес,  
Создан для воплощения Супер-Идей  
С возложением Миссии и на Людей.  
Всё имеет Корабль для Великих Побед.  
Есть ресурс, в миллиардах измеренный лет,  
Автономный реактор и суперброня  
Защищают от Холода и от Огня.  
Удачи! Успехов всегда и везде  
Всем Тем, Кто Участвует в Этом Труде!



5. 1) Подготовьтесь к чтению вслух. Проработайте произношение числительных.

Первым казахстанцем, покорившим космос, стал Токтар Аубакиров. 2 октября 1991 года он стартовал с космодрома Байконур. Продолжительность пребывания в космосе составила 7 дней 22 часа 13 минут. 10 октября 1991 года возвратился на Землю.

Вторым стал Талгат Мусабаев. Он трижды побывал в космосе в 1994, 1998 и 2001 годах. Общая продолжительность пребывания в космосе – 341 день 9 часов 48 минут 41 секунда. За его плечами 7 выходов в открытый космос общей продолжительностью 41 час 08 минут.

Третий космонавт-казах – Народный Герой Казахстана, генерал-майор ВВС Казахстана – Айдын Айымбетов совершил полёт в космос 2–12 сентября 2015 года.



6. 1. Кто первым в мире совершил полёт в космос? Когда произошло это событие?
2. Кто первым из казахстанцев совершил полёт в космос?
3. Когда совершили свои полёты в космос Токтар Аубакиров, Талгат Мусабаев и Айдын Айымбетов?



4. Кого из казахстанских космонавтов можно назвать «космическим долгожителем» и почему? Сколько времени он провёл в космосе?



7. 1) Выпишите из текста задания 5 имена числительные с существительными: в левый столбик – количественные, в правый столбик – порядковые.  
2) Запишите предложения, заменяя числительные словами.

1. Луна обращается вокруг Земли, такие небесные тела называют спутниками. 2. Луна – естественный спутник Земли. 3. Сейчас запускают искусственные спутники Земли – это космические аппараты, которые обращаются вокруг Земли и выполняют разные задачи. 4. Луна светит отражённым светом. 5. 21 июля 1969 года Нил Армстронг, астронавт из США, первым из землян побывал на Луне. 6. В 1970 году в СССР был создан первый автоматический лунный самоходный аппарат «Луноход-1».



8. Создайте презентацию со слайдами «Голубая планета».

## Уроки 89–90. Земля – наш общий дом

### Критерии успеха

- Знаю, какой тип текста называется рассуждением.
- Могу составить предложения с причинно-следственными отношениями; написать цитатный план текста и по нему – текст-рассуждение.



1. Обсудите в классе.
1. Почему планету Земля мы называем общим домом?
  2. Какие ещё планеты Солнечной системы вы знаете?
  3. Почему только на нашей планете Земля существует жизнь?



2. Прочитайте отрывок из книги «О космическом корабле "Планета Земля"» (в стихах и прозе) С. Цыганкова.

Современная космология достаточно убедительно показывает, что наш мир возник 13,7 млрд лет назад в результате Большого Взрыва. Только в нашей Галактике порядка 100 млрд звёзд, а планет ещё больше и пока только одну планету Земля можно назвать космическим кораблём, а всех землян и представителей биосферы – членами её экипажа. Как видно, вероятность

создания такого корабля крайне мала и природой было сделано множество попыток. Время существования человечества ничтожно, но роль очень велика, учитывая его исключительную возможность познавать и изменять мир. Вопрос в том, насколько правильно он понимает мироустройство и соответственно изменяет? Являясь «плоть от плоти» продуктом развития Космоса, человек, по сути, противопоставил себя Ему. Используя свою уникальную способность увеличения материального достатка, он довёл планету до полного истощения. Не поняв своего места и роли в этом мире, он стал яростно уничтожать младших членов экипажа космического корабля «Планета Земля», в год уничтожается более 100 биологических видов на миллион. В человеческом сообществе это привело к резкому ухудшению социально-экономической и военно-политической ситуации на планете, напряжению не только био, но и физических полей, а все вместе вылилось в угрозу существования всей человеческой цивилизации.

**Космология** (учение о Вселенной как едином целом) – ғарышнама.

**Большой Взрыв** – үлкен дүмпу.

**Биосфера** – жер шарының тіршілік тараған аймағы.

**Мироустройство** – әлемдік ахуал.



3. 1. Почему возникла планета Земля и вместе с ней «наш мир»?  
2. Почему «планету Земля можно назвать космическим кораблём»?  
3. Почему человек «стал яростно уничтожать младших членов экипажа космического корабля «Планета Земля»»?  
4. Какие проблемы человечества освещает автор?  
5. Какие из них не утратили своего значения и сегодня?  
6. Как вы думаете, почему в вопросах 1, 2, 3 использованы кавычки? Что они обозначают? Сравните их с вопросами 4, 5 и 6.



Фразеологизм «плоть от плоти» употребляется для обозначения не только самого близкого, сыновнего родства, но и когда нужно указать на тесную, непосредственную близость каких-либо явлений.



4. 1) Составьте цитатный план прочитанного отрывка. Для этого установите:  
а) вводную часть; б) основное содержание текста, из каких фрагментов

оно состоит; в) заключительную часть. Подберите соответствующие им предложения или их отрывки.

- 2) Докажите, что отрывок из книги С. Цыганкова – это рассуждение. Опираясь на схему рассуждения, укажите его составные части.

**Схема рассуждения:**

- Тезис (то, что нужно доказать).
- Обоснование (доказательства, доводы, примеры).
- Вывод.



5. Прочитайте синквейн. Определите тему этого стихотворения. По аналогии попробуйте сочинить синквейн на тему «Космос», «Планета», «Звезда».

...?

Уникальная, голубая, живая.

Развивается, дышит, существует.

Уникальная планета Вселенной.

Вселенная. Планета. Дом.



6. Выразительно прочитайте стихотворение Ирины Пашкун «Земля наш общий дом». О чём говорит его название?

Земля – планета, мы на ней живём,

Она нас и взрастила, и вскормила

Мы благодарны ей за это день за днём,

Земля – наш общий дом и наша сила.

Но есть угроза для родной земли

От тех, кто разоряет птичьи гнёзда,

От тех, кто убивает птиц, зверей,

От тех, кто мусорит повсюду

И хвастается удачью своей.

О да, природа погибает каждый день

От непогашенных костров,

Что превращаются в огромные пожары,

От спиленных деревьев и кустов,

От засорённых водоёмов и лесов,

От ненасытных браконьеров и ловцов.

О, люди! Мы ведь с вами люди!

Опомнитесь и оглянитесь все вокруг!

Природа просит помощи, защиты.  
Земля – наш отчий дом и лучший друг!  
Давайте будем мы оберегать наш дом  
И жить в гармонии со всеми в нём!



7. 1. Почему и за что мы должны быть благодарны Земле?  
2. Какая опасность угрожает Земле?  
3. Почему она погибает?  
4. Почему людям нужно подумать, оглянуться вокруг?  
5. К чему призывает автор?  
6. К какому типу текста относится данное стихотворение?  
7. Объясните, как вы понимаете выражения «мусорит повсюду», «природа просит помощи», «отчий дом».

**Угроза** – опасность; қауіп.  
**Удаль** – смелость, храбрость; батылдық.  
**И взрастила, и вскормила** – вырастила; өсіріп өндірдің.  
**Опомнитесь** – одумайтесь, остановитесь; есіңізді жиіңіз, тоқтаңыз.  
**Жить в гармонии со всеми – здесь:** жить мирно, дружно.



8. 1) Найдите и запишите предложения с причинно-следственными отношениями. Назовите способ выражения причины.

1. В октябре за туманами где-то затерялось недавнее лето.  
2. По болезни он на месяц освобождён от занятий физкультурой.  
3. В самый разгар игры меня зачем-то позвали домой. 4. За границей мы чувствуем себя комфортно, потому что знаем иностранные языки. 5. Если знаешь иностранные языки, за границей чувствуешь себя комфортно. 6. Мы наносим вред природе, когда оставляем за собой мусор, ломаем деревья, разоряем птичьи гнёзда. 7. Скамейка почернела от времени в саду. 8. Мы опоздали из-за пробок на дорогах. 9. В воскресенье ко мне пришли ребята и позвали играть в футбол. 10. Спортсмен из-за травмы пропустит соревнования.

- 2) Составьте предложения с причинно-следственными отношениями, используя слова: *от страха, из-за дождя, по ошибке* – и превратите их в сложные предложения с союзом *потому что*.



9. Напишите эссе на тему «О планете Земля замолвите слово». В качестве эпиграфа можете взять слова Антуана де Сент-Экзюпери: «Встал поутру, умылся, привёл себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету». Объясните в своём рассуждении, как вы понимаете эти слова.

# IX

## РАЗДЕЛ

# ЧЕЛОВЕК И МИР ТЕХНИКИ

---

### Я узнаю, что такое:

- объяснительная записка, расписка, объявление;
- рассуждение с опорой на ключевые слова или план;
- предложения с причинно-следственными отношениями;
- отглагольные существительные.

### Я научусь:

- понимать значение слов социально-культурной тематики;
- участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме;
- оценивать высказывание, основанное на личных впечатлениях/наблюдениях;
- определять, к какому к типу описания принадлежит текст;
- анализировать особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя;
- сравнивать содержание, идеи и структурные особенности текстов;
- писать объяснительную записку, расписку, объявление;
- использовать в речи отглагольные существительные;
- составлять простые и сложные предложения с целевыми, причинно-следственными отношениями.

### Я буду:

- составлять простой план;
- писать эссе-рассуждение по картине или теме;
- правильно писать безударные глагольные окончания;
- использовать в речи активные и пассивные конструкции.

Бесспорно, современные технологии с каждым днём всё прочнее входят в нашу жизнь, делая её просто невозможной без огромного количества разнообразных гаджетов, девайсов (любое полезное техническое устройство) и прочих сложных приспособлений. Эти устройства, с одной стороны, помогают упростить и даже разнообразить ежедневные заботы, а с другой – иногда создают дополнительные проблемы, решить которые под силу далеко не каждому.

## Уроки 91–92. Изобретатели

### Критерии успеха

- *Знаю*, что такое объявление и реклама.
- *Могу* составить простой план; придумать рекламный текст; написать объявление; правильно писать безударные глагольные окончания.



1. Скажите, чем заполнена жизнь современного человека? Какие виды технических устройств представлены в наше время? Какими из гаджетов, изображённых на картинке, вы чаще всего пользуетесь? Почему? Чего больше – пользы или вреда – от использования различных гаджетов?



2. Прочитайте рассказ Николая Носова «Телефон».

Мы с Мишкой решили собирать деньги, чтобы купить телефон. Две недели подряд мы не ели мороженого, не ходили в кино – всё деньги копили. Наконец насобирали сколько было нужно и купили телефон. Целый вечер мы с Мишкой звонили друг другу и выдумывали разные фокусы: пели, кричали, рычали, мычали, даже шёпотом разговаривали – всё было слышно. Уроки я закончил поздно и думаю:

«Позвоню ещё раз Мишке, перед тем как лечь спать».

**Позвонил, а он не отвечает.** «Что же это? – думаю. – Неужели телефон испортился?»

Позвонил ещё раз – опять нет ответа! Думаю:

«Надо пойти узнать, в чём дело».

Прибегаю к нему... Батюшки! **Он телефон положил на стол и ломает. Батареею из аппарата вытащил, звонок разобрал и уже трубку разввинчивает.**

– Стой! – говорю. – **Ты зачем телефон ломаешь?**

– Да я не ломаю. Я только хочу посмотреть, как он устроен.

Разберу, а потом соберу обратно.

– Так разве ты соберёшь? Это понимать надо.

– Ну я и понимаю. Чего тут ещё не понимать!

Он развинтил трубку, вынул из неё какие-то железки и стал отковыривать круглую пластинку, которая внутри была. Пластинка вывалилась, и из трубки посыпался чёрный порошок. Мишка испугался и стал собирать порошок обратно в трубку.

– Ну, вот видишь, – говорю, – что ты наделал!

– Ничего, – говорит, – я сейчас соберу всё, как было.

И стал собирать. Возился, возился... Винтики маленькие, завинчивать трудно. Наконец собрал трубку, только железка у него одна осталась и два винтика лишних.

– А это откуда – железка? – спрашиваю.

– Ах я разиня! – говорит Мишка. – Забыл! Её надо было там внутри привинтить. Придётся снова разбирать трубку.

**Развинтить** – ослабить, открутить что-либо завинченное; кайта бұрап тастау.

**Разобрать** – здесь: белшектеп тастау.



3. 1. Почему Мишка решил разобрать свой телефон?  
2. Что из этого вышло?  
3. Умеете ли вы отремонтировать вышедшие из строя вещи?  
4. Какова основная мысль этого рассказа?



4. 1) Прочитайте выделенные предложения, найдите в них глаголы настоящего времени. Выпишите их, укажите окончания. Подумайте, почему в этих глаголах пишется *е*.  
2) Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

1. Мишка уч...тся в 6 классе. 2. Он люб...т машины, помога...т папе. 3. Сейчас он собира...т телефон.



5. Послушайте продолжение рассказа «Телефон» (mp3 №23). Ответьте на вопросы.
1. Почему герой рассказа пошёл утром к Мишке?
  2. Как его встретил Мишка?
  3. Чем он удивил друга?
  4. Что в ответ сказал герой рассказа?
  5. Что он сделал и почему?



6. 1) Составьте простой план, объединяя содержание прочитанного и прослушанного текстов.  
2) Кратко расскажите от 3-го лица, как мальчики из телефонной трубки сделали электрический звонок.



7. 1) Познакомьтесь с таблицей. Запомните, как отличить предложения с отношениями причины от предложений с отношениями следствия.

Причина	Следствие
Вторая часть сложного предложения с союзом <b>потому что (так как)</b> называет <b>причину действия</b> в первой части: <i>Я зажёл свет, потому что стало темно</i>	Вторая часть сложного предложения с союзом <b>поэтому</b> обозначает <b>следствие действия</b> , которое названо в первой части: <i>Наступила осень, поэтому птицы улетают в тёплые края</i>

- 2) Соедините простые предложения в сложное, используя союз **потому что**.

1. Оденься потеплее. На улице прохладно. 2. Он не выполнил домашнее задание. У него болела голова. 3. Вчера у нас было весело. К нам приходили гости. 4. Мы не пойдём в кино. Мы уже смотрели этот фильм.

- 3) Соедините простые предложения в сложное, используя союз **поэтому**.

1. У нас много работы. Надо спешить. 2. Ануар хорошо подготовился к уроку. Он получил хорошую оценку. 3. Айнур очень любит спорт. Она записалась на плавание. 4. Вечерние прогулки улучшают сон. Рекомендуется перед сном прогуляться по улице.



8. 1) Представьте, что героям рассказа «Телефон» нужно придумать рекламу созданного ими электрического звонка. Помогите им.  
2) Что общего и что отличает рекламу и объявление? Превратите рекламный текст об электрическом звонке в объявление о продаже нового изобретения. Что изменится в тексте?



9. Нарисуйте комикс по рассказу Н. Носова.



## Уроки 93–94. Технический прогресс и дружба

### Критерии успеха

- *Знаю* новые слова и выражения.
- *Могу* написать рассуждение с опорой на ключевые слова; участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме; сравнить содержание, идеи и структурные особенности текстов.



- 1) Кто такой друг? Кого мы называем другом? Зачем нам нужен друг? Можно ли назвать друзьями мальчиков из рассказа «Телефон»?  
2) Подумайте, как связаны между собой технический прогресс и дружба. Запишите свои предположения.



2. Сверьте свои записи с информацией текста. Какова его главная мысль? Подберите заголовок.

Вряд ли кто-то станет спорить с тем, что техника значительно облегчает нашу жизнь. И пусть некоторую тяжёлую физическую работу нам всё равно приходится делать самим – прогресс налицо. За довольно короткий отрезок времени, например, пройден путь от громоздких ЭВМ до смартфонов. Словом, не ощутить положительную роль техники в нашей жизни уже невозможно. Но имеется и обратная сторона медали. Во-первых, сложилась довольно парадоксальная ситуация: широкое внедрение в наш повседневный быт средств мобильной связи привело на деле не к сближению, а к дальнейшему отчуждению людей друг от друга. Всё меньше общаемся «живьём» – всё больше дистантного общения. Во-вторых, что подметили ещё такие мыслители XX века, как Николай Бердяев, Эрих Фромм, Мартин Хайдеггер, техника обладает способностью овладевать человеком и подчинять его себе, а не только стремительно устаревать. В-третьих, существует вполне реальная угроза, что все наши личные данные вполне могут

**Громоздкий** – абажадай; ауыр; зор.

**ЭВМ** – электронно-вычислительная машина; электрондық-есептеуіш машина (ЭЕМ).

**Подметить** – аңғару, байқау.

**Парадоксальный** – адеттен тыс, қарама-қайшы.

**Отчуждение** – *здесь*: араласпау, жат болып кету.

**Совершенство** – жетілгендік, кемел, қалтықсыз.



быть использованы не только в информативных целях, а во вред конкретному человеку.

Итак, ускорились ритмы жизни, её общий темп, стали проще процессы общения, стёрлись многие культурные, языковые и национальные границы. Есть ли предел техническому совершенству? Пока не видно.



- 3.**
1. Выделите смысловые части в тексте, используя цитаты.
  2. Покажите графически, как развитие техники облегчало труд человека.
  3. Составьте кластер или инфографику «Средства мобильной связи и человек».
  4. Выпишите ключевые слова и выражения.
  5. Составьте «словарик заимствований», который послужит приложением к данному тексту.



- 4. Работа в группах.** Организуйте дебаты по следующим вопросам.
1. Влияет ли обилие технических средств на общение людей?
  2. Часто ли сейчас друзья встречаются? А если встречаются, то что делают?
  3. Не заменяют ли социальные сети, «подписчики», «лайки» и тому подобное настоящую дружбу?



- 5.** Выразительно прочитайте стихотворение известного аварского поэта Расула Гамзатова. О чём оно и какова его основная мысль?

Знай, мой друг, вражде и дружбе цену  
И судом поспешным не греши.  
Гнев на друга, может быть, мгновенный,  
Изливать покуда не спеши.  
    Может, друг твой сам поторопился  
    И тебя обидел невзначай.  
    Провинился друг и повинился –  
    Ты ему греха не поминай.  
Люди, мы стареем и ветшаем,  
И с течением наших лет и дней  
Легче мы своих друзей теряем,  
Обретаем их куда трудней.  
    Если верный конь, поранив ногу,  
    Вдруг споткнулся, а потом опять,

Не вини его – вини дорогу  
 И коня не торопись менять.  
 Люди, я прошу вас, ради бога,  
 Не стесняйтесь доброты своей.  
 На земле друзей не так уж много:  
 Опасайтесь потерять друзей.  
 Я иных придерживался правил,  
 В слабости усматривая зло.  
 Скольких в жизни я друзей оставил,  
 Сколько от меня друзей ушло.  
 После было всякого немало.  
 И, бывало, на путях крутых  
 Как я каялся, как не хватало  
 Мне друзей потерянных моих!  
 И теперь я всех вас видеть жажду,  
 Некогда любившие меня,  
 Мною не прощённые однажды  
 Или не простившие меня.



- 6.
1. О ком / о чём это стихотворение?
  2. Какова его основная мысль? К чему призывает поэт? Почему? Объясните позицию автора.
  3. От чего предостерегает поэт? О чём он сожалеет?
  4. Какие свои чувства он описывает?
  5. Как вы понимаете выражения «и судом поспешным не греши», «и с течением наших лет и дней легче мы своих друзей теряем, обретаем их куда трудней»?
  6. Согласны ли вы с автором? Обоснуйте свою точку зрения.

**Ветшаём** – становимся дряхлыми, «ветхими», стареем.

**Повинился** – признал свою вину, покался.

**Не поминай** – не напоминай, не вспоминай.

**Обретаём** – заводим друзей.

**Жажду** – очень хочу.

**Некогда** – здесь: когда-то.



- 7.
- 1) Найдите в тексте предложения, противоположные по своему смыслу. Какие слова создают это противопоставление? Как они называются?
  - 2) С кем поэт сравнивает друга, который совершил ошибку и подвёл товарища? Как в таком случае он советует поступить и почему? Каково ваше мнение?
  - 3) Запишите в тетрадь, какие строчки стихотворения, по вашему мнению, передают основную мысль поэта.



8. 1) Из приведённых ниже слов и выражений выберите нужные и составьте свой «Кодекс друга». Каким должен быть друг?

Честный, хитрый, успешный, надёжный, смелый, верный, весёлый, чуткий, трудолюбивый, справедливый, молчаливый, любопытный; себе на уме, рубаха-парень, семи пядей во лбу, маменькин сынок, свой в доску, терпеливый, плаксивый.

- 2) Подберите строчки из стихотворения, которые можно взять эпитафией к данному уроку.



9. 1) Предлоги *благодаря, из-за, от* указывают на отношения причины в простом предложении. Спишите предложения, вставляя нужные предлоги.

1. ... изучению космоса человек познаёт окружающий мир. 2. ... плохой погоды мы не смогли съездить на Медео. 3. ... вашему гостеприимству мы так хорошо отдохнули. 4. Экскурсия не состоялась ... отсутствия автобуса. 5. Она не смогла ответить правильно на вопрос ... волнения. 6. ... трудолюбию он хорошо учится. 7. Лицо у него было серым ... пыли. 8. Мальчик ... испуга широко открыл глаза. 9. ... шума ничего не было слышно. 10. ... помощи моей сестры я быстро изучил английский язык.



10. Напишите синквейн на тему «Дружба».

## Урок 95. Чудеса техники

### Критерии успеха

- *Знаю*, что такое расписка.
- *Понимаю* значение слов социально-культурной тематики.
- *Могу* участвовать в диалоге; написать расписку; определять тип связи между частями сложного предложения.



1. Что мы знаем о современной технике? Какая техника нас окружает? Хотели бы вы, чтобы за вас всё делала «умная» техника? Обсудите в классе.




2. Прочитайте. Какова основная мысль текста?

Если на секунду представить, что современная техника, в том числе и бытовая, в один прекрасный день исчезнет из нашей

жизни, то, без всякого сомнения, наша жизнь изменится, и не в лучшую сторону.

Современная техника постоянно совершенствуется, становится удобной и более мощной. Техника проникает во всё новые сферы жизни. Со временем она становится доступной, а выбор таким широким, что неподготовленный человек может просто растеряться. Возьмём, например, компьютеры и сопутствующую технику. Сегодня в каждом городе есть специальные фирмы. Они оказывают так называемую компьютерную помощь тем, кто или хочет научиться работать на компьютере, или если кому-то нужно починить компьютер. **Работы у таких фирм с каждым днём становится больше, так как число пользователей компьютерной техники растёт с каждым днём.**



**Функциональный** – книжн. вызванный функционированием чего-либо, зависящий от деятельности, а не от структуры, строения чего-либо.



3. 1. В каких двух случаях обращаются за компьютерной помощью?  
2. Отчего неподготовленный человек может растеряться в магазине современной техники?  
3. Как вы думаете, что нужно сделать, если вы затрудняетесь с выбором ноутбука или телефона?



4. Выпишите выделенное предложение. Скажите, какие отношения связывают части сложного предложения? Для этого задайте вопрос от одной части к другой.

**Расписка** – документ, который подтверждает какое-либо действие, совершенное составителем, и поэтому обязывает его к последующим действиям (возврату, передаче в другие руки и т.д.).

**Образец:**

Расписка

г. Атырау

18 сентября 2017 г.

Я, Шахназаров Нурлан Бектасулы, учащийся 6А класса, получил у учителя физкультуры Т. С. Аманова 5 (пять) пар коньков для участия в городских соревнованиях школьников.

Обязуюсь вернуть коньки не позднее 18 января 2018 г.

Подпись



5. Из данных слов и словосочетаний составьте текст расписки: *2 альбома для рисования, город Усть-Каменогорск, Ибраимова Айганым, от воспитателя, (два), 1 набор красок, ученица 6 класса, Кабиевой Т.А., получила, (один), и, школы-интерната № 5, я, 19.09.2010, расписка.*



6. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Перескажите. Что нового вы узнали? Выпишите новые слова и их значения. Скажите, какие гаджеты автор называет привычными и почему?

В переводе с английского «га́джет» означает «приспособление, техническая новинка, безделушка». Под ним понимают техническое приспособление, цифровой прибор небольших размеров, чтобы его можно было держать в руках и брать с собой. И даже те, кому это слово незнакомо, ежедневно пользуются гаджетами, не подозревая об этом. К гаджетам можно отнести и продвинутый телефон с дополнительными функциями, и ноутбук, и фотокамеру, и электронную книгу и др.

То, что ещё недавно удивляло нас и было доступно не всем (например, компьютеры или мобильники), сегодня используется всеми, в том числе и школьниками. Сегодня трудно представить свою жизнь без сотовых телефонов, компьютеров, цифровых фотоаппаратов. Это лишь немногие, самые привычные для нас гаджеты. Сегодняшнему мобильному телефону уже недостаточно только функции голосовой связи. Даже простейшие модели мобильников снабжены дополнительными фишками: калькулятором, отправкой СМС-ок, играми и будильником, не говоря уже о навороченных, имеющих фотокамеру, записную книжку, фонарик и др.

**Образ жизни** – установившийся порядок жизни.

**Избранные** ← избирать – быть выбранным из числа кого-либо или чего-либо.

**Дополнительный** ← дополнить/дополнять – являющийся дополнением к чему-либо.



7. 1. Что означает слово «гаджет»?  
2. Какими гаджетами пользуются школьники?  
3. Найдите в тексте слова *мобильник, фишка, СМС-ка, навороченный, продвинутый*. К словам какого стиля они относятся? Составьте с ними предложения.



8. Спишите предложения. Определите тип связи между частями сложного предложения. Какой вопрос вы будете задавать от главной части к зависимой?

1. Смена дня и ночи происходит, потому что Земля вращается вокруг своей оси. 2. Я позвонил другу, чтобы позвать его на свой день рождения. 3. В атмосфере возникают разнообразные воздушные потоки, так как Солнце неодинаково нагревает сушу и океан. 4. Он готов был много тренироваться для того, чтобы выиграть эти соревнования. 5. Туристы остановились отдохнуть, потому что сильно устали.



9. Выберите один из гаджетов. Пользуясь дополнительными источниками, подготовьте небольшое сообщение о нём для школьной газеты.

## Уроки 96–97. Человек – частица большого мира

### Критерии успеха

- *Знаю*, что такое объяснительная записка и её структурные элементы.
- *Могу* рассказать о поступках героев; применять знаки препинания в предложениях с прямой речью.
- *Узнаю* краткие прилагательные, а также существительные в роли несогласованных определений.



1. Как вы думаете, что будет, если роботы заменят людей? Какую работу за людей могут сделать роботы? В каких сферах человек всё-таки останется незаменимым? Если роботы заменят людей, то как это отразится на жизни общества? Обсудите в классе.



2. Прочитайте. О чём рассказывается в этом тексте? Озаглавьте его. Перескажите от 3-го лица.

У меня современное хобби – Интернет. Когда мне купили новый компьютер, я сразу подключился к международной Сети. С тех пор не бывает дня, чтобы я не зашёл в Интернет. Как только прихожу домой, сразу включаю компьютер и вхожу

в Сеть. Это очень интересно, потому что здесь можно получить самую свежую информацию, изучать иностранный язык, найти материалы на любую тему для рефератов, «бывать» в известных музеях мира. Можно вообще не выходить из дома и знать всё.

Сегодня благодаря технике и технологиям миллионы людей пользуются Интернетом, поэтому часто говорят «всемирная сеть», «паутина». Сегодня просто невозможно представить свою жизнь без Интернета.



3. 1. О каком хобби рассказывает автор?  
2. Насколько он увлечён своим хобби?  
3. Почему он каждый день заходит в Интернет?  
4. Почему Интернет называют «всемирной сетью», «всемирной паутиной»?  
5. Запишите слова *прихожу, включаю, зашёл, вхожу, выходить* и подберите к ним антонимы. Скажите, как они образованы.



4. Найдите в тексте и выпишите сложные предложения, определите тип связи между частями. Какой вопрос вы будете ставить от главной части к зависимой?



5. Прочитайте начало рассказа М. Гелприна «Свеча горела».

Звонок раздался, когда Андрей Петрович потерял уже всякую надежду.

– Здравствуйте, я по объявлению. Вы даёте уроки литературы?

Андрей Петрович взгляделся в экран видефона. Мужчина под тридцать. Строго одет – костюм, галстук. Улыбается, но глаза серьёзные. У Андрея Петровича ёкнуло под сердцем, объявление он вывешивал в сеть лишь по привычке.

...День сменялся новым. Андрей Петрович воспрянул, пробудился к жизни, в которой неожиданно появился смысл. Максим оказался благодарным учеником. Схватывал он на лету. Андрей Петрович не переставал удивляться, как Максим, поначалу глухой к слову, не воспринимающий, не чувствующий вложенную в язык гармонию, с каждым днём постигал её и познавал лучше, глубже, чем в предыдущий.

Бальзак, Гюго, Тургенев, Бунин, Куприн. Восемнадцатый век, двадцатый...



...Однажды, в среду, Максим не пришёл. Андрей Петрович всё утро промаялся в ожидании, уговаривая себя, что тот мог заболеть. Скрупулёзный педантичный Максим ни разу за полтора года ни на минуту не опоздал. А тут даже не позвонил...



6. 1. Кем по профессии является Андрей Петрович?  
2. Как Максим узнал, что Андрей Петрович даёт уроки литературы?  
3. Можно ли из рассказа догадаться, что Максим не человек, а робот?  
4. Как вы думаете, почему Максим не пришёл на занятие? Запишите свои предположения.  
5. Любите ли вы читать? Какие книги вы читали?

**Воспрятьнуть** (духом) – рухы көтерілу, еңсесі көтерілу.  
**Скрупулёзный** – асқан дәл, мейлінше.  
**Педантичный** – тақуалдық.



7. Прочитайте ещё один отрывок из рассказа «Свеча горела». Сравните свои предположения с истинной причиной исчезновения Максима.

...Андрей Петрович не помнил, как добрался до лифта, поднялся на четырнадцатый этаж. С пятой попытки отворил дверь и пролистал в компьютере ленту новостей. Сердце внезапно зашлось от боли. С фотографии смотрел Максим, строчки курсива под снимком расплывались перед глазами.

«Домашний робот-гувернёр. Дефект управляющей программы. Заявил, что самостоятельно пришёл к выводу о детской бездуховности, с которой решил бороться. Самовольно обучал детей предметам вне школьной программы. От хозяев свою деятельность скрывал. Изъят из обращения... По факту утилизирован... Выпускающая фирма готова понести...».

Андрей Петрович тяжело опустился на пол. Всё коту под хвост. Всё это время он обучал робота. Бездушную, дефективную железяку. Вложил в неё всё, что есть. Всё, ради чего только стоит жить. Всё, ради чего он жил...

Звонок в дверь застал его на полпути к плите. Андрей Петрович, стиснув зубы, двинулся открывать. На пороге стояли двое детей. Мальчик лет десяти. И девочка на год-другой младше.

– Вы даёте уроки литературы? – глядя из-под падающей на глаза чёлки, спросила девочка.

- Что? – Андрей Петрович опешил. – Вы кто?
- Я Павлик, – сделал шаг вперёд мальчик. – Это Анечка, моя сестра. Мы от Макса.
- От... От кого?!
- От Макса, – упрямо повторил мальчик. – Он велел передать...
- Свеча горела на столе, свеча горела, – твёрдо произнёс мальчик. – Вы будете нас учить?
- Боже мой, – сказал Андрей Петрович. – Входите, дети...



- 8.** 1. Что нового вы узнали о Максиме?  
 2. Что побудило Максима заниматься литературой? Найдите и зачитайте этот отрывок.  
 3. Почему Максим не пришёл на занятия?  
 4. Почему Андрей Петрович был в отчаянии?  
 5. От чего он воспрянул духом?  
 6. В чём предназначение учителя?  
 7. Каким учителем показался вам Андрей Петрович?

**Бездухóвность** – отсутствие духовности; рухсыздық.

**Утилизи́ровать** – пайдаға жарату, пайдалану.

**Дефе́кт** – ақау, кемістік.



- 9.** Спишите предложения с прямой речью, составьте их схемы.

1. «Вы даёте уроки литературы?» – спросила девочка.  
 2. «Что? – Андрей Петрович опешил. – Вы кто?»  
 3. «Я Павлик, – сказал мальчик. – Это Анечка, моя сестра».  
 4. «От Макса, – упрямо повторил мальчик. – Он велел передать».  
 5. «Свеча горела на столе, свеча горела, – твёрдо произнёс мальчик. – Вы будете нас учить?»  
 6. «Боже мой, – сказал Андрей Петрович. – Входите, дети».



- 10.** Прочитайте. Перескажите. Найдите и выпишите сложные предложения, укажите их вид.

Современные компьютеры могут работать с числовой (числа), текстовой (слова, тексты), графической (картинки, рисунки),

чертежи), звуковой (музыка, речь, звуки), аудиовизуальной (видеофильмы, мультфильмы, кинофильмы) информацией.

Все эти виды информации называют одним словом: мультимедиа. Если компьютер может работать со всеми этими пятью видами информации, то его называют мультимедийным. Если компьютерная программа использует все эти виды информации, то её называют мультимедийной. Большинство современных компьютерных игр мультимедийные. Когда мы в них играем, то слышим музыку, речь и видим мультипликацию, как в мультфильме.

*(По книге «Занимательный компьютер» )*

**Объяснительная записка** – это документ, объясняющий, поясняющий что-либо. Как и любой документ, объяснительная должна быть лаконичной, содержательной, убедительной. Логическая схема объяснительной записки заключается в том, чтобы коротко, без лишних слов и эмоций изложить суть какого-либо факта, случая, поступка.

**Схема оформления:**

- наименование адресата речи (фамилия, имя, отчество должностного лица в дательном падеже; расположить в правой части страницы);
- наименование документа (пишется с маленькой буквы посередине строки; после слов «объяснительная записка» ставится точка);
- содержание документа (текст, поясняющий что-либо с приведением конкретных фактов, документов в качестве доказательства; пишется с красной строки);
- название должности, фамилия, имя, отчество и подпись автора объяснительной;
- дата, подпись.

**Образец:**

*Директору школы  
Шокеновой С.С.*

*объяснительная записка.*

*Я, Козбагарулы Нурдаулет, пропустил занятия по физкультуре  
28.02.2018 г., так как забыл дома спортивную форму.*

*01.03.2018 г.*

*Н. Козбагарулы*



- 11.1) Прочитайте. Какие пункты объяснительной записки отсутствуют в этом документе? Восстановите его структуру и полный текст.

Директору библиотеки  
ученика 6 класса средней школы №234  
Смаилова Е.Ж.

объяснительная.

Я, Смаилов Ерболат, 23.10.2017 г. нечаянно испортил страницу 59 книги «Приключения Гулливера». Я осознал свою вину и прошу разрешить мне дальше пользоваться книгами. Теперь подобное не повторится.

- 2) Напишите объяснительную записку от имени Максима, в которой излагается другая причина его отсутствия на занятиях Андрея Петровича.



12. Нарисуйте иллюстрацию «Роботы в нашей жизни».

## Уроки 98–99. Средства передвижения: вчера и сегодня

### Критерии успеха

- *Знаю* современные транспортные средства и историю их развития; особенности диалога.
- *Могу* участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме; оценить высказывание, основанное на личных впечатлениях; составить график, таблицу по прочитанному тексту.



1. 1) Рассмотрите рисунки. Назовите, что на них изображено. Каким одним словом можно назвать всё, что изображено на этих рисунках.



- 2) Подберите к этому слову два синонимичных описательных названия. Запишите все синонимы.





2. Послушайте загадки (mp3 №24). Отгадки запишите, располагая буквы в клеточках.

1. 


2. 

--	--	--	--	--	--	--	--

3. 

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--

4. 

--	--	--	--	--	--	--	--

5. 

--	--	--	--	--	--	--	--



3. Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль. Озаглавьте текст.

С чего же всё началось? Изначально человек на себе переносил различные грузы. Они были разного размера и веса, в том числе очень тяжёлые и громоздкие. Тогда на помощь человеку пришли домашние животные: ослики, лошади, верблюды, а в некоторых странах – слоны. Теперь человек мог передвигаться на более дальние расстояния.

Через некоторое время человек изобрёл лодку и парус. Тогда человек научился передвигаться по воде, и помогал ему в этом ветер. Чуть позже люди уже начали строить корабли и ходить по рекам, морям и даже океанам и открывать новые земли.

Потребности человека росли, грузы становились больше и тяжелее, и перемещать их нужно было на более дальние расстояния. Животные уже не могли помочь человеку. Тогда-то и пришлось изобрести транспортные средства. Первое, что изобрёл человек – это воздушный шар. Он мог переместить достаточно большой груз и на дальние расстояния, но, к сожалению, был не очень удобен, потому что шар летел только в том направлении, куда его гнал ветер.

Затем, спустя некоторое время, человек изобрёл двигатель – сердце любой машины. Первые двигатели были паровые, то есть работали на углях и на дровах. Тем не менее, такой двигатель позволил человеку придумать паровоз и успешно использовать это средство передвижения на протяжении долгого времени.

Паровоз был очень удобен, потому что мог перевозить людей и грузы на большие расстояния. И всё же у паровоза тоже были свои недостатки – он мог передвигаться только по рельсам, для этого их предварительно нужно было проложить, а это не всегда

представлялось возможным. Решение было очевидным – убрать рельсы и оставить только колёса. Так появился первый автомобиль.



4. 1) Составьте план.  
2) Поговорите с напарником, опираясь на план. Сформулируйте вопросы так, чтобы план был ответом на эти вопросы.  
3) Поменяйте пары и поговорите по плану нового напарника.



5. 1) Дополните информацию об истории развития средств передвижения сведениями (используя интернет-источники): а) о современных видах транспорта (самолёт, метро, сверхскоростные электропоезда и др.); б) о времени их появления.  
2) Составьте график «Развитие транспортных средств». На вертикальной оси отметьте время появления транспортного средства, а на горизонтальной оси – его название (вид).



6. Рассмотрите иллюстрацию. Определите:  
а) кто изображён на переднем плане, в каких они отношениях (знакомы / не знакомы, чужие / родные, старший и младший / ровесники); б) как называется их разговор; в) где он происходит. Как вы думаете, о чём они говорят? Насколько опасно / безопасно разговаривать при переходе улицы?



**Диалог** (от греч. *dialogos*: «диа» – через, сквозь; «логос» – слово, речь) – это разговор, беседа двух людей, которые обмениваются репликами. Слова каждого участника диалога называются **рэпликами**. При этом каждый из участников поочерёдно выступает в роли **слушающего** и **говорящего**.

**Внимание!** Каждая реплика участника диалога пишется **с новой строки** и перед ней ставится **тире**.



7. Прочитайте первую реплику в диалоге и составьте соответствующую ответную. Придумайте продолжение диалога.

– Мне нравится наш город.

– ... (реакция на сообщение: согласие).

- Как ты проводишь свободное время?  
–... (ответ на вопрос).  
–Давай после уроков пойдём ко мне играть в компьютерные игры?  
–... (реакция на побуждение: отказ).



8. 1) Используя дополнительную информацию с сайта <http://www.novate.ru/blogs/121114/28592/>, составьте рекламный постер о современных миниатюрных средствах передвижения.  
2) Представьте, что эти средства передвижения уже есть в вашем городе/селе, но сдаются только напрокат. Напишите расписку о том, что вы берёте одно из средств передвижения и обязуетесь вернуть через несколько часов.



9. Напишите: а) письмо другу о своём любимом виде транспорта или б) эссе-рассуждение о безопасном поведении на дороге.

## Уроки 100–101. Чему я научился за четверть

### Критерии успеха

- *Знаю* значение слов социально-культурной тематики.
- *Могу* обмениваться мнениями по предложенной теме; оценить высказывание, основанное на личных впечатлениях; правильно употребить в речи простые и сложные предложения с причинно-следственными отношениями.



1. Послушайте текст (mp3 №25). Ответьте на вопросы.

1. Где жила маленькая капелька?
2. Какие водоёмы названы в тексте?
3. О чём мечтала маленькая капелька?
4. Что ответила мама?
5. Когда сбылась мечта маленькой капельки?
6. Почему маленькая капелька была счастлива?



2. Прочитайте. К какому типу текста относится данный отрывок?

Природа сотворила чудо – создала планету Земля. Земля – это наш общий дом, территория, на которой перед силами природы мы все равны. У нас на всех – одна Земля, давайте её беречь.

Она сказочно богата, прекрасна. Прекрасна и удивительна тогда, когда царит мир, взаимопонимание. Давайте ценить мир на чудесной, голубой планете Земля.




3. 1) Ответьте на вопросы.
1. Почему планету Земля считают чудом?
  2. Почему её нужно беречь?
  3. Когда, при каком условии, наша планета прекрасна?
- 2) Выпишите основную мысль текста. Изложите своё мнение по этому поводу.



4. Выразительно прочитайте стихотворение известного поэта-песенника Л. Ошанина «Мы с одного земного шара». Определите тему, основную мысль и тип текста.

Когда б неправда не мешала,  
Понять пора бы, сверстник мой, —  
Мы с одного земного шара,  
Как из деревни из одной.  
У нас у всех одно оружие —  
Оно в тепле твоей руки.  
И мы мостами нашей дружбы  
Объединим материки.  
**Пора, чтоб правда всё решала,**  
**Чтоб был у нас язык прямой, —**  
Мы с одного земного шара,  
Как из деревни из одной.



**Сотворила** — здесь: создала; құру.  
**Сверстник** — ровесник; құрдас.  
**Материк** — құрлық.



5. 1) Ответьте на вопросы.
1. Что мешает, по мнению поэта, взаимопониманию между людьми?
  2. О каком оружии говорит автор? В каком значении употреблено это слово?
  3. С чем в стихотворении сравнивается дружба? Почему?
- 2) Выпишите выделенное предложение и объясните, как вы его понимаете.
- 3) Укажите, какое предложение повторяется в тексте. Как вы думаете, для чего поэт повторяет его в начале и в конце стихотворения? Какое сравнение в нём использует?
- 4) Сравните тексты заданий 2 и 4. Что их объединяет? Чем они отличаются? Составьте диаграмму Венна.





6. 1) Выпишите предложения с причинно-следственными отношениями. Назовите способ выражения причины.

1. Дорожка от калитки до дома вся утопает в цветах. 2. Скамейка почернела от времени в саду. 3. Мы опоздали из-за пробок на дорогах. 3. В воскресенье ко мне пришли ребята и позвали играть в футбол. 4. Спортсмен из-за травмы пропустит соревнования. 5. Вдруг он заметил, как кто-то выглядывает из-за дерева. 6. Мы с подружкой пришли в спортзал из любопытства. 7. Только двое из туристов решили отдохнуть после похода, остальные собрались в беседке.

- 2) Составьте предложения с причинно-следственными отношениями, используя слова *от страха*, *из-за дождя*, *по ошибке*, и превратите их в сложные предложения с союзом *потому что*.



7. Прочитайте текст. Расскажите, что нового вы узнали о роботах.

Робот по имени HUBO, созданный инженерами Корейского института передовых технологий (KAIST), принял участие в эстафете олимпийского огня в южнокорейском городе Тэджон. Факел ему передал профессор Деннис Хонг, основоположник лаборатории робототехники и механики Калифорнийского университета Лос-Анджелеса.

HUBO получил огонь и проехал с ним около ста метров до картонной стены. С помощью небольшой пилы робот прорезал в ней дыру, через которую передал огонь своему создателю, профессору О Чун-хо. Учёный, в свою очередь, вручил факел другому роботу KAIST – управляемой человеком модели FX-2.

Помимо участия в эстафете олимпийского огня, роботы HUBO будут встречать гостей соревнований в аэропорту и поддерживать участников Олимпиады-2018 на стадионах. Также у роботов можно будет получить справочную информацию на английском, китайском, корейском и японском языках.



8. 1) Поговорите о роли техники в жизни современного человека. Выразите свою точку зрения по этому вопросу.  
2) Нарисуйте иллюстрацию на тему «Земля в опасности». Напишите небольшой рассказ по своей иллюстрации, используя текст-описание.

## Урок 102. Чему я научился за год

### Критерии успеха

- Могу оценивать высказывание, основанное на личных впечатлениях и наблюдениях; анализировать особенности изображения главных и второстепенных персонажей.



1. Вспомните, какие произведения вы изучали в этом году? Что нового вы узнали из них? Будете ли вы читать во время летних каникул? Какие произведения вы хотели бы прочитать? Составьте список. Посоветуйтесь друг с другом.



2. Прочитайте рассказ К. Д. Ушинского. О чём он? Какова его основная мысль?

Росла в лесу дикая яблоня; осенью упало с неё кислое яблоко. Птицы склевали яблоко, поклевали и зёрнышки.

Одно только зёрнышко спряталось в землю и осталось.

Зиму пролежало зёрнышко под снегом, а весной, когда солнышко пригрело мокрую землю, зерно стало прорастать: пустило вниз корешок, а кверху выгнало два первых листика. Меж листочков выбежал стебелёк с почкой, а из почки вышли зелёные листики. Почка за почкой, листик за листиком, веточка за веточкой – и лет через пять хорошенькая яблонька стояла на том месте, где упало зёрнышко.

Пришёл в лес садовник, увидел яблоньку и говорит: «Вот хорошее деревцо, оно мне пригодится». Задрожала яблонька, когда садовник стал её выкапывать, и думает: «Пропала я совсем!» Но садовник выкопал яблоньку осторожно, корешков не повредил, перенёс её в сад и посадил в хорошую землю.

Загордилась яблонька в саду: «Должно быть, я редкое дерево, – думает она, – когда меня из лесу в сад перенесли», – и свысока посматривает вокруг на некрасивые пеньки, завязанные тряпочками; не знала она, что попала в школу.

На другой год пришёл садовник с кривым ножом и стал яблоньку резать. Задрожала яблонька и думает: «Ну, теперь то я совсем пропала». Срезал садовник всю зелёную верхушку деревца, оставил один пенёк, да и тот ещё расщепил сверху; в трещину воткнул садовник молодой побег от хорошей яблони;

закрыл рану замазкой, обвязал тряпочкой, обставил новую прищепку кольшками и ушёл.

Прихворнула яблонька; но была она молода и сильна, скоро поправилась и срослась с чужой веточкой. Пьёт веточка соки сильной яблоньки и растёт быстро: выкидывает почку за почкой, лист за листком, выгоняет побег за побегом, веточку за веточкой, и года через три зацвело деревцо бело-розовыми душистыми цветами. Опали бело-розовые лепестки, и на их месте появилась зелёная завязь, а к осени из завязи сделались яблоки; да не дикие кислицы, а большие, румяные, сладкие, рассыпчатые! И такая хорошенькая удалась яблонька, что из других садов приходили брать от неё побеги для прищеп.



3. 1. Назовите героев рассказа. Кого вы считаете главным героем?  
2. С чего начинается история яблони?  
3. Какова роль садовника?  
4. Составьте план текста. К какому типу речи относится текст?  
5. Расскажите, как яблонька росла и становилась лучше, как ей помогал в этом садовник.

**Вы́гнало** – выпустило, здесь: распустились (листочки).

**За́вязь (бот.)** – нижняя расширенная часть пестика, образующая плод.

**Прихворну́ла** – приболела (приставка *при-* означает «немного»).



4. 1) Выпишите из текста предложения с краткими прилагательными. Подчеркните, каким членом предложения они являются.  
2) Запишите предложение. Найдите в нём несогласованное определение. Сделайте синтаксический разбор: от какого слова зависит, на какой вопрос отвечает, чем выражено.

Меж листочков выбежал стебелёк с почкой.



5. 1) Выпишите из рассказа выделенные предложения. Заполните таблицу, превращая активные конструкции в пассивные.

Активная конструкция	Пассивная конструкция
Садовник срезал верхушку	Верхушка срезана садовником

- 2) Найдите в рассказе возвратные глаголы. К каким из них можно подобрать невозвратные? Запишите их парами и сравните значения.



6. 1) Найдите в тексте предложения с прямой речью, которые соответствуют схеме А: «П». Объясните знаки препинания.

2) Рассмотрите приведённые ниже схемы знаков препинания при прямой речи. Чем они отличаются друг от друга? Приведите примеры предложений.

«П», – а.

А: «П».

«П?» , – а.

«П!» , – а.

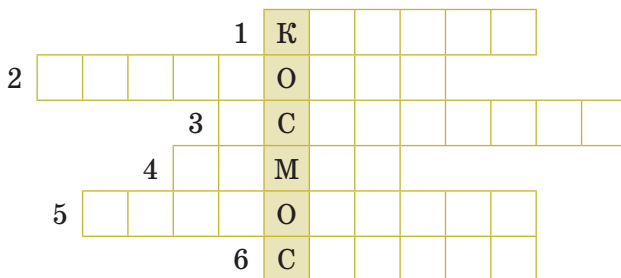
А: «П!»

А: «П?»



7. Разгадайте кроссворд.

1) Небесные тела, вращающиеся вокруг Солнца. 2) Как в древности называли астрономов? 3) Необъятное пространство со звёздами, планетами и другими небесными телами. 4) Название нашей планеты. 5) Наука о небесных или космических телах. 6) Звезда, вокруг которой вращаются восемь планет, среди которых и наша планета.



8. Послушайте отрывок из рассказа Н. Носова «Автомобиль» (тр3 №26). Дополните предложения и дайте оценку поведению героев. Что вы знаете о правилах безопасности на дорогах? Что бы вы посоветовали героям рассказа?

1) Герои рассказа – ... – очень хотели ... . 2) Они просили ... , но никто ... . 3) Однажды они увидели, что во дворе ... машина, и шофёр ... . 4) ... потрогал руками бампер и уговорил друга. 5) Когда машина поехала, они ... . 6) ... с бампера прыгнул, а руки ... . 7) Машина вдруг остановилась, вокруг собрались ... .



9. 1) Подготовьте комикс или мультфильм по рассказу К. Ушинского «История одной яблоньки».

2) Подготовьте иллюстрацию к рассказу Н. Носова «Автомобиль».

## Список использованной литературы

1. Абакумова Н.Н., Малкова И.Ю. – Компетентный подход в образовании: организация и диагностика. – Томск: Томский государственный университет, 2007. – 368 с.
2. Ахременкова Л.А. науч. ред. О.В. Агапова, С.Ю. Михайлова. – К пятерке шаг за шагом. – М.: Просвещение, 2016. – 155 с.
3. Большая школьная хрестоматия. – М.: Эксмо, Форум, 2007. – 996 с.
4. Земский А.М., Крючков С.Е., Светлаев М.В. Русский язык в 2-х частях. Под ред. академика В.В. Виноградова. – М.: Просвещение, 1986.
5. Казахские народные сказки. Для среднего и старшего школьного возраста. Пер. с каз. Т.2. – Алматы: Балауса, 1994. – 208 с.
6. Казахские пословицы и поговорки. – Алматы: Көшпенділер, 2007. – 280 с.
7. Крылов И.А. Басни. – М.: Просвещение, 1985. – 190 с.
8. Купалова А.Ю. Русский язык. Сборник задач и упражнений: учебное пособие для 5 класса общеобразовательных учебных заведений. Научный редактор профессор В.В. Бабайцева. – М.: Просвещение, 2010. – 256 с.
9. Мориц Юнна. Стихи для детей. Время, 2011.
10. Разумовская М.М., Лекант П.А. – Русский язык. 6 класс. – Изд.17-е, перераб. – М.: Дрофа, 2010. – 288 с.
11. Сборник диктантов и изложений по русскому языку для 8–9 классов с казахским и русским языком обучения: учебное пособие для учителей и учащихся. / Сост. Махракова И.Р., Ставицкая Н.Н., Байгабылова М.Т. и др. – Алматы: Жеті жарғы, 2000. – 160 с.
12. Сокпакбаев Бердибек « Меня зовут Кожа ». – М.: Детская литература, 1965.
13. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык и литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования (с нерусским языком обучения) по обновленному содержанию.

### Интернет-ресурсы

1. Материалы интернет-сайта  
<http://festival.1september.ru/>
2. [http://school-assistant.ru/?class=5\\_russian](http://school-assistant.ru/?class=5_russian)
3. <http://www.gramota.ru/>
4. <http://www.textologia.ru/>
5. <http://grammar.ru/>
6. [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.1](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.1)
7. <http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?id=1>
8. <http://www.uroki.net/>
9. [http://sabak.ucoz.org/load/russkij\\_jazyk\\_i\\_literatura/4](http://sabak.ucoz.org/load/russkij_jazyk_i_literatura/4)
10. <http://www.inpearls.ru/>
11. <http://megalyrics.ru>
12. [www.putidorogi-nn.ru](http://www.putidorogi-nn.ru)
13. <http://www.advantour.com/rus>
14. <http://kazgeo.kz/>
15. <http://ycilka.net/tvir.ph>
16. <http://www.stihi.ru/>
17. <http://playroom.ru/konchalovskaya-natalya-stihidlya-detey>
18. <http://www.calend.ru>
19. <http://fb.ru>

# Содержание

<b>I РАЗДЕЛ. В ЧЕЛОВЕКЕ ВСЁ ДОЛЖНО БЫТЬ ПРЕКРАСНО</b> .....	5
Уроки 1–2. Здравствуй, осень золотая! .....	6
Уроки 3–4. Я среди людей .....	7
Уроки 5–6. Лица любимых людей .....	9
Уроки 7–8. У лесты нет чести .....	12
Уроки 9–10. Уважать в себе личность .....	15
Уроки 11–12. Помни, чей ты сын! .....	20
<b>II РАЗДЕЛ. ЖИВОЙ МИР ВОКРУГ НАС</b> .....	25
Уроки 13–14. Символ верности дому .....	26
Урок 15. «Природа – творец всех творцов» (Иоганн Гёте) .....	29
Уроки 16–17. «Мы в ответе за тех, кого приручили...» (А. Сент-Экзюпери) .....	33
Уроки 18–19. «Я поведаю вам свою боль...» .....	37
Уроки 20–21. «Великое благо – верить. И любить...» .....	41
Уроки 22–23. Лебедь – царь птиц .....	44
Урок 24. Чему я научился за четверть .....	47
<b>III РАЗДЕЛ. КЛИМАТ: ПОГОДА И ВРЕМЕНА ГОДА</b> .....	49
Урок 25. Погода и климат .....	50
Урок 26. Любимая пора .....	52
Уроки 27–28. Готовь сани летом, а телегу – зимой .....	55
Уроки 29–30. Летние радости и заботы .....	60
Уроки 31–32. «Короткая, но дивная пора...» .....	63
Уроки 33–34. Волшебница-зима .....	66
Уроки 35–36. «Снег падает, мелькает, вьётся» .....	68
<b>IV РАЗДЕЛ. ЧУДЕСА СВЕТА</b> .....	71
Уроки 37–38. Великие творения человека .....	72
Уроки 39–40. Чудеса света – культурное наследие человечества .....	76
Уроки 41–42. Путешествие в Египет .....	78
Уроки 43–44. Достопримечательности Казахстана .....	83
Уроки 45–46. Чудесные приключения Алисы .....	86
Урок 47. Необычное чаепитие .....	90
Урок 48. Чему я научился за четверть .....	93
<b>V РАЗДЕЛ. ДРЕВНИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ</b> .....	95
Уроки 49–50. Древний мир – древние цивилизации .....	96
Урок 51. Цивилизация Великой степи .....	99

Уроки 52–53. Оказаться в будущем .....	101
Уроки 54–55. Какое оно, будущее? .....	107
Уроки 56–57. Загадка древней Атлантиды .....	111
<b>VI РАЗДЕЛ. ЯЗЫК И ОБЩЕНИЕ .....</b>	<b>115</b>
Уроки 58–59. Роль языка в жизни общества .....	116
Уроки 60–61. Язык – ключ к знаниям .....	119
Урок 62. Величие родного языка .....	123
Уроки 63–64. Трёхязычие – шаг в будущее .....	126
Уроки 65–66. Язык меня правде и доброте научил... ..	130
Уроки 67–68. Дар бессмертный – речь! .....	133
<b>VII РАЗДЕЛ. ГЕРОИ И АНТИГЕРОИ: РЕАЛЬНОСТЬ И ВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ .....</b>	<b>137</b>
Урок 69. Близкий не оставит в беде .....	138
Урок 70. Мудрость и сила – начало начал .....	140
Уроки 71–72. Один в поле не воин .....	143
Уроки 73–74. Добро сильнее Зла .....	147
Уроки 75–76. Смелость, отвага и честь! .....	152
Уроки 77–78. Чему я научился за четверть .....	157
<b>VIII РАЗДЕЛ. ПЛАНЕТЫ И СПУТНИКИ .....</b>	<b>161</b>
Уроки 79–80. Небо и Земля .....	162
Уроки 81–82. Жизнетворная сила Солнца .....	165
Уроки 83–84. Солнечная система .....	169
Уроки 85–86. Ночная красавица .....	172
Уроки 87–88. Голубая жемчужина Вселенной .....	175
Уроки 89–90. Земля – наш общий дом .....	177
<b>IX РАЗДЕЛ. ЧЕЛОВЕК И МИР ТЕХНИКИ .....</b>	<b>181</b>
Уроки 91–92. Изобретатели .....	182
Уроки 93–94. Технический прогресс и дружба .....	185
Урок 95. Чудеса техники .....	188
Уроки 96–97. Человек – частица большого мира .....	191
Уроки 98–99. Средства передвижения: вчера и сегодня .....	196
Уроки 100–101. Чему я научился за четверть .....	199
Урок 102. Чему я научился за год .....	202
Список использованной литературы .....	205



Электронная версия

*Учебное издание*

**Баян Хамзиевна Исмагулова  
Фаузия Толеушайховна Саметова**

# **РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

Учебник для 6 класса общеобразовательной школы  
с казахским языком обучения

**Художники** А. Айтжанов, А. Хакимжанова, Е. Овсянникова  
**Главный редактор** К. Караева / **Редактор** Г. Маликова  
**Технический редактор** В. Бондарев / **Художественный редактор** Е. Мельникова  
**Художник-оформитель** О. Подопригора / **Дизайн обложки** В. Бондарев  
**Вёрстка** Т. Макарова, С. Сулейменова, Л. Костина

**По вопросам приобретения обращайтесь по следующим адресам:**

г. Астана, м-н 4, д.2, кв.55

Тел.: 8 (7172) 92-50-50, 92-50-54. E-mail: [astana@arman-pv.kz](mailto:astana@arman-pv.kz)

г. Алматы, м-н Аксай 1А, д.28Б

Тел./факс: 8 (727) 316-06-30, 316-06-31. E-mail: [info@arman-pv.kz](mailto:info@arman-pv.kz)

**Книжный магазин «Арман-ПВ»**

г. Алматы, ул. Алтынсарина, д.87 Тел: 8 (727) 303-94-43.

Сдано в набор 28.07.17. Подписано в печать 22.06.18. Формат 70 x 100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Бумага офсетная. Гарнитура «ММ Мектептік» Печать офсетная.

Объем 16,77 усл.печ.л. Тираж 15000 экз.

**Артикул 806-006-001к-18**